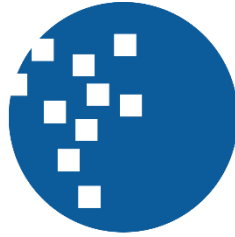


**PENERAPAN *MOTIVATED LIGHTING* DALAM  
MEMBANGUN *MOOD* DRAMATIS DI FILM PENDEK  
“PERANGAI”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

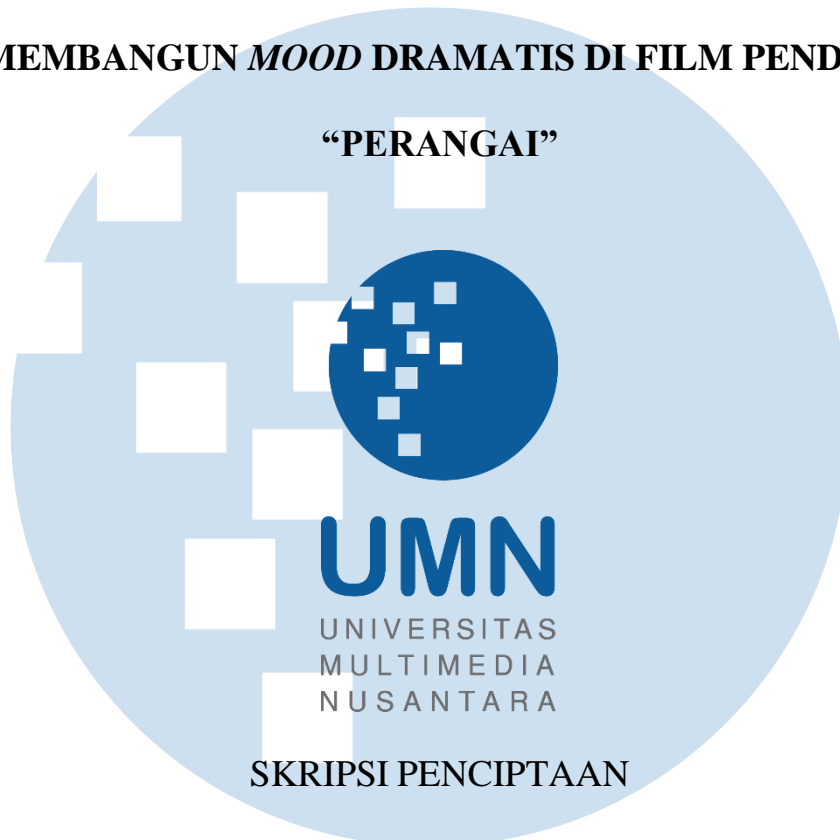
**Brandon Dharma Lau**

**0000041052**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**PENERAPAN *MOTIVATED LIGHTING* DALAM  
MEMBANGUN *MOOD* DRAMATIS DI FILM PENDEK**

**“PERANGAI”**



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni

**Brandon Dharma Lau**

**0000041052**

UMN

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

2023

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Brandon Dharma Lau

Nomor Induk Mahasiswa : 00000041052

Program studi : Film

Penciptaan dengan judul:

**PENERAPAN *MOTIVATED LIGHTING* DALAM MEMBANGUN *MOOD DRAMATIS* DI FILM PENDEK “PERANGAI”** merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Mei 2023



(Brandon Dharma Lau)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

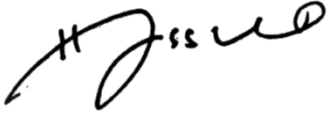
Skripsi dengan judul  
PENERAPAN *MOTIVATED LIGHTING* DALAM MEMBANGUN *MOOD*  
DRAMATIS DI FILM PENDEK “PERANGAI”

Oleh  
Nama : Brandon Dharma Lau  
NIM : 00000041052  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 05 Juni 2023  
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

  
Kemal Hasan, S.T., M.Sn.  
031274

Kus Sudarsono, S.E., M. Sn.  
025245

Pembimbing



Digitally signed by  
Bisma Fabio Santabudi  
Date: 2023.06.13  
20:37:25 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.  
061831

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Brandon Dharma Lau  
NIM : 00000041052  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain  
Jenis Karya : ~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penerapan *Motivated Lighting* Dalam Membangun *Mood* Dramatis Di Film Pendek “Perangai”. Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Mei 2023

Yang menyatakan,



(Brandon Dharma Lau)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Penerapan *Motivated Lighting* Dalam Membangun *Mood* Dramatis Di Film Pendek “Perangai”” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2023



