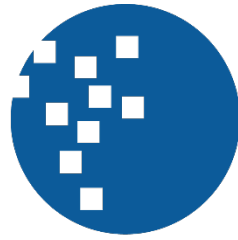


**PENGGUNAAN TEORI PLOT *MAN IN A HOLE* DALAM
PENULISAN NASKAH “*SAY THAT YOU’RE MINE*” OLEH
VALENTINE DAN JSO**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Penciptaan

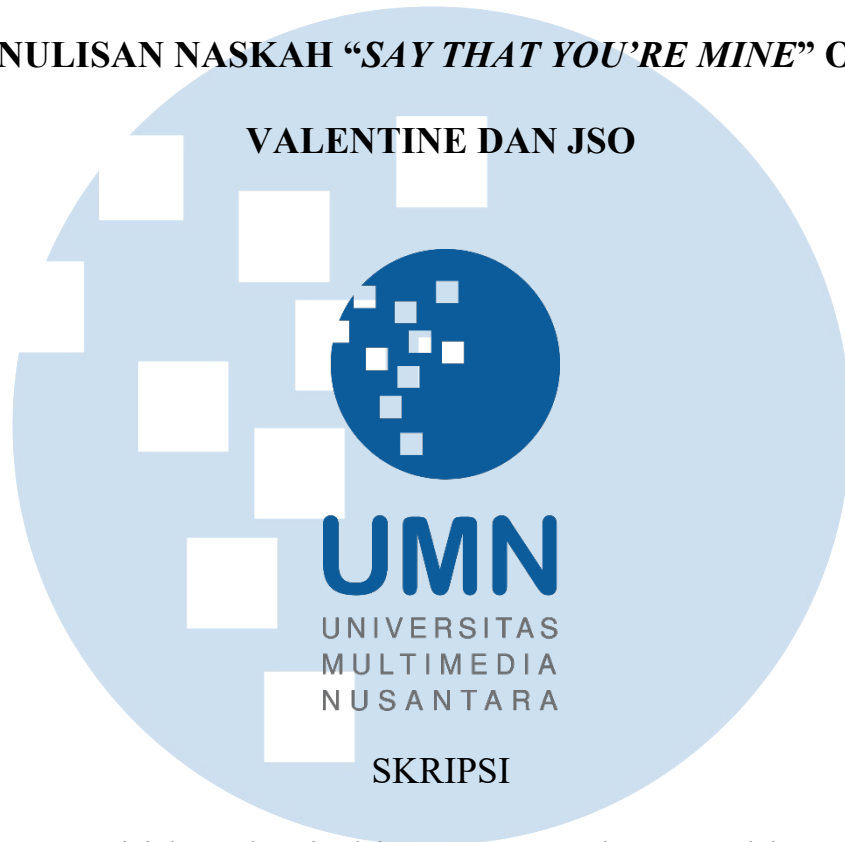
Olivia Ingrid Virginia

0000033902

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

**PENGGUNAAN TEORI PLOT *MAN IN A HOLE* DALAM
PENULISAN NASKAH “*SAY THAT YOU’RE MINE*” OLEH**

VALENTINE DAN JSO



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni

Olivia Ingrid Virginia

0000033902

UMMN

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Olivia Ingrid Virginia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000033902

Program studi : Film

Musik Video dengan judul:

**PENGGUNAAN TEORI PLOT *MAN IN A HOLE* DALAM PENULISAN
NASKAH “*SAY THAT YOU’RE MINE*” OLEH VALENTINE DAN JSO**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 07 Juni 2023

UMMN



Olivia Ingrid Virginia

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PENGGUNAAN TEORI PLOT *MAN IN A HOLE* DALAM PENULISAN
NASKAH “*SAY THAT YOU’RE MINE*” OLEH VALENTINE DAN JSO**

Oleh
Nama : Olivia Ingrid Virginia
NIM : 00000033902
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 07 Juni 2023
Pukul 11.00 s/d 13.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Petrus Damiami Sitepu S.Sn., M.I.Kom.
0321028601

