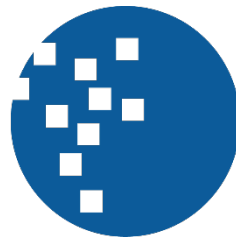


**PERANCANGAN WARNA SET DAN PROPERTI DALAM
MEMVISUALISASIKAN PERJALANAN CINTA KARAKTER
PADA KARYA *MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

TANTRI ANGELINA SAPUTRA

0000038111

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**PERANCANGAN WARNA SET DAN PROPERTI DALAM
MEMVISUALISASIKAN PERJALANAN CINTA KARAKTER
PADA KARYA *MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

TANTRI ANGELINA SAPUTRA

0000038111

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Tantri Angelina Saputra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000038111

Program studi : FILM

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN WARNA SET DAN PROPERTI DALAM MEMVISUALISIKAN PERJALANAN CINTA KARAKTER PADA KARYA *MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 9 Juni 2023



(Tantri Angelina Saputra)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**PERANCANGAN WARNA SET DAN PROPERTI DALAM
MEMVISUALISASIKAN PERJALANAN CINTA KARAKTER PADA
KARYA *MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU***

Oleh
Nama : Tantri Angelina Saputra
NIM : 00000038111
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 9 Juni 2023
Pukul 00.00 s/d 00.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Penguji

Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn.

NIK 025439

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.

NIK 071226

Pembimbing

Jason Obadiah, S.Sn., M.Dec.Sc.

NIK 050940

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus
Sudarsono
Date: 2023.06.15
12:55:07 +07'00'

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.

NIK 025245

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Tantri Angelina Saputra
NIM : 00000038111
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERANCANGAN WARNA SET DAN PROPERTI DALAM
MEMVISUALISASIKAN PERJALANAN CINTA KARAKTER PADA
KARYA *MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 15 Mei 2023

Yang menyatakan,


(Tantri Angelina Saputra)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PERANCANGAN WARNA SET DAN PROPERTI DALAM MEMVISUALISASIKAN PERJALANAN CINTA KARAKTER PADA KARYA *MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU* dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

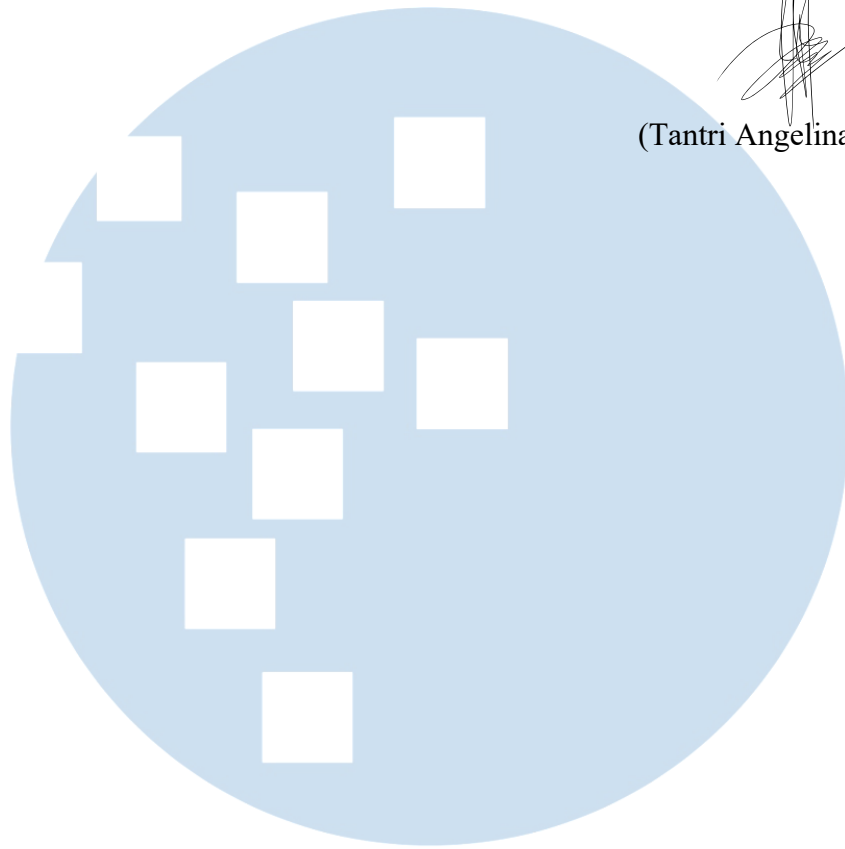
1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bapak Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
7. Atelier Visual, tim yang telah bekerjasama untuk memproduksi karya musik video “Ketika Ku Bertemu”
8. Teman-teman yang telah membantu saya memberikan dukungan moral sampai pembuatan skripsi ini selesai.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Mei 2023



(Tantri Angelina Saputra)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERANCANGAN WARNA SET DAN PROPERTI DALAM
MEMVISUALISASIKAN PERJALANAN CINTA KARAKTER
PADA KARYA *MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU***

Tantri Angelina Saputra

ABSTRAK

Warna memiliki peran penting dalam dunia seni, khususnya dalam produksi film dan video. Seorang production designer memiliki tanggung jawab dalam menyusun sebuah konsep visual. Menggunakan ruang, *volume*, cahaya, warna dan tekstur. Terkhususnya, penggunaan warna dalam sebuah karya, dapat berdampak besar kepada penyampaian naskah dan juga kepada penonton yang menikmati karya tersebut. Dalam prosesnya, seorang production designer tidak dapat mengerjakan semuanya sendiri. Seorang production designer harus bekerja dekat dengan anggota timnya untuk mencapai visual yang memuaskan. Dimulai pada tahap praproduksi sampai selesainya proses *shooting*. Pemilihan warna dalam film dan musik video dapat memberikan kesan realistis atau non-realistis, dan dapat digunakan untuk memperjelas melodi, ritme, narasi, dan mood dari sebuah lagu. Rancangan-rancangan yang telah dibuat kemudian dapat diaplikasikan ke dalam berbagai hal seperti, set, wardrobe dan properti.

Kata kunci: *production designer*, warna, set, properti

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***DESIGN PLANNING OF SET'S COLORS AND PROPERTIES,
WITH THE OBJECTIVE OF VISUALIZING THE
CHARACTER'S LOVE JOURNEY IN A MUSIC VIDEO TITLED
KETIKA KU BERTEMU***

Tantri Angelina Saputra

ABSTRACT

Color has an important role in the world of art, especially in film and video production. A production designer is responsible for compiling a visual concept. Using space, volume, light, color and texture. In particular, the use of color in a work can have a big impact on the delivery of the script and also on the audience who enjoys the work. In the process, a production designer cannot do everything alone. A production designer must work closely with his team members to achieve satisfying visuals. Starting at the pre-production stage until the completion of the shooting process. Color choices in film and music videos can give a realistic or non-realistic feel, and can be used to enhance the melody, rhythm, narrative, and mood of a song. The designs that have been made can then be applied to various things such as sets, wardrobe and properties.

Keywords: *production designer, color, set, property*

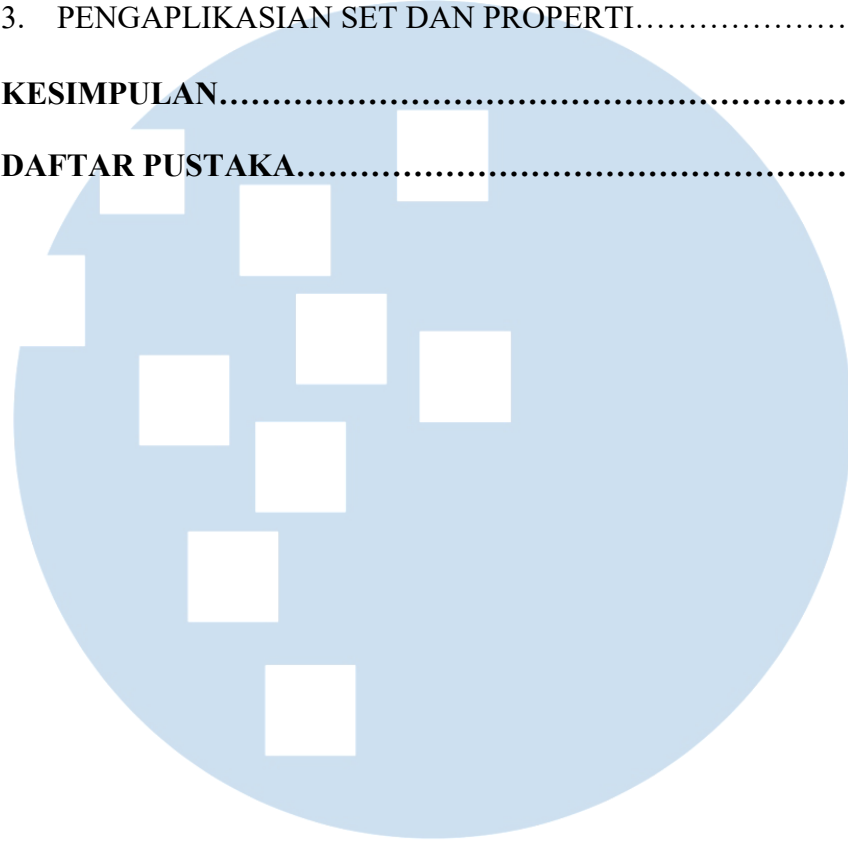
UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGANAKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3. BATASAN MASALAH.....	2
1.4. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	2
2.1 PRODUCTION DESIGNER.....	2
2.2 SET DAN PROPERTI.....	3
2.3 WARNA.....	4
2.4 MUSIC VIDEO.....	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1 SINOPSIS KARYA.....	8
3.2 TAHAPAN KERJA.....	8
4. ANALISIS.....	8
4.1 BREAKDOWN SCRIPT.....	8

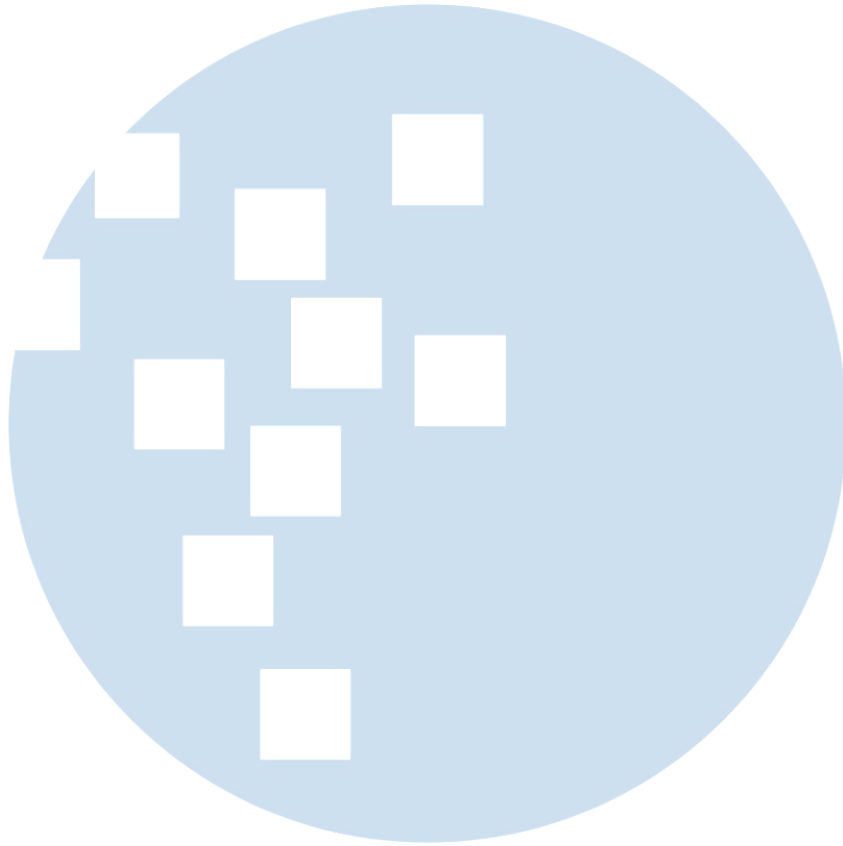
4.2. PERANCANGAN SET DAN PROPERTI.....	13
4.3. PENGAPLIKASIAN SET DAN PROPERTI.....	22
5. KESIMPULAN.....	27
6. DAFTAR PUSTAKA.....	28



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Munsell's Color Wheel</i>	4
Gambar 2.2 <i>Color Combinations</i>	5
Gambar 4.1 <i>Breakdown Script Adegan 2</i>	9
Gambar 4.2 <i>Breakdown Script Adegan 12</i>	11
Gambar 4.3 <i>Breakdown Script Adegan 21</i>	12
Gambar 4.4 <i>Moodboard</i>	13
Gambar 4.5 Rancangan <i>Transitional Colors</i>	14
Gambar 4.6 Rancangan Halte dan Lokasi Halte.....	17
Gambar 4.7 Rancangan Poster dari Kiri ke Kanan.....	18
Gambar 4.8 Rancangan <i>Complementary Colors</i>	19
Gambar 4.9 Referensi Set Ruang Tamu dan Lokasi Ruang Tamu.....	21
Gambar 5.1 Dokumentasi Pembangunan Set Halte.....	23
Gambar 5.2 Cuplikan Adegan 2.....	24
Gambar 5.3 Cuplikan Adegan 12.....	25
Gambar 5.4 Pembangunan Set Adegan 21.....	26
Gambar 5.5 Cuplikan Adegan 21.....	30

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A.....	30
Lampiran B.....	31
Lampiran C.....	32
Lampiran D.....	34

