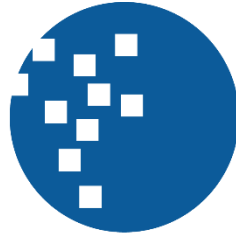


**PENERAPAN TEKNIK *GRAPHIC MATCH CUT* SEBAGAI  
TRANSISI DALAM ALUR CERITA *NON-LINEAR* PADA  
*MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Jeffrey Chin**

**0000036767**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**PENERAPAN TEKNIK *GRAPHIC MATCH CUT* SEBAGAI  
TRANSISI DALAM ALUR CERITA *NON-LINEAR* PADA  
*MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU***



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Jeffrey Chin**

**0000036767**

**UMMN**  
PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jeffrey Chin  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000036767  
Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN TEKNIK *GRAPHIC MATCH CUT* SEBAGAI TRANSISI DALAM ALUR CERITA *NON-LINEAR* PADA *MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 09 Juni 2023



Jeffrey Chin

U M I N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PENERAPAN TEKNIK *GRAPHIC MATCH CUT* SEBAGAI TRANSISI  
DALAM ALUR CERITA *NON-LINEAR* PADA *MUSIC VIDEO* KETIKA KU  
*BERTEMU*

Oleh

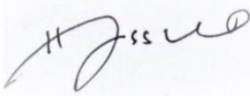
Nama : Jeffrey Chin  
NIM : 00000036767  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 09 Juni  
2023 Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.  
031274

Penguji

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
025245

Pembimbing



Digitally signed by  
Bisma Fabio Santabudi  
Date: 2023.06.14  
16:29:24 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.  
061831

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Jeffrey Chin

NIM : 00000036767

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PENERAPAN TEKNIK *GRAPHIC MATCH CUT* SEBAGAI TRANSISI DALAM ALUR CERITA *NON-LINEAR* PADA *MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Mei 2023

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



Jeffrey Chin

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: PENERAPAN TEKNIK *GRAPHIC MATCH CUT* SEBAGAI TRANSISI DALAM ALUR CERITA *NON-LINEAR* PADA *MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU* dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono M. A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.S.n., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Dosen Penguji yang telah menguji dan memberikan masukan serta perbaikan kepada skripsi yang saya tulis.
6. Bapak Kemal Hasan, S.T., M.Sn., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan perbaikan kepada skripsi saya.
7. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Atelier Visual beranggotakan penulis, Armando Jeremia, Vania Yolanda Goewin, Elga Geraldine Nofan, Muhammad Haikal Hermawan, Tantri Angelina Saputra, dan Zhinnie Pricha Herdhanny sebagai rekan

seperjuangan dalam menyelesaikan *project* video musik *Ketika Ku Bertemu*.

9. Jason Timothy Jopy sebagai komposer untuk lagu *Ketika Ku Bertemu* dan *executive producer*.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2023



Jeffrey Chin

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PENERAPAN TEKNIK *GRAPHIC MATCH CUT* SEBAGAI  
TRANSISI DALAM ALUR CERITA *NON-LINEAR* PADA  
*MUSIC VIDEO KETIKA KU BERTEMU***

Jeffrey Chin

**ABSTRAK**

Video musik merupakan sebuah video yang didampingi oleh alunan musik. Dengan adanya video musik, seorang musisi dapat menyampaikan esensi dari lagu tersebut, agar maknanya dapat lebih dipahami oleh masyarakat luas. Video musik *Ketika Ku Bertemu* menceritakan tentang seorang wanita yang mengingat kembali perjalanan kisah asmara masa lalunya bersama kekasihnya. Alur cerita yang digunakan adalah alur cerita *non-linear*. Dalam penulisan ini, penulis menggunakan teknik *editing graphic match cut* sebagai transisi alur cerita *non-linear*, yang dimana menurut Coldwell, teknik tersebut merupakan 2 *shot* di-*edit* berdasarkan visual yang serupa. Penelitian ini menerapkan teknik *graphic match cut* menggunakan 2 *shot* yang serupa sebagai transisi dalam alur cerita *non-linear* pada video musik *Ketika Ku Bertemu*. Penggunaan alur cerita *non-linear*, dapat membingungkan penonton karena susunannya yang tidak berurutan sesuai dengan waktu kejadian. Maka dari itu, penerapan teknik *graphic match cut* digunakan sebagai transisi alur cerita *non-linear*, serta memberikan hubungan yang kuat antar *scene*.