Paulus Heru Wibowo Kurniawan K. S.S, M.Sn.
072476

Pembimbing



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
051869

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Olivia Ingrid Virginia

NIM : 00000033902

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PENGGUNAAN TEORI PLOT *MAN IN A HOLE* DALAM PENULISAN NASKAH
“*SAY THAT YOU’RE MINE*” OLEH VALENTINE DAN JSO**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 23 Mei 2023

Yang menyatakan,



Olivia Ingrid Virginia

U N I V E R S I T A
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: **“PENGUNAAN TEORI PLOT *MAN IN A HOLE* DALAM PENULISAN NASKAH “*SAY THAT YOU’RE MINE*” OLEH VALENTINE DAN JSO”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S-1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Perdana Kartawiyudha, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini. *Terimakasih banyak mas Pidi!*
5. Bapak Petrus Damiami Sitepu S.Sn., M.I.Kom., selaku ketua sidang dan Dosen Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
6. Bapak Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., selaku Dosen Penguji dan Dosen Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
7. Kepada Orang Tua, keluarga, yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada Alm. Merry Yati, selaku oma penulis yang sudah berada di Surga, terimakasih sudah mendukung penulis dari awal dan menjadi orang yang selalu menyayangi serta mendoakan penulis. *Ama, oliv udah lulus loh!*

Semoga Ama disana bangga ya walaupun ga ikutan tahap akhir oliv, yaitu kelulusan. Aku tahu walaupun Ama gak disini secara fisik, Ama selalu ada di hati dan selalu dukung aku juga. Oliv sayang Ama!

9. Kepada Brian Kwako, terimakasih telah menjadi penyemangat dan selalu memberikan motivasi serta doa kepada penulis, juga tidak lupa untuk mengingatkan penulis untuk tidak menyerah. *Thankyou to my one and only boyfriend, my number one support system, I love you!*
10. Kepada Studio Sora, selaku teman penulis dari semester pertama yang selalu memberi dukungan kepada penulis dan berjuang bersama-sama hingga berada dititik sekarang. *See you guys on top!*
11. Kepada teman-teman UMN Documentation, yang telah memberi dukungan secara moral kepada penulis. *Goodluck to all of you!*
12. Kepada diri penulis sendiri, terimakasih sudah berjuang dan tidak menyerah untuk menyelesaikan penulisan ini. *I'm proud of myself for finishing this thesis in the middle of many unexpected unfortunate events.*

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Mei 2023



Olivia Ingrid Virginia

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENGGUNAAN TEORI PLOT *MAN IN A HOLE* DALAM
PENULISAN NASKAH “*SAY THAT YOU’RE MINE*” OLEH**

VALENTINE DAN JSO

(Olivia Ingrid Virginia)

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis penggunaan teori "*Man in A Hole*" sebagai *plot* dalam penulisan naskah "*Say That You're Mine*" oleh Valentine dan JSO. Teori "*Man in A Hole*" menggambarkan perjalanan karakter utama dari keadaan awal yang baik, jatuh ke dalam krisis, dan akhirnya mencapai kebangkitan atau pemulihan. Digunakan pula teori *plot point* untuk menunjukkan titik balik dalam penceritaan yang menggambarkan koneksi dari pertemanan Andini dan Dimas. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi bagaimana teori tersebut diimplementasikan dalam naskah tersebut dan bagaimana penggunaannya mempengaruhi struktur dan perkembangan *plot*. Penelitian ini menggunakan metode analisis teks dengan fokus pada struktur cerita, perubahan emosional karakter utama, dan kontribusi teori "*Man in A Hole*" terhadap alur narasi. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang penggunaan teori *plot* ini dalam konteks penulisan naskah, serta mengungkapkan kekuatan dan keunikan yang dimiliki oleh naskah "*Say That You're Mine*" karya Valentine dan JSO.

