

## 5. KESIMPULAN

Karya ini menjadi salah satu implementasi kerja dari seorang *production designer*. Bagaimana seorang *production designer* merancang elemen visual dalam produksi *music video*. Penulis skripsi menguraikan proses perancangan visual dari konsep awal hingga tahap produksi, dengan fokus pada pemilihan warna yang tepat dalam set dan properti untuk memperkuat pesan visual dan menggambarkan perjalanan cinta karakter dalam cerita.

Dimulai dari tahap praproduksi yang memperbolehkan penulis untuk melakukan diskusi dan perancangan konsep bersama anggota tim lainnya. Dilanjutkan dengan perancangan yang dilakukan, dimulai dari perancangan warna dan perubahannya untuk memvisualisasikan perjalanan cinta karakter dan perancangan set maupun properti yang sesuai dengan kebutuhan narasi. Dilanjutkan dengan tahap produksi. Tahap ini menjadi bukti dari perancangan yang telah dilakukan. Dimana perancangan warna yang telah dilakukan dapat diaplikasikan kedalam set dan properti yang telah disediakan.

Dalam proses produksinya, ada tantangan-tantangan yang harus dihadapi. Mulai dari keterbatasan waktu produksi dan properti yang tidak sesuai. Namun, tantangan tersebut berhasil diatasi dengan kreativitas dan improvisasi untuk tetap memenuhi narasi dan konsep visual yang diinginkan. Hal ini memberikan ilmu lebih kepada penulis dalam melakukan pekerjaannya sebagai seorang *production designer*.