**Kata kunci:** *graphic match cut*, *video musik*, alur cerita *non-linear*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



***APPLICATION OF GRAPHIC MATCH CUT TECHNIQUE AS A  
TRANSITION IN NON-LINEAR STORYLINE OF MUSIC VIDEO***

***KETIKA KU BERTEMU***

Jeffrey Chin

***ABSTRACT (English)***

*Music Video is a video accompanied by music. With a music video, a musician can convey the essence of the song, so that the message can be more clearly understood by the wider community. The music video of Ketika Ku Bertemu tells the story about a woman who recalls the journey of her relationship with her lover. The plot used a non-linear storyline. In this paper, the author uses the graphic match cut editing technique as a non-linear storyline transition, which according to Coldwell, the technique is 2 shots edited based on similar visuals. This research applies the graphic match cut technique by using 2 similar shots as transitions in a non-linear storyline of the music video Ketika Ku Bertemu. The use of a non-linear storyline may confuse the audience because the sequence is not in order according to the time of the events. Therefore, the graphic match cut technique is used as a non-linear storyline transition, and provides a strong connection between scenes.*

***Keywords:*** *graphic match cut, music video, non-linear storyline*

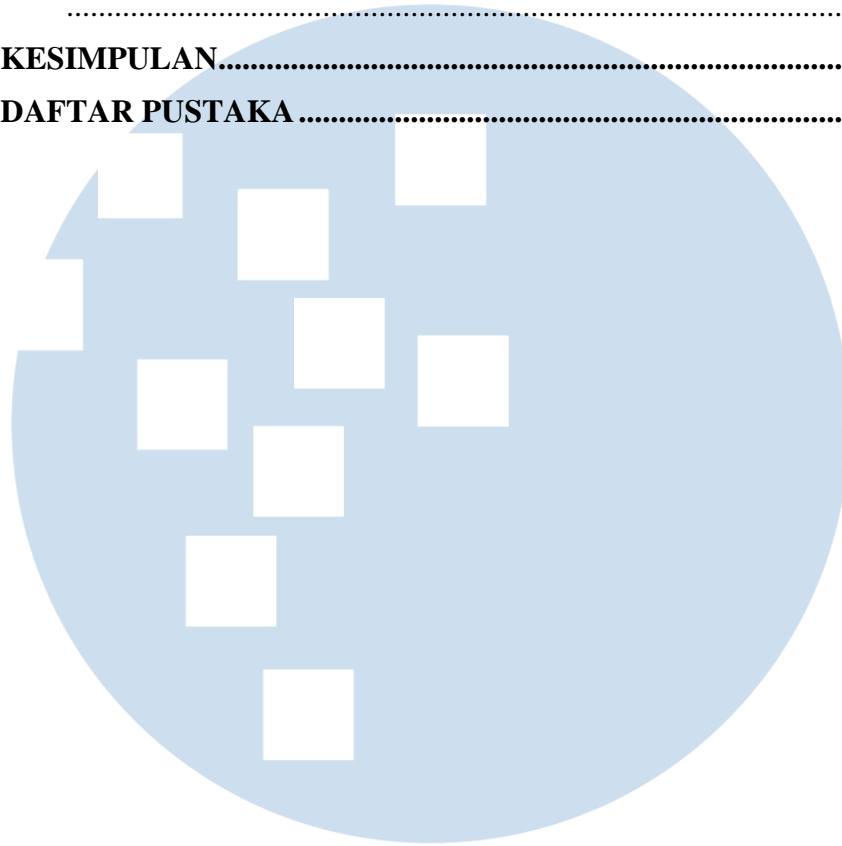
UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b><i>ABSTRACT (English).....</i></b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1. MUSIC VIDEO .....	3
2.2. EDITING .....	4
2.2.1. OFFLINE EDITING.....	5
2.3. MATCH CUT.....	6
2.3.1. GRAPHIC MATCH CUT .....	6
2.4. ALUR NON-LINEAR.....	7
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>10</b>
3.1 DESKRIPSI KARYA.....	10
3.2 KONSEP KARYA.....	10
3.3 TAHAPAN KERJA.....	11
3.3.1 PRA PRODUKSI.....	11
3.3.2 PRODUKSI .....	11
3.3.3 PASKA PRODUKSI.....	12
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>14</b>
4.1. HASIL KARYA .....	14
4.2. ANALISIS KARYA.....	15

