

(1998) ekspresi Jack yang kaku akan menjadi tanda dari ekspresi yang takut.

5. KESIMPULAN

Berdasarkan dari teori, konsep cerita, konsep karakter dan tujuan dari film ini. Maka, *shot design* dan *storyboard* berhasil dibuat sesuai dengan konsep dan tujuan dari film “ABANDONED SKIES”. Penulis menggambarkan berbagai *shot* sesuai dengan situasi dalam adegan – adegan film ini. Hasil dari konsep dan kisah film ini menghasilkan 66 *shot* untuk film ini. Ada beberapa kendala yang terjadi seperti perubahan bentuk *shot* yang sudah di *design* dari awal, terutama ketika proses *test* kamera yang membuat kendala lebih terlihat. Tetapi, dari proses tersebut, diharapkan jika proses perancangan *shot* dalam film “ABANDONED SKIES” bisa menjadi sebuah bahan kajian bagi penelitian – penelitian yang mencakup pembahasan serupa.

Proses perancangan *shot* ini berhasil dengan bukti penggunaan teori seperti *Rule of Thirds* yang digabungkan dengan *close up shot* pada *scene 4 shot 33* berhasil menghasilkan tujuan dari penggunaan komposisi dan *shot* tersebut yaitu ketegangan dan menunjukkan ekspresi. Serta penggunaan *noseroom* dan *medium shot* yang digunakan pada *scene 4 shot 4* berhasil memberikan gestur Jack yang sudah depresi dan merasa bersalah, dan juga memberikan komposisi yang pas ketika Jack sedang berinteraksi dengan benda. Hasilnya dapat disimpulkan jika penggunaan teori berhasil menghasilkan perancangan *shot* pada film “ABANDONED SKIES”.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Anjaya, A. (2020). *Studi Perbedaan Komposisi Pada Sinematografi Dan Efek Yang Dihasilkan*. Universitas International Batam.
- Demons, D. (2016). *The Revenant hd – Leonardo dicaprio “he is afraid”*.
<https://www.youtube.com/watch?v=7WLLAHY->