

yang diciptakan dalam sebuah adegan oleh pembuat film, merangsang penonton untuk memiliki reaksi tertawa.

## 5. KESIMPULAN

Film “Kapan Pindah Rumah” merupakan film bergenre drama komedi. Isu yang diangkat adalah isu keluarga. Dimana seorang ibu yang sebentar lagi harus menghadapi kenyataan bahwa anak-anaknya akan meninggalkan rumahnya dan hidup bersama orang-orang pilihannya (suami-istri). Film yang menceritakan tentang bagaimana perasaan seorang ibu yang rela berjuang agar anaknya tidak meninggalkan rumahnya.

Komedi memiliki fungsi untuk menjadikan komedi lebih berwarna, hidup serta menarik perhatian penonton. Penggunaan humor ini memperingan adegan sehingga penonton dapat mudah mengerti apa yang sedang dihadapi oleh tokoh tersebut. Penggunaan humor setiap adegan dalam film ini dapat menyampaikan pesan bagi penonton, tidak hanya sebagai pengundang tawa. Karena film ini menceritakan tentang isu keluarga, humor yang disajikan berhubungan antara ibu dan anak, anak dan anak serta ibu dengan tetangga. Pembuat film menyuguhkan dimensi keluarga dan kelucuan dalam film ini merupakan film komedi sehari-hari. Dengan adanya teknik humor ini dapat membuat penonton tidak bertanya, mengapa penonton tertawa karena adegan tersebut dan mengetahui humor yang disajikan oleh film.

Penelitian ini berfokus pada kategori komedi *action* yang ada pada film. Pada umumnya, film-film dengan genre komedi di Indonesia akan menggunakan humor sebagai tujuan menyindir dan juga hanya membuat para penontonnya mendapatkan reaksi tertawa. Teori yang dikemukakan oleh Berger (2012) adalah teori utama dalam penelitian ini. Dengan lebih banyak penelitian atau pengkajian tentang teknik-teknik komedi, penulis berhadap penelitian ini menjadi salah satu

referensi dalam pembuatan film komedi di Indonesia dan dapat terus berkembang dari masa ke masa. Penulis berharap, teknik humor pada sebuah film bukan hanya sekedar menghibur penonton, tetapi dapat menyampaikan pesan serta menjadi penggerak sebuah cerita didalam film.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

- Amri, F. (2020). *Penyutradaraan Film Drama Komedi “Masih Kecil” Dengan Menggunakan Hiperbola Untuk Meningkatkan Humor*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta. <http://digilib.isi.ac.id/6248/>
- Berger, A. A. (2012). *An Anatomy of Humor 2nd Edition*. New Jersey: Routledge.
- Berger, A. A. (2017). *The Art Of Comedy Writing 1st Edition*. New Jersey: Routledge.
- Briandana, R., & Dwityas, N. A. (2015). *Dinamika Film Komedi Indonesia Berdasarkan Unsur Naratif (Periode 1951-2013)*. Jakarta: Universitas Mecu Buana. <https://ojs.uma.ac.id/index.php/symbolika/article/download/205/157>
- Chaniago, R. H. (2017). *Analisis Perkembangan Film Komedi Indonesia*. Malaysia: Universiti Kebangsaan Malaysia. <https://jurnal.umt.ac.id/index.php/nyimak/article/view/482/702>
- Fikriyah, F. N. (2018). *Prosedur Penelitian*. <http://repositori.unsil.ac.id/721/7/10>.  
BAB III.pdf
- Gina, F. V. (2022). *Kalimat Subjektif Dan Kalimat Objektif: Pengertian, Ciri-Ciri, Dan Contoh Kalimatnya*. Bobo.id. <https://bobo.grid.id/read/083485729/kalimat-subjektif-dan-kalimat-objektif-pengertian-ciri-ciri-dan-contoh-kalimatnya?page=all>