

## 1. LATAR BELAKANG

Film dokumenter merupakan film yang bercerita tentang realita, tentang segala sesuatu yang nyata, tentang orang-orang nyata yang tidak bermain atau melakukan peran seperti aktor (Nichols, 2017). Pada kesempatan ini, penulis bersama tim memiliki kesempatan untuk menceritakan Ary Ekantari seorang bidan senior pada institusi *gentle birth* yang sedang mengandung. Pada trimester terakhir kehamilannya, Ary dihadapkan oleh pilihan bentuk persalinan mana yang akan Ary gunakan. Saat-saat terakhir kehamilannya dipenuhi dengan kerumitan hubungan dengan tubuhnya sendiri, orang-orang di sekitarnya, dan suara detak jantung lain di dalam dirinya. Film dokumenter ini berjudul *Perayaan Detik Mengiringi Detak*. Film ini bercerita dengan sangat jujur tentang perjalanan mengandung seorang bidan.

Penulis bersama tim dihadapkan oleh seorang narasumber yang sedang mengandung. Tidak ada tanggal yang pasti kapan bayi ini akan lahir ke dunia, tidak ada yang tahu pula bayi ini memilih jalan lahir seperti apa nantinya. Banyak sekali kontingensi yang terjadi selama jalannya produksi film dokumenter *Perayaan Detik Mengiringi Detak*. kontingensi dan spontanitas adalah hal yang sangat lumrah terjadi pada jalannya produksi sebuah film dokumenter (Robinson, 2007). Pada dasarnya pembuat film dokumenter dituntut untuk menangkap pengalaman otentik tanpa perantaraan naskah naratif, di mana hal tersebut di luar kendali para pembuat film. Berbeda dengan film fiksi di mana semua proses manajerial tersusun dengan sangat terstruktur.

Penulis pada film dokumenter *Perayaan Detik Mengiringi Detak* memiliki peran sebagai produser. Worthington mengatakan bahwa produser memiliki tanggung jawab penuh atas kesesuaian waktu dan anggaran biaya saat produksi film berlangsung dari awal hingga akhir (Worthington, 2009). Maka dari itu penulis tertarik untuk membahas strategi produser dalam mengatur sistem manajerial pada pembuatan film dokumenter *Perayaan Detik Mengiringi Detak* di mana di dalamnya terdapat banyak kontingensi dan spontanitas.

## **1.1. RUMUSAN MASALAH**

Dalam penulisan skripsi penciptaan ini, penulis memiliki rumusan masalah yaitu bagaimana penerapan strategi produser untuk menghadapi kontingensi pada sistem manajerial film dokumenter *Perayaan Detik Mengiringi Detak*?

Penulis membatasi masalah penulisan dari kontingensi yang terjadi saat pemilihan subjek serta keterkaitannya dengan perubahan alur cerita dan perubahan lokasi *shooting* pada proses pembuatan film dokumenter yang berjudul *Perayaan Detik Mengiringi Detak*.

## **1.2 TUJUAN PENELITIAN**

Pemilihan topik pembahasan pengaruh kontingensi pada sistem manajerial pembuatan film dokumenter *Perayaan Detik Mengiringi Detak* ditujukan untuk membantu penulis dalam semakin peka terhadap tindakan preventif ketika bertugas menjadi produser saat memproduksi film dokumenter. Selain itu penelitian berfungsi untuk membantu penulis untuk semakin kreatif dan sigap saat menghadapi perubahan yang tidak sesuai dengan rencana awal.