4.2. ANALISIS GRAPHIC MATCH CUT PADA SCENE 2-3, 3-4, & 9-10	15
5. KESIMPULAN.....	22
6. DAFTAR PUSTAKA.....	23



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Struktur Alur Cerita Non-linear</i> .....	7
Tabel 2. <i>Graphic Match Cut dalam MV Ketika Ku Bertemu</i> .....	14
Tabel 3. <i>Scene 2 shot terakhir dan scene 3 shot awal</i> .....	14
Tabel 4. <i>Scene 3 shot terakhir dan scene 4 shot awal</i> .....	14
Tabel 5. <i>Scene 9 shot terakhir dan scene 10 shot awal</i> .....	20

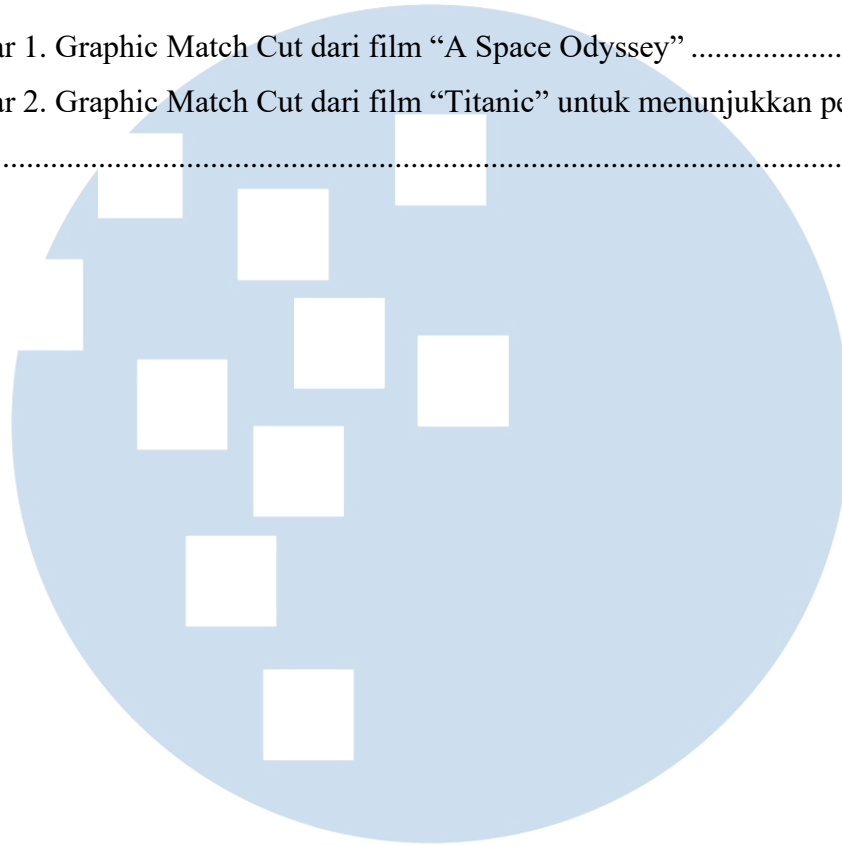


# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Graphic Match Cut dari film “A Space Odyssey” .....	6
Gambar 2. Graphic Match Cut dari film “Titanic” untuk menunjukkan perbedaan waktu .....	9



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	24
LAMPIRAN B.....	28
LAMPIRAN C.....	28
LAMPIRAN D.....	28



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA