

## 5. KESIMPULAN

Penulis mendapatkan beberapa kesimpulan melalui proses studi literatur, observasi visual, proses perancangan, eksplorasi, dan mendapatkan hasil karya animasi 2D. Penulis menyimpulkan beberapa hasil perancangan tokoh animasi 2D “Rhythm of Angklung” dalam menunjukkan perbedaan kepribadiannya. Sebuah tokoh membutuhkan kepribadian dalam membangun cerita yang dapat menarik simpati penonton, sedangkan perbedaan kepribadian dapat memicu konflik dalam ceritanya. Kepribadian (MBTI) dapat dibangun dan didukung dengan tridimensional tokoh dan teori visual yang termasuk dalam perancangan tokohnya. Beberapa teori tersebut telah digunakan dalam proses perancangan tokoh Bayu dan Aki, yakni:

### 1. Tokoh Bayu

- a. Melalui teori Egri (1960), penulis merancang tridimensional tokoh Bayu sebagai anak muda asal Bandung yang berumur 13 tahun. Ia tinggal hanya bersama dengan kakeknya di kota kelahirannya. Mengikuti hobi kakeknya, Bayu pun gemar memainkan alat musik tradisional, terutama Angklung.
- b. Kepribadian INFP membuat tokoh Bayu memiliki sifat ramah, meskipun sangat emosional. Sisi emosionalnya membuat dirinya masih tenggelam dalam kesedihan dan traumanya. Hal ini disesuaikan dengan umurnya yang masih muda, sehingga masih memiliki emosi yang tidak dapat dikontrol olehnya.
- c. Kepribadian Bayu yang sedih, emosional, dan lembut digambar dengan bentuk badannya yang tidak bersudut dan warna dominan biru. Latar belakangnya sebagai pecinta musik tradisional dan mampu memainkannya sejak kecil juga didukung oleh kostum pentasnya.

### 2. Tokoh Aki

- a. Penulis merancang tokoh Aki sebagai seorang kakek asal Bandung berusia 78 tahun. Ia bekerja sebagai pengrajin angklung di Bandung karena ia selalu menyukai alat musik tradisional. Ia telah membesarkan Bayu sendiri sejak cucunya masih muda.

- b. Tokoh Aki dengan kepribadian ISFJ memiliki sifat yang bijaksana, berpengalaman, dan rendah hati. Umurnya yang sudah tua membuat ia memiliki banyak pengetahuan, terutama dalam alat musik tradisional. Meskipun ia memiliki kesusahan dalam berkomunikasi dengan Bayu, ia selalu berusaha untuk menjadi pelindung bagi cucunya.
- c. Kepribadian Aki digambarkan dengan bentuk kaku dan warna dominan hitam atau coklat. Latar belakang Aki sebagai pengrajin Angklung dan penyuka budaya tradisional juga didukung oleh kostumnya.