Kata kunci: Penulisan naskah, *plot man in a hole*, *plot point*, koneksi

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**USING THE MAN IN A HOLE PLOTTING THEORY IN
WRITING THE SCRIPT FOR “SAY THAT YOU’RE MINE” BY**

VALENTINE AND JSO

(Olivia Ingrid Virginia)

ABSTRACT (English)

This research analyzes the use of "Man in A Hole" theory as a plot in the script writing of "Say That You're Mine" by Valentine and JSO. The "Man in A Hole" theory describes the main character's journey from a good initial state, falling into crisis, and finally achieving resurrection or recovery. The theories of plot points are also used to determine the turning points in the story to show the connection of friendship between Andini and Dimas. The purpose of this study is to explore how the theory is implemented in the text and how its use affects the structure and development of the plot. This research uses the text analysis method with a focus on the story structure, the emotional changes of the main character, and the contribution of the "Man in A Hole" theory to the narrative flow. This research is expected to provide a deeper understanding of the use of this plot theory in the context of scriptwriting, as well as reveal the strengths and uniqueness of Valentine and JSO's "Say That You're Mine" script.

Keywords: *Scriptwriting, Man in A Hole plotting, plot points, connection*

UMMN

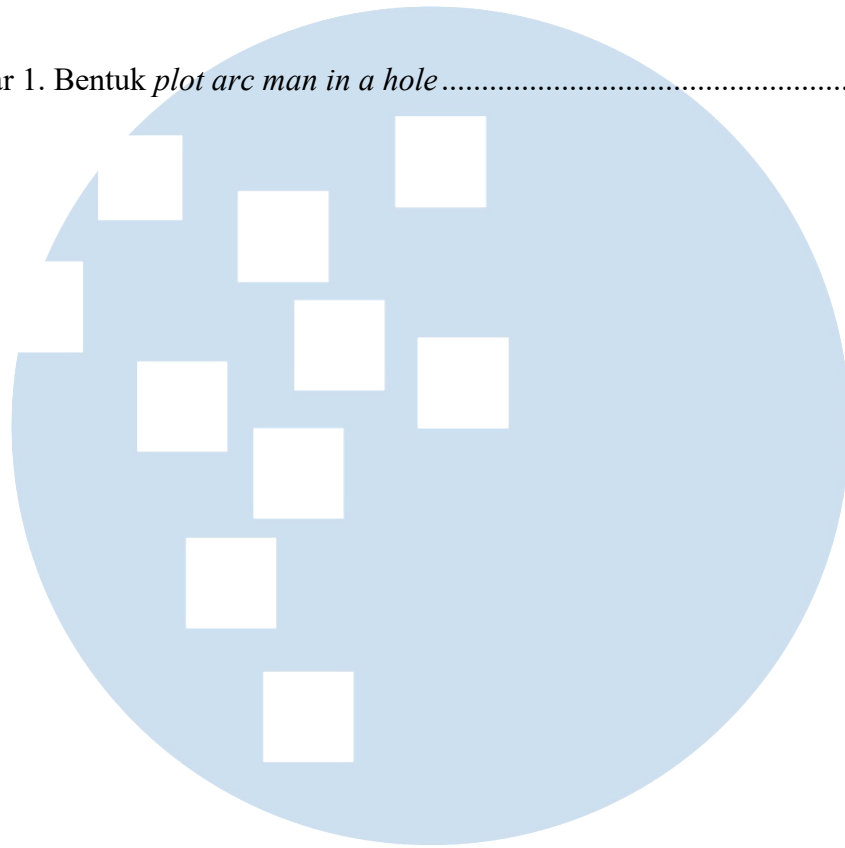
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
RUMUSAN MASALAH.....	2
1.1. BATASAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2.STUDI LITERATUR	3
2.1. NASKAH.....	3
2.2. PLOT	3
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1 Deskripsi Karya	7
3.2 Konsep Karya	7
3.3 Tahapan Kerja.....	8
4. ANALISIS	9
4.2. PENERAPAN <i>MAN IN A HOLE</i>	9
4.3. ANALISIS STRUKTUR CERITA.....	10
4.4. ANALISIS PLOT POINT	10
5. SIMPULAN.....	20
DAFTAR PUSTAKA	21
LAMPIRAN	22

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk *plot arc man in a hole* 6



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN HASIL TURNITIN	22
LAMPIRAN NASKAH.....	23
LAMPIRAN KS 1	29
LAMPIRAN KS 2	30
LAMPIRAN KS 3	32



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA