

1. LATAR BELAKANG

Menurut Vernallis (2004) dalam buku *Experiencing Music Video* menjelaskan bahwa *Music Video* (MV) merupakan karya audio yang didukung dengan visual, dengan hal ini membuat pendengarnya dapat mengerti penjelasan dari audio yang dibawakan melalui visual yang ditampilkan. Sehingga dalam memproduksi MV harus adanya keselarasan pesan dalam dimensi naratif yang menekankan lagu, sorotan lirik, maupun menampilkan pemeran bintang video yang dibawakan antara pembuat musik dengan sutradara MV tersebut.

Peran editor dalam sebuah produksi menjadi sangat penting dalam menghasilkan sebuah karya yang menarik dan efektif. Karena editor menjadi ujung tombak dari semua hasil yang sudah dikerjakan oleh seluruh tim untuk merubah skrip, urutan shot, dll (Katz, 1991). Seusai dengan penjelasan diatas peran editor juga menjadi sangat penting dalam proses *editing* MV dalam menyusun cerita yang sudah dibentuk setelah produksi dilakukan.

Peranan *editing* dalam MV adanya penjelasan perpindahan waktu dan tempat yang signifikan dan juga dapat dikatakan cukup cepat berhubungan dengan durasi musik yang ingin dibawakan (Dancyger, 2011). Dengan hal tersebut, salah satu teknis MV ini untuk menunjukkan peran dua karakter secara waktu yang bersamaan yaitu dengan *split screen*. *Split screen* merupakan teknis membagi layar menjadi dua atau lebih bagian, dan menampilkan adegan yang berbeda dalam satu layar (Ingrassia, 2009)

Dengan hal penelitian ini, penulis bertujuan untuk mengangalisis peran penyatuan dua adegan subjek untuk memaknai keharmonisan antara subjek dalam MV “Say that You’re Mine” oleh Valentine.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Bagaimana peran penyatuan dua adegan subjek untuk memaknai keharmonisan antara subjek dalam MV “Say that You’re Mine” oleh Valentine. Dalam hal ini penulis dengan batasan masalah pada adegan penggunaan *split screen* (scene 3-9)

dan adegan mengobrol bersama (scene 12) untuk menunjukkan visualisasi karakter yang selalu menunjukkan harmonis walaupun mereka terpisahkan.

1.2. TUJUAN PENELITIAN

Dalam penelitian ini memiliki tujuan teruntuk penulis sendiri, editor, serta universitas atau lembaga pendidikan. Sebagai penulis, penelitian penulis sebagai *job desk* editor, menyatukan dua adegan subjek untuk memaknai keharmonisan antara dua subjek dalam satu waktu yang terdapat pada MV “Say that You’re Mine” oleh Valentine. Untuk editor lain diluar sana, menjadikan referensi penyamaan dua adegan subjek untuk memaknai keharmonisan antar karakter terdapat dalam MV. Untuk universitas atau lembaga pendidikan, semoga kedepannya karya ilmiah ini bisa dijadikan referensi bagi masyarakat universitas.

2. STUDI LITERATUR

2.1. MUSIC VIDEO (MV)

Music Video (MV) merupakan video abstrak yang bervariasi yang menekankan pada warna, pergerakan, dan berujung membentuk sebuah rangkaian cerita. MV terbentuk dari makna lagu yang ingin disampaikan oleh pencipta lagu, sehingga membentuk uraian visual membentuk sebuah cerita. Yang disajikan dalam MV berupa cerita naratif, awal hingga pertengahan lagu menunjukkan kemauan hingga menghadapi sebuah masalah, lalu penonton akan menangkap cerita di pertengahan hingga akhir berdasarkan dari lirik lagu. Penonton MV akan menangkap sebagai film pendek yang terpaku pada kejadian masalah karakter (Vernallis, 2004, hlm. 3).

2.2 EDITOR

Dalam tahapan pasca-produksi, editor memegang penuh tanggung jawab untuk menyatukan segala uraian gambar yang dihasilkan selama produksi. Pasca produksi terbagi atas offline editing dan online editing. Offline editing merupakan tahapan awal pada pasca-produksi yang dimana seorang editor bertanggung jawab untuk memperbaiki alur cerita dari uraian gambar yang dihasilkan selama produksi, sehingga menjadi alur cerita yang baik. Pemilihan adegan yang kuat serta