(Brandon Dharma Lau)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

**PENERAPAN *MOTIVATED LIGHTING* DALAM  
MEMBANGUN *MOOD* DRAMATIS DI FILM PENDEK**

**“PERANGAI”**

Brandon Dharma Lau

**ABSTRAK**

Film pendek “Perangai” berbicara tentang penolakan serta *labelling* atau stigma terhadap tato yang dialami oleh seorang guru SD sekaligus suami dari seorang istri. Film ini bercerita maju mundur secara *parallel* yang memiliki dua *treatment* visual berbeda ketika karakter Harun berada di sekolah dan di rumahnya. Penulis sebagai *Gaffer* memiliki tanggung jawab penuh atas pengekseskusan pencahayaan yang telah dirancang bersama *DP*. Penulis menerapkan *motivated lighting* sebagai aspek untuk membangun *mood* dramatis dalam film pendek ini. Penulis kemudian berpacu pada beberapa langkah dalam menata *motivated lighting* menurut Kyle (2021) yaitu pengenalan terhadap sebuah set, penambahan *practical lights*, dan pemilihan *color temperature* yang tepat. *Mood* dramatis yang ingin dicapai penulis adalah dengan kontras rasio yang tinggi atau teknik *low-key lighting* dan hadirnya warna hangat dari *color temperature* yang dihasilkan oleh sistem pencahayaan. Kedua aspek ini kemudian hadir dan ditata bersama untuk membangun *mood* dramatis pada *scene* ketika Harun berada dirumah bersama istrinya.

**Kata kunci:** Dramatis, *Gaffer*, Kontras, *Motivated lighting*, *Perangai*.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**APPLICATION OF MOTIVATED LIGHTING IN CREATING  
DRAMATIC MOOD IN “PERANGAI” SHORT FILM**

Brandon Dharma Lau

**ABSTRACT**

*“Perangai” short film tells a story about an elementary school teacher whilst being a husband who experienced rejection from the tattoo he had and being labelled as a pernicious character from the society. Naratively this film plots a back and forth story in a parallel cut which has two different visual treatment on each different scene. Author as a Gaffer has full responsibility of lighting execution that has been prepared with the DP. The application of motivated lightings became the aspect in creating a dramatic mood in this short film. Author then refers to the theory of Kyle (2021) that speaks about three fundamental steps to create motivated light that compose of working or understanding with the set, adding in practical lights, and choosing the proper color temperature. Author wants to achieve the dramatic mood by a high contrast or low-key lighting set up and the presence of warm color temperature generated by artificial lightings. Author then combines both of these aspects together to create a desired dramatic mood when Harun is around his house with his pregnant wife.*

**Keywords:** *Contrast, Dramatic, Gaffer, Motivated lighting, Perangai.*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>2</b>
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. <i>MOTIVATED LIGHTING</i> .....	2
2.4. <i>LIGHTING</i> .....	5
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>10</b>
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	10
3.2. KONSEP KARYA.....	10
3.3. TAHAPAN KERJA.....	10
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>13</b>
4.1. HASIL KARYA.....	13
4.2. <i>SHOT 1 SCENE 7</i> .....	14
4.3. <i>SHOT 2 SCENE 7</i> .....	16
4.4. <i>SHOT 3 SCENE 7</i> .....	19
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>21</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>22</b>
.....	<b>30</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Rancangan Floorplan.....	12
Gambar 4.1 <i>Shot 1 scene 7</i> .....	14
Gambar 4.2 <i>Lighting design shot 1 scene 7</i> .....	16
Gambar 4.3 <i>Shot 2 scene 7</i> .....	16
Gambar 4.4 <i>Lighting design shot 2 scene 7</i> .....	18
Gambar 4.5 <i>Shot 3 scene 7</i> .....	19
Gambar 4.6 <i>Lighting design shot 3 scene 7</i> .....	20

