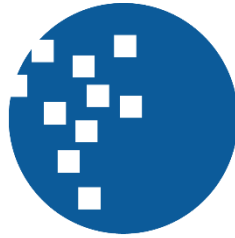


**PERAN PENYATUAN DUA ADEGAN SUBJEK UNTUK  
MEMAKNAI KEHARMONISAN ANTAR SUBJEK DALAM  
*MUSIC VIDEO* “SAY THAT YOU’RE MINE” OLEH  
VALENTINE**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Vincent Soetowidjojo**

**0000033839**

**PROGRAM STUDI FILM  
FALKUTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**PERAN PENYATUAN DUA ADEGAN SUBJEK UNTUK  
MEMAKNAI KEHARMONISAN ANTAR SUBJEK DALAM  
MUSIC VIDEO “SAY THAT YOU’RE MINE” OLEH  
VALENTINE**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**Vincent Soetowidjojo**

**0000033839**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FALKUTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Vincent Soetowidjojo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000033839

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**Peran Penyatuan Dua Adegan Subjek untuk Memaknai Keharmonisan Antar Subjek Dalam Music Video “Say That You’re Mine” oleh Valentine**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Juni 2023



(Vincent Soetowidjojo)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

### **Peran Penyatuan Dua Adegan Subjek untuk Memaknai Keharmonisan Antar Subjek Dalam Music Video “Say That You’re Mine” oleh Valentine**

Oleh  
Nama : Vincent Soetowidjojo  
NIM : 00000033839  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 6 Juni 2023

Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan

**LULUS**

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed  
by Frans Sahala  
Moshes Rinto  
Date: 2023.06.15  
11:34:45 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.

NIK 071226

Penguji



Digitally signed by  
Bisma Fabio Santabudi  
Date: 2023.06.14  
13:56:29 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.

NIK 061831

Pembimbing



Digitally signed  
by Jason Obadiah  
Date: 2023.06.14  
08:50:09 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

NIK 050940

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

NIK 025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Vincent Soetowidjojo

NIM : 00000033839

Program Studi : FILM

Fakultas : Falkutas Seni dan Desain

Jenis Karya : ~~\*Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Peran Penyatuan Dua Adegan Subjek untuk Memaknai Keharmonisan Antar Subjek Dalam Music Video “Say That You’re Mine” oleh Valentine**  
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 13 Juni 2023

Yang menyatakan,



(Vincent Soetowidjojo)

U M N N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

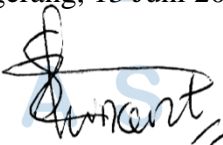
## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “**Peran Penyatuan Dua Adegan Subjek untuk Memaknai Keharmonisan Antar Subjek Dalam Music Video “Say That You’re Mine” oleh Valentine**” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S-1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi penciptaan ini.
5. Orang Tua, Jordan Amadeus Soetowidjojo, Jonathan Christopher Andersen Argianto, Antonius Setiawan, Juan Varian Wiranata yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 13 Juni 2023

  
(Vincent Soetowidjojo)

**PERAN PENYATUAN DUA ADEGAN SUBJEK UNTUK  
MEMAKNAI KEHARMONISAN ANTAR SUBJEK DALAM  
MUSIC VIDEO “SAY THAT YOU’RE MINE” OLEH  
VALENTINE  
(Vincent Soetowidjo)**

**ABSTRAK**

Setelah tahapan produksi perlunya untuk menyusun kembali keseluruhan gambar yang sudah dihasilkan pada saat produksi hingga terbentuknya kembali sebuah cerita sesuai dengan script yang sudah dibentuk. Penggunaan *split screen editing* bertujuan untuk membagi layar menghasilkan pemikiran *juxtaposition*. Pembagian layar dalam MV ini menunjukkan dua subjek yang memiliki dua tujuan yang berbeda namun memiliki kegiatan yang serupa, hal ini menghasilkan makna harmonis yang terwujud dalam MV ini. Hal ini terbukti pada adegan akhir yang menunjukkan keharmonisan dalam hubungan antar dua subjek yang saling menerima dan memahami satu sama lain. Penelitian ini menggunakan teori utama yaitu tugas editor, teori *split screen editing*, serta teori harmonis untuk analisis keharmonisan karakter dengan penggunaan *split screen editing*. Teori tentang editor dikutip menurut Long, teori *split screen editing* mengutip menurut Ingrassia, teori harmonis mengutip menurut Dunnet dan Gottman. Penelitian ini penyatuan dua adegan subjek untuk memaknai keharmonisan antar dua subjek walau terpisahkan oleh berbeda layar. Serta dapat disimpulkan seorang editor harus mengerti motivasi harus menggunakan teknik tertentu serta tujuan yang ingin dicapai dari teknik editing tersebut dari segi penceritaan, bukan hanya dapat terlihat bagus saja.

**Kata kunci:** Editor, Split Screen Editing, Harmonis, Music Video

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

***THE ROLE OF UNITING TWO SUBJECT SCENES TO  
MEANING BETWEEN SUBJECT HARMONIES IN THE MUSIC  
VIDEO “SAY THAT YOU’RE MINE” BY VALENTINE***

(Vincent Soetowidjojo)

***ABSTRACT (English)***

*After the production stage, it is necessary to rearrange the entire picture that was produced during production until a story is re-formed according to the script that has been formed. The use of split screen editing aims to split the screen to produce juxtaposition thoughts. The division of the screen in this MV shows two subjects who have two different goals but have similar activities, this results in a harmonious meaning that is embodied in this MV. This is evident in the final scene which shows harmony in the relationship between the two subjects who mutually accept and understand each other. This study uses the leading theory, namely the task of the editor, the theory of split screen editing, and the theory of harmony to analyze the harmony of the characters using split screen editing. The theory of editors is quoted according to Long, the theory of split screen editing is repeated according to Ingrassia, and the theory of harmonic quoting is according to Dunnet and Gottman. This study combines two subject scenes to interpret the harmony between the two subjects even though different screens separate them. And it can be concluded that an editor must understand the motivation to use certain techniques and the goals to be achieved from the editing technique in terms of storytelling, not just to look good.*

***Keywords:*** Editor, Split Screen Editing, Harmony, Music Video

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b><i>ABSTRACT (English).....</i></b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>2</b>
2.1. <i>MUSIC VIDEO (MV)</i> .....	2
2.2 EDITOR.....	2
2.3 SPLIT SCREEN EDITING .....	3
2.4 HARMONIS .....	3
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>4</b>
3.1 DESKRIPSI KARYA.....	4
3.2 KONSEP KARYA.....	4
3.3 TAHAPAN KARYA .....	5
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>5</b>
4.2. PENERAPAN SPLIT SCREEN EDITING.....	10
4.3. PERBANDINGAN SKENARIO DENGAN SPLIT SCREEN EDITING.....	13
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>15</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>15</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Script Scene 3.....	5
Gambar 4. 2 Script Scene 4.....	6
Gambar 4. 3 Script Scene 5.....	6
Gambar 4. 5 Script Scene 7.....	7
Gambar 4. 4 Script Scene 6.....	7
Gambar 4. 6 Script Scene 8.....	8
Gambar 4. 7 Script Scene 9.....	8
Gambar 4. 8 Script Scene 12.....	9
Gambar 4. 9 Penerapan Scene 3.....	10
Gambar 4. 10 Penerapan Scene 4.....	10
Gambar 4. 12 Penerapan Scene 6.....	11
Gambar 4. 11 Penerapan Scene 5.....	11
Gambar 4. 13 Penerapan Scene 7.....	12
Gambar 4. 14 Penerapan Scene 8.....	12
Gambar 4. 15 Penerapan Scene 9.....	12
Gambar 4. 16 Penerapan Scene 12.....	13

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN HASIL TURNITIN .....	17
LAMPIRAN KARTU SKRIPSI 1 .....	18
LAMPIRAN KARTU SKRIPSI 2 .....	19
LAMPIRAN KARTU SKRIPSI 3 .....	21
LAMPIRAN TIMELINE EDITING.....	26



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA