

3. METODE PENCIPTAAN

3.1 Deskripsi Karya

Karya yang dibuat penulis bersama tim adalah video musik naratif dari lagu yang berjudul “*Say That You’re Mine*” oleh Febiani Valentine dan Jeff Sodarma. “*Say That You’re Mine*” merupakan lagu dengan resolusi 1920X1080 yang dirilis tahun 2021 di *Spotify* dan sudah diputar sebanyak 3,770,079. Lagu ini secara garis besar bertema romansa dan bercerita tentang pasangan yang tidak menyadari mereka saling membutuhkan satu sama yang lain tetapi pada akhirnya mereka menyadarinya dan saling mencintai.

Karena lagu ini masih belum ada video musiknya, penulis dan tim pun akhirnya memilih lagu ini untuk dijadikan video musik dengan konsep dan tema utamanya adalah “koneksi”. Video musik yang akan dibuat akan menceritakan tentang laki-laki dan perempuan yang sudah bersahabat dan bertetangga sejak kecil. Mereka pun saling jatuh cinta namun berpisah karena kesibukan masing-masing saat sudah dewasa.

3.2 Konsep Karya

Konsep utama yang diputuskan oleh penulis dan tim adalah video musik naratif dalam bentuk *live action* yang memiliki alur dan tema “koneksi” yang terlihat di adegan pembukaan dan adegan *flashback* dengan telepon kaleng. Cerita dimulai dengan Andini dan Dimas yang sudah bersahabat dan bertetangga sejak kecil namun mereka terpisah saat dewasa karena kesibukan masing-masing. Mereka pun pada akhirnya menyadari bahwa mereka membutuhkan satu sama yang lain dan berusaha membangun kembali “koneksi” mereka.

Konsep utama dari *music video* ini adalah *full storyline* dari awal hingga akhir dengan tema *Connection*. Menceritakan tentang dua orang sahabat lama, Andini (F, 27) dan Dimas (M, 27), yang terpisah oleh kesibukan hidup masing-

masing dan berusaha untuk kembali membangun sebuah koneksi. Video ini akan berdurasi selama 3 menit dan didistribusikan di *YouTube*.

3.3 Tahapan Kerja

1. Pra produksi:

a. Ide atau gagasan

Setelah mendapat konsep dan tema dari Sutradara, penulis mulai bergerak mengembangkan ide untuk penulisan naskah. Setelah ide cerita dikembangkan, penulis akan membuat *outline* untuk menentukan alur cerita, karakter, dan konflik utama. *Outline* ini biasanya berisi gambaran umum tentang semua elemen penting dalam cerita. Setelah *Outline* disetujui oleh Sutradara, penulis sebagai penulis naskah kemudian mulai untuk menulis naskah. Naskah ini akan berisi dialog, aksi, deskripsi karakter, dan instruksi untuk sutradara dan kru produksi tentang bagaimana cerita ini akan diwujudkan dalam bentuk *audiovisual*.

b. Observasi

Setelah naskah sudah disetujui oleh sutradara, penulis sebagai penulis naskah akan berpartisipasi dalam pemilihan pemeran dan pemilihan lokasi. Penulis naskah akan membantu sutradara dan produser dalam menentukan karakteristik pemeran yang cocok dengan karakter yang telah ditulis dalam naskah serta lokasi yang sesuai dapat membantu dalam memperkuat cerita dan karakter dalam naskah. Setelah pemilihan karakter dan lokasi sudah cocok, *reading* dan *rehearsal* pun dilakukan sebanyak dua kali.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A