



4.9 Gambar *Invited Audition* Carel Surya Hermawan
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

5. KESIMPULAN

Dalam pemilihan pemain utama untuk karakter Andini dan Dimas dalam *Music video Say That You're Mine*, *Casting Director* menggunakan metode *invited audition* untuk memilih pemain yang sesuai dengan karakter yang telah dirancang oleh Penulis Naskah. Metode ini melibatkan beberapa tahapan dari menganalisis *3D character* dari dimensi fisiologis, seleksi foto pemain yang berpotensi, seleksi tahap awal untuk mempersempit jumlah kandidat pemain, dan melakukan *invited audition*. Dalam penelitian ini, metode *invited audition* digunakan sebagai pendekatan seleksi yang lebih terarah dan fokus untuk memilih pemain utama yang sesuai dengan karakter yang telah dirancang oleh Penulis Naskah.

Meskipun *invited audition* terbukti efektif dalam penelitian ini, bukan berarti metode ini selalu efektif dalam semua situasi. Dalam beberapa situasi tertentu, metode lain seperti *open casting* mungkin lebih efektif. Misalnya, ketika mencari pemain dengan karakteristik khusus atau dalam skala produksi yang lebih besar, *open casting* dapat memberikan akses yang lebih luas kepada calon pemain yang berpotensi. Selain itu, penting untuk memperhatikan durasi *invited audition* agar memberikan cukup waktu bagi para kandidat untuk mempersiapkan diri dan memperlihatkan kemampuan mereka secara maksimal.

Dalam konteks ini, saran yang dapat diberikan adalah bahwa *Casting Director* perlu mempertimbangkan kondisi dan kebutuhan produksi secara

keseluruhan saat memilih metode seleksi pemain. Selain itu, perlu diperhatikan juga efektivitas dan efisiensi dari metode yang digunakan. Memahami karakteristik dan tujuan produksi akan membantu dalam menentukan metode yang paling sesuai. Misalnya, jika produksi membutuhkan pemain dengan keterampilan khusus atau kemampuan tertentu, *invited audition* mungkin menjadi pilihan yang lebih baik.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Brindle, M., & DeVereaux, C. (2015). *The arts management handbook: new directions for students and practitioners*. Routledge.
- Dan, Moller. (2011). *Redifing Music video*. California: Major Written Assessment
- Decina, R. (2004). *The Art of Auditioning: Techniques for Television*. Simon and Schuster.
- Dzyak, B. (2008). *What I Really Want to Do on Set in Hollywood: A Guide to Real Jobs in the Film Industry*. Lone Eagle Publishing Company, LLC.
- Egri, L. (1972). *The art of dramatic writing: Its basis in the creative interpretation of human motives*. Simon and Schuster.
- Milhorn, H. T. (2006). *Writing genre fiction: a guide to the craft*. Universal-Publishers.
- Schell, H. (2016). *Casting revealed: A guide for film directors*. Taylor & Francis.
- Strawbridge, M. J. (2008). *The Audition Book: What Casting Directors Are Really Looking For*. Createspace.