

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dalam proses produksi audio-visual, sebuah rumah produksi membutuhkan tim kreatif yang bisa berbagai macam profesi seperti *copywriter*, *content writer*, *creative director*, *creative writer*, dan *creative writer*. *Creative writer* adalah orang dengan pekerjaan menulis konsep, gagasan dan cerita. Cerita itu nantinya dijadikan skenario untuk berbagai karya kreatif dalam bentuk audio visual. Penulis tertarik pada pekerjaan *creative writer* ingin menggunakan kesempatan magang untuk belajar mengenai hal-hal yang berkaitan dengan industri kreatif, di mana *creative writer* adalah bagian dari tim tersebut. Harapan penulis, di masa depan menjadi seorang *creative writer* dengan pengalaman yang bisa dipelajari di industri ini.

Penulis tertarik belajar menjadi *creative writer* berkaitan dengan *development* yang dibutuhkan dalam proses produksi konten kreatif seperti *series* atau *branded content*. Proses di balik terbentuknya konten audi-visual hanya bisa dipelajari jika penulis terlibat mulai dari *brainstorming* hingga konsep dan ide cerita. Pengalaman ini hanya bisa didapat jika penulis menjadi tim dalam industri kreatif itu sendiri.

Penulis memilih pembelajaran melalui magang merdeka di Studio Antelope karena penulis ingin memperluas wawasan dalam produksi seperti *branded content*, *web-series*, atau film. Di mana penulis melihat *output* yang dihasilkan dari Studio Antelope ini berkualitas, antara lain: Film panjang berjudul “Akhirat: A Love Story” yang sempat mendapatkan nominasi Piala Maya dan nominasi Festival Film Indonesia, *Snack Series* 10 film vertikal karya 10 sutradara, dan film vertikal pertama di *platform* Tiktok berjudul “X&Y”. Selain itu, Studio Antelope juga memberikan edukasi melalui *website* dan media sosial, sehingga membuat penulis tertarik untuk melaksanakan magang di Studio Antelope.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan kerja magang penulis di Studio Antelope adalah belajar secara langsung proses dan etika kerja yang terjadi di industri kreatif, dalam hal ini dengan media film di Indonesia. Penulis juga berharap bisa memperluas jaringan kerja untuk terjun di industri film Indonesia. Penulis bermaksud untuk mengaplikasikan dan meningkatkan ilmu yang sudah penulis pelajari di prodi film Universitas Multimedia Nusantara, serta sebagai syarat kelulusan akademis penulis.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis menerima informasi mengenai lowongan magang di Studio Antelope pada tanggal 17 Mei 2022 melalui instagram @studioantelope. Selanjutnya penulis melengkapi persyaratan pendaftaran berupa data diri dan *Curriculum Vitae (CV)* melalui website studioantelope.com/careers/. Pada tanggal 2 Juni 2022, penulis mendapatkan email yang menyatakan lolos tahap pertama, penulis melakukan wawancara bersama dengan *founder* dan CEO Studio Antelope, yaitu Jason Iskandar. Wawancara tersebut dilakukan secara daring pada Selasa, 7 Juni 2022 pukul 14.00 - 14.30 WIB. Pada hari Jumat, 10 Juni 2022, pukul 10.22 WIB, penulis dinyatakan terpilih untuk melakukan kerja.

Magang dilaksanakan mulai tanggal 4 Juli 2022 hingga 30 Desember 2022, ketentuan jam kerja mulai pukul 10:00 WIB hingga 19:00 WIB dengan waktu istirahat 1 jam yang menyesuaikan kebutuhan, Total keseluruhan adalah 130 hari kerja magang atau 1040 jam kerja magang. Studio Antelope bekerja dari hari Senin sampai Jumat, bekerja luring tiap hari Senin dan hari Selasa sampai Jumat dikerjakan secara daring. Apabila kantor ada rapat yang mengharuskan luring selain hari Senin maka akan diberitakan beberapa hari sebelum rapat dimulai.