

kedekatan emosional yang dapat menarik perhatian penonton. Penulis menerapkan teori *track-in* menurut Bordwell (2006), *track-in* dan *track-out* dapat memperkuat efek dramatis dan juga mengarahkan perhatian dan fokus penonton pada sebuah adegan. Dalam adegan tersebut, penggunaan *track-in* mampu menampilkan situasi dan menangkap energi dalam adegan tersebut. Dalam *shot* tersebut, jika memiliki kesempatan untuk memperbaiki saya akan mengambil *camera movement track-in* dengan *shot type* seperti *Medium Close Up to Close Up* agar mendapatkan dan menangkap *detail* dari emosi dan energi dari karakter melalui pergerakan kamera.

5. KESIMPULAN

Penulis menyimpulkan bahwa penggunaan *camera movement* memiliki peran penting dalam membangun dramatik. Penggunaan *camera movement* ternyata sangat efektif untuk menangkap energi dari karakter pada sebuah adegan melalui pergerakan kamera yang bergerak secara liar seperti pada *scene 2*, lebih sedikit gerakannya melalui *handheld* yang memiliki intensitas atau *camera shake* yang rendah dan pergerakan yang lebih terstruktur melalui *track-in*. Hal tersebut mampu menarik perhatian penonton, menangkap dramatik yang dapat membuat penonton ingin mengikuti alur cerita dari awal hingga akhir. Dalam penggunaan *camera movement*, sebagai sinematografer harus dapat memahami konsep, cerita, dan visi kreatif untuk dapat memahami pesan yang ingin disampaikan pada penonton.

Penulis menyadari bahwa penelitian yang dilakukan belum mencakup keseluruhan penggunaan *camera movement* untuk membangun dramatik pada sebuah *scene*. Penelitian ini terbatas pada dramatik dan energi yang ditangkap melalui pergerakan kamera *handheld*, *track*, dan *panning*.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Biran, Y. (2006). Teknis Penulisan Skenario Film Cerita. Pustaka Jaya.
- Boggs, M. J. (1992). The Art of Watching Film. MayField Publishing Company.
- Bordwell, D. (1985). *Narration in the Fiction Film*. University of Wisconsin Press.
- Bordwell, D. (2006). *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. University of California Press.