

lalat pada Ibu yang menunjukkan bahwa ia suka mengatur, penonton dapat merasa lebih gemas melihat fitur wajah tersebut.

4. Kostum merupakan unsur pendukung yang dapat menggambarkan waktu dan lokasi tokoh. Sedangkan warna merupakan unsur pendukung dalam menggambarkan kepribadian yang dimiliki oleh tokoh. Kostum daster menggambarkan keseharian tokoh Ibu. Tokoh Ayah menggunakan kaos polo untuk menunjukkan bapak-bapak pada umumnya. Setelan baju dan rok yang bergambar lucu digunakan Anak untuk menunjukkan kepolosannya sebagai anak-anak. Warna merah yang digunakan Ibu menggambarkan kekuasaan. Warna oranye dan hijau yang bisa memberikan keceriaan dan semangat pada tokoh Anak. Warna abu-abu yang bisa menggambarkan sifat keras Ayah.

Semoga dengan adanya laporan tugas akhir ini, penulis berharap agar laporan ini bisa menjadi referensi bagi mahasiswa lainnya yang ingin mendesain tokoh serupa. Melalui laporan ini juga penulis banyak belajar dari bidang keilmuan lainnya yaitu psikologi. Karya ini menandakan bahwa untuk membuat suatu film dibutuhkan riset dari ilmu-ilmu yang berkaitan, tidak hanya seputar film. Mahasiswa hendaknya melakukan riset untuk membuat suatu film dengan sedetail mungkin dan bahkan di luar bidang perfilman itu sendiri, agar karya yang dibuat bisa semakin kuat dan berkesan bagi yang menonton.

6. DAFTAR PUSTAKA

Adzani, F. (2023, April 12). *Mengenal Apa Itu Strict Parents, Ciri-Ciri, dan Dampaknya*. SehatQ. <https://www.sehatq.com/artikel/ciri-ciri-strict-parents-dan-dampaknya-pada-anak>

Ahmad, N. A. (2023, January 05). *11 Ciri Strict Parents dan Dampak Buruknya bagi Anak, Bisa Bikin Si Kecil Tidak Bahagia, Lho Moms!* www.orami.co.id. <https://www.orami.co.id/magazine/strict-parents>

- Ang, R. P., & Goh, D. H. (2006). Authoritarian Parenting Style in Asian Societies: A Cluster- Analytic Investigation*. *Contemporary Family Therapy*, 28(1), 131–151. <https://doi.org/10.1007/s10591-006-9699-y>
- Bancroft, T., & Keane, G. (2006). *Creating characters with personality: For Film, TV, Animation, Video Games, and Graphic Novels*. Watson-Guption.
- Bancroft, T. (2012). *Character Mentor: Learn by example to use expressions, poses, and staging to bring your characters to life*. CRC Press.
- Brown, L. M. (2020, October 30). *Attachment disorder in adults: Symptoms, causes, and more*. MedicalNewsToday. <https://www.medicalnewstoday.com/articles/attachment-disorder-in-adults>
- Caven, K. (2016, October 19). *Parenting's troubled history: Why changing family patterns is our most important work*. ACEs Too High. <https://acestoohigh.com/2016/10/18/parenting-trouble-history/>
- Cherry, K. (2022, October 14). *How Social Learning Theory Works*. Verywell Mind. <https://www.verywellmind.com/social-learning-theory-2795074>
- Du, J. (2021, November 29). *Comparison Between 3d Animation Design and 2d Animation Design*. www.atlantis-press.com; Atlantis Press. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.211120.062>
- Egri, L. (1960). *The art of dramatic writing : its basis in the creative interpretation of human motives*. Simon And Schuster.
- Fadlillah, M., & Fauziah, S. (2022). Analysis of Diana Baumrind's Parenting Style on Early Childhood Development. *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan*, 14(2), 2127–2134. <https://doi.org/10.35445/alishlah.v14i2.487>
- Fulfer, M., & Sandra Moore Williams. (1996). *Amazing face reading : an illustrated encyclopedia for reading faces*.

- Arum, R. (2023, April 10). *Strict Parents, Ketahui Ciri-Ciri dan Dampaknya bagi Anak*. Alodokter. <https://www.alodokter.com/strict-parents-ketahui-ciri-ciri-dan-dampaknya-bagi-anak>
- Indrawati, I., & Muthmainah, M. (2022). Dampak Gaya Pengasuhan Budaya Barat dan Timur Terhadap Perkembangan Anak. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(4), 3147–3159. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i4.2230>
- Li, A. P. (2023, March 17). *Strict Parents - What's Wrong With Them*. Parenting for Brain. <https://www.parentingforbrain.com/strict-parents/>
- Muchtar, K., Koswara, I., & Setiaman, A. (2016). KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA DALAM PERSPEKTIF ANTROPOLOGI. *Jurnal Manajemen Komunikasi*, 1(1). <https://doi.org/10.24198/jmk.v1i1.10064>
- Oppenheim, A. I. (1900). *Physiognomy Made Easy*.
- Rahmawati, R., & Gazali, M. (2018). Pola Komunikasi Dalam Keluarga. *AL-MUNZIR*, 11(2), 327–245. <https://doi.org/10.31332/am.v11i2.1125>
- Smith, K. (2020). *Meaning Of Gray: Color Psychology And Symbolism*. Sensational Color. <https://www.sensationalcolor.com/meaning-of-gray/>
- Stafford, T. (2011). *Teaching visual literacy in the primary classroom : comic books, film, television and picture narratives*. Routledge.
- Studio Binder. (2016). *How to Use Color in Film 50+ Examples of Movie Color Palettes*.
- Tillman, B. (2011). *Creative character design*. Elsevier Focal Press.
- Wardani, I. S., Formen, A., & Mulawarman, M. (2022). Analisis Gaya Pengasuhan Anak pada Pasangan Keluarga Menikah Dini. *Jurnal Obsesi :*

Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, 6(4), 3339–3350.

<https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i4.2427>

Yim, E. P.-Y. (2022). Effects of Asian cultural values on parenting style and young children's perceived competence: A cross-sectional study. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.905093>



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA