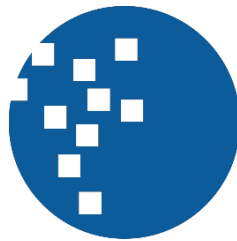


**ANALISIS PERBANDINGAN *TYPE SHOT* DAN *CAMERA*  
*MOVEMENT* DALAM MENAMPILKAN TOKOH SUNDEL  
BOLONG PADA FILM *MALAM SATU SURO* (1988) DAN FILM  
*SUZANNA BERNAFAS DALAM KUBUR* (2018)**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI

**ALBERTUS BINTANG KHARISMA PRASETYO**

**00000041471**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**ANALISIS PERBANDINGAN *TYPE SHOT* DAN *CAMERA*  
*MOVEMENT* DALAM MENAMPILKAN TOKOH SUNDEL  
BOLONG PADA FILM *MALAM SATU SURO* (1988) DAN FILM  
*SUZANNA BERNAFAS DALAM KUBUR* (2018)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**ALBERTUS BINTANG KHARISMA PRASETYO**

**00000041471**

**PROGRAM STUDI FILM**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : ALBERTUS BINTANG KHARISMA PRASETYO

Nomor Induk Mahasiswa : 00000041471

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**ANALISIS PERBANDINGAN *TYPE SHOT* DAN *CAMERA MOVEMENT* DALAM MENAMPILKAN TOKOH SUNDEL BOLONG PADA FILM *MALAM SATU SURO (1988)* DAN FILM *SUZANNA BERNAFAS DALAM KUBUR (2018)***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Juni 2023



(ALBERTUS BINTANG K.P.)

U M M N I  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**ANALISIS PERBANDINGAN *TYPE SHOT* DAN *CAMERA MOVEMENT*  
DALAM MENAMPILKAN TOKOH SUNDEL BOLONG PADA FILM  
*MALAM SATU SURO (1988)* DAN FILM *SUZANNA BERNAFAS DALAM  
KUBUR (2018)***

Oleh  
Nama : Albertus Bintang Kharisma Prasetyo  
NIM : 00000041471  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 5 Juni 2023

Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan

**LULUS**

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.

072476

Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.

076909

Penguji



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, M.Pd.

076575

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.

0328097503

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : ALBERTUS BINTANG KHARISMA PRASETYO

NIM : 00000041471

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/Laporan Magang (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS PERBANDINGAN *TYPE SHOT* DAN *CAMERA MOVEMENT* DALAM MENAMPILKAN TOKOH SUNDEL BOLONG PADA FILM *MALAM SATU SURO (1988)* DAN FILM *SUZANNA BERNAFAS DALAM KUBUR (2018)***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 12 Juni 2023

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

(ALBERTUS BINTANG K.P.)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul:  
**ANALISIS PERBANDINGAN *TYPE SHOT* DAN *CAMERA MOVEMENT*  
DALAM MENAMPILKAN TOKOH SUNDEL BOLONG PADA FILM  
*MALAM SATU SURO (1988)* DAN FILM *SUZANNA BERNAFAS DALAM  
KUBUR (2018)***

dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Paulus Heru Wibowo Kurniawan, sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2023

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

  
(ALBERTUS BINTANG K.P.)

**ANALISIS PERBANDINGAN *TYPE SHOT* DAN *CAMERA MOVEMENT*  
DALAM MENAMPILKAN TOKOH SUNDEL BOLONG PADA FILM  
*MALAM SATU SURO (1988)* DAN FILM *SUZANNA BERNAFAS DALAM  
KUBUR (2018)***

Albertus Bintang Kharisma Prasetyo

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi adanya kehebatan seorang yang dijuluki ratu horor Indonesia pada tahun 1980-an. Seorang aktris bernama Suzanna, yang memerankan karakter utama dalam beberapa film horor Indonesia di era tersebut. Salah satu tokoh ikonik yang diperankan oleh Suzanna yaitu Sundel Bolong. Film Malam Satu Suro yang dibuat pada tahun 1988 menjadi salah satu objek perbandingan pada penelitian ini. Sebagai komparasi pada masa sekarang, terdapat film terbaru dalam menampilkan tokoh kembali Sundel Bolong pada era 1980an yaitu Suzanna Bernafas Dalam Kubur yang diperankan oleh Luna Maya pada tahun 2018. Penelitian ini membahas analisis kedua objek penelitian ini dalam menampilkan tokoh yang sama yaitu Sundel Bolong dengan membandingkan atau komparasi tipe pengambilan gambar dan pergerakan kamera dalam menampilkan tokoh Sundel Bolong dengan metode penelitian kualitatif. Terdapat jelas perbedaan dan persamaan yang muncul dari kedua film dalam beberapa *shot*.

**Kata kunci:** Perbandingan, Kamera, Sundel Bolong

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



**COMPARISON ANALYSIS OF SHOT TYPES AND CAMERA  
MOVEMENTS IN SHOWING SUNDEL BOLONG CHARACTERS IN  
MALAM SATU SURO FILM (1988) AND SUZANNA BERNAFAS DALAM  
KUBUR (2018)**

Albertus Bintang Kharisma Prasetyo

***ABSTRACT (English)***

*This research is motivated by the greatness of a person who was nicknamed the queen of Indonesian horror in the 80s. An actress named Suzanna, who played the main character in several Indonesian horror films in that era. One of the iconic characters played by Suzanna is Sundel Bolong. The film Malam Satu Suro which was made in 1988 became one of the objects of comparison in this study. As a comparison at the present time, there is the latest film featuring the character Sundel Bolong back in the 1980s, namely Suzanna Bernafas Dalam Kubur played by Luna maya in 2018. This research discuss about analysis the two objects of this research in showing the same character, namely Sundel Bolong by comparing the types shot and camera movements in presenting the Sundel Bolong character with qualitative research methods. There are clear differences and similarities that emerge from the two films in several shots.*

**Keywords:** Comparison, Camera, Sundel Bolong

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b><i>ABSTRACT (English).....</i></b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>3</b>
<b>3. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>10</b>
<b>4. TEMUAN.....</b>	<b>10</b>
<b>5. SIMPULAN .....</b>	<b>25</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>26</b>

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 4.1 <i>Type Shot dan Camera Movement</i> dalam menampilkan tokoh Sundel Bolong Film <i>Malam Satu Suro</i> (1988).....</b>	<b>11</b>
<b>Tabel 4.2 <i>Type Shot dan Camera Movement</i> dalam menampilkan tokoh Sundel Bolong Film <i>Suzanna Bernafas Dalam Kubur</i> (2018).....</b>	<b>17</b>



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	27
LAMPIRAN B.....	28
LAMPIRAN C.....	29
LAMPIRAN D.....	30



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