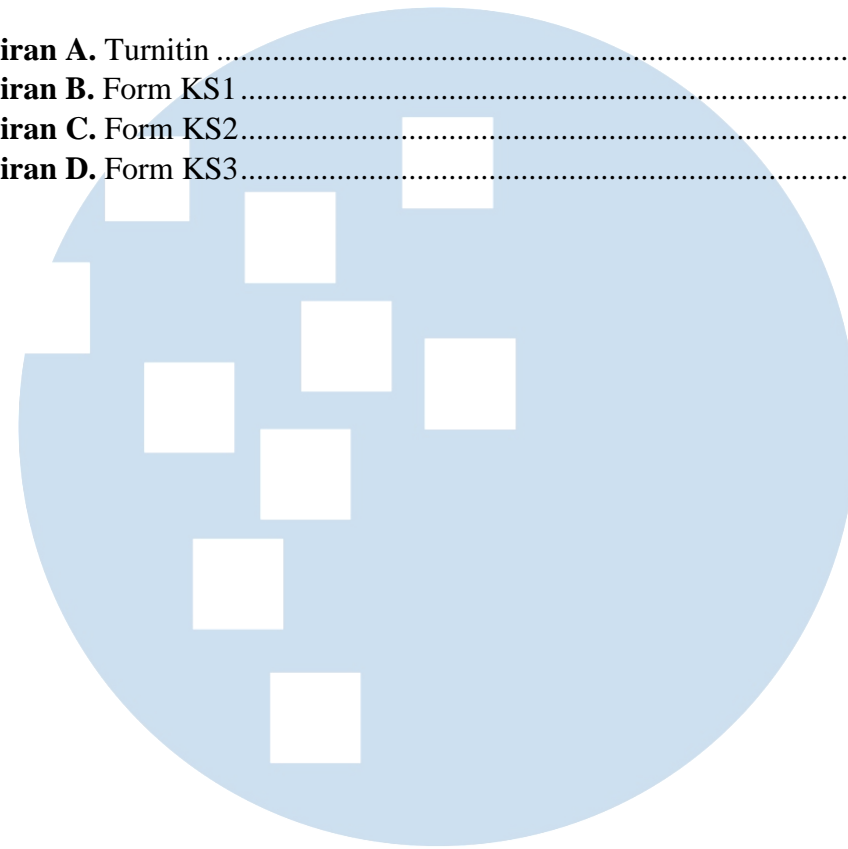


# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

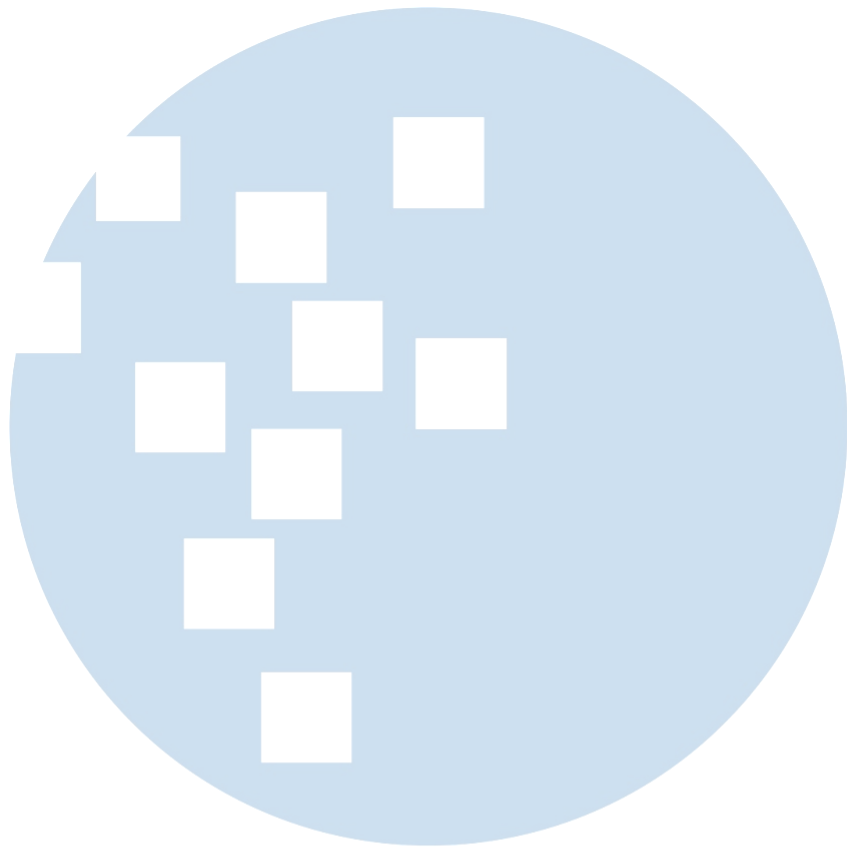
## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran A.</b> Turnitin .....	24
<b>Lampiran B.</b> Form KS1 .....	25
<b>Lampiran C.</b> Form KS2 .....	26
<b>Lampiran D.</b> Form KS3 .....	28



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA