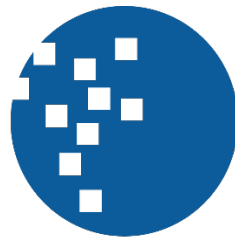


**IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM  
MEMPERLIHATKAN WAKTU *ANACHRONY* PADA  
*MUSIC VIDEO* "KETIKA KU BERTEMU"**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**MUHAMMAD HAIKAL HERMAWAN  
0000036873**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

2023

**IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM  
MEMPERLIHATKAN WAKTU *ANACHRONY* DALAM  
*MUSIC VIDEO "KETIKA KU BERTEMU"***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**MUHAMMAD HAIKAL HERMAWAN  
00000036873**

UMN

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Haikal Hermawan  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000036873  
Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM  
MEMPERLIHATKAN WAKTU *ANACHRONY* DALAM *MUSIC VIDEO*  
“KETIKA KU BERTEMU” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari  
karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip  
maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar  
Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam  
pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia  
menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah  
saya tempuh.

Tangerang, 05 Juni 2023



(Muhammad Haikal Hermawan)

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

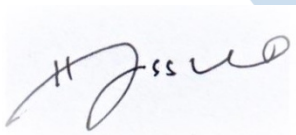
## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul  
IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM  
MEMPERLIHATKAN WAKTU *ANACHRONY* DALAM MUSIC VIDEO  
“KETIKA KU BERTEMU”

Oleh  
Nama : Muhammad haikal Hermawan  
NIM : 00000036873  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 05 Juni 2023  
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.  
031274

Penguji

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
025245

Pembimbing



Digitally signed by  
BismaFabioSantabudi  
Date: 2023.06.17  
14:57:57 +0700

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.  
061831

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono S.E., M.Sn

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Haikal Hermawan

NIM : 00000036873

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)


Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM  
MEMPERLIHATKAN WAKTU *ANACHRONY* DALAM *MUSIC VIDEO*

“KETIKA KU BERTEMU” Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Mei 2023

Yang menyatakan,



(Muhammad Haikal Hermawan)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: Implementasi Teknik Sinematografi dalam memperlihatkan waktu *Anachrony* dalam *music video* “ketika ku bertemu” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bpk. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Koordinator Tugas Akhir Film yang telah membantu atas informasi-informasi terkait skripsi dan tugas akhir.
6. Bpk. Kemal Hasan, S.T., M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu sidang, arahan, dan motivasi dalam terselesainya skripsi ini.
7. Bpk. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu sidang, arahan, dan motivasi dalam terselesainya skripsi ini.
8. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

9. Winda Rhesa Triana, sebagai pasangan saya yang telah menemani dan memberikan dukungan moral dan perasaan, sehingga penulis dapat mengerjakan dengan tenang dan lancar hingga menyelesaikan tesis ini.
10. Kenzie Reza Hehanussa, Gabriel KNB, Fiezra Valendiaz, Richard teo, Swisson, Yonathan Try Suherman, Johanes Bagus, serta sahabat saya lainnya yang telah membantu dan meluangkan waktu bersama dalam mengerjakan tesis ini.
11. Hey Brew, Kedai kopi Cinta Lagi x Monkey Head, Eternal Coffee, Cremini yang telah memberikan dukungan tempat dan kopi terenak sebagai penyemangat dalam menyelesaikan tesis ini.
12. Sunny Side Up Post Production, sebagai tempat penulis bekerja yang telah memberikan waktu dan tempat kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2023



(Muhammad Haikal Hermawan)

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM  
MEMPERLIHATKAN WAKTU *ANACHRONY* DALAM MUSIC  
VIDEO "KETIKA KU BERTEMU"**

(Muhammad Haikal Hermawan)

**ABSTRAK**

Tulisan ini bertujuan untuk menganalisis serta membuktikan implementasi teori *anachrony* yang dapat disampaikan melalui teknik kamera *slow shutter* dan *match Frame*. Metode penulisan tesis ini menggunakan metode observasi, studi pustaka, dan eksperimen bentuk dan teknis. Metode observasi berupa mencari sumber referensi visual dari berbagai platform seperti Youtube, Vimeo, dan lain-lain. Studi Pustaka berupa mencari sumber tulisan seperti jurnal, buku, dan tesis. Eksperimen bentuk dan teknis berupa percobaan teknis kamera berdasarkan observasi pada tahap Pra-Produksi. Tulisan ini juga membahas penggunaan teori *anachrony* dalam bahasa visual untuk menyampaikan tema nostalgia dalam video musik "Ketika Ku Bertemu", dengan teori pendukung seperti penggunaan Teknik *slow shutter* dan *match frame* yang digunakan untuk menciptakan dan menggambarkan adanya sebuah *flashback* atau alur mundur yang tidak linear. Implementasi teknik-teknik ini menambahkan efek dramatis dan transisi yang halus antara masa lalu dan masa kini, hingga penyampaian cerita dan tema yang sukses kepada audiens. Sebagai kesimpulan, menciptakan sebuah visual membutuhkan eksplorasi dan konsep yang matang untuk menangkap makna dari cerita.

**Kata kunci:** *Music Video, Anachrony, Slow Shutter, Match Frame, Visual.*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



***IMPLEMENTATION OF CINEMATOGRAPHY TECHNIQUE IN  
SHOWING ANACHRONY TIME IN THE MUSIC VIDEO  
"KETIKA KU BERTEMU"***

(Muhammad Haikal Hermawan)

***ABSTRACT (English)***

*The purpose of this writing is to analyze and prove the implementation of the anachrony theory that can be conveyed through Slow Shutter and Match Frame camera techniques. The method used in this thesis writing is observation, literature study, and technical form experimentation. Observation method includes searching for visual reference sources from various platforms such as Youtube, Vimeo, and others. Literature study includes searching for writing sources such as journals, books, and theses. Technical form experimentation includes camera technical trials based on observations in the Pre-Production stage. This writing also discusses the use of anachrony theory in visual language to convey the theme of nostalgia in the music video "Ketika Ku Bertemu", with supporting theories such as the use of Slow Shutter and Match Frame techniques used to create and describe a non-linear flashback or timeline. The implementation of these techniques adds dramatic effects and smooth transitions between the past and present, resulting in successful delivery of the story and theme to the audience. In conclusion, creating a visual requires exploration and a mature concept to capture the meaning of the story.*

**Key Words:** *Music Video, Anachrony, Slow Shutter, Match Frame, Visual.*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

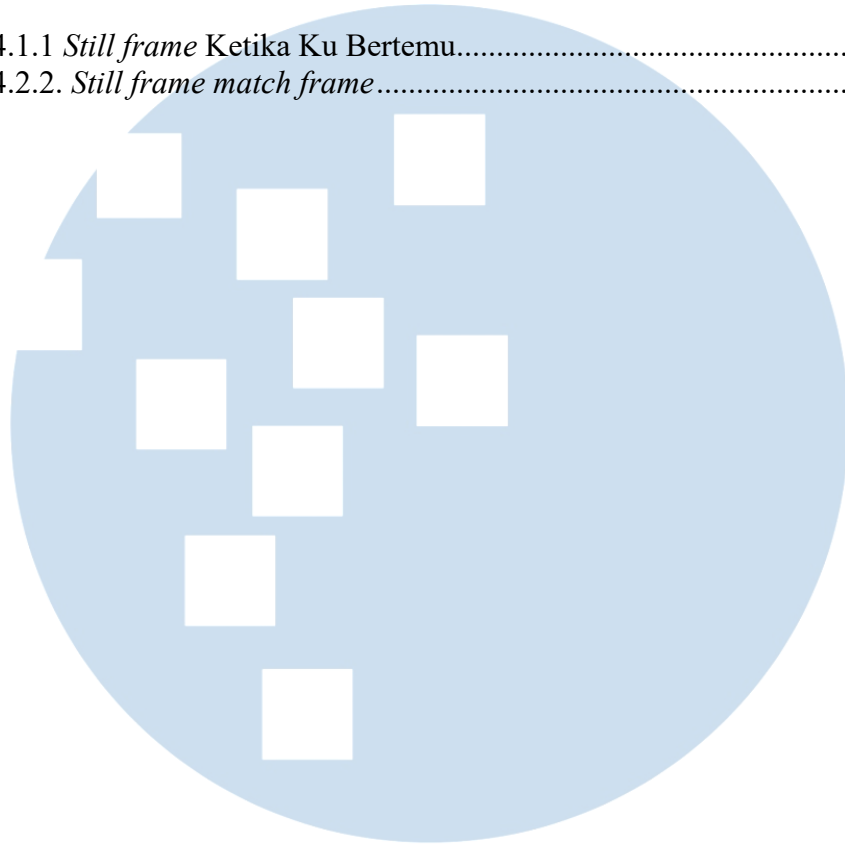
## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1 TEORI UTAMA .....	3
2.2 TEORI PENDUKUNG .....	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1. Deskripsi Karya.....	7
3.2. Konsep Karya.....	7
3.3. Tahapan Kerja .....	7
4. ANALISIS KARYA .....	11
4.1. HASIL KARYA.....	11
4.2. ANALISIS KARYA .....	12
4.2.1 MATCH FRAME .....	13
4.2.2 SLOW SHUTTER .....	19
5. KESIMPULAN.....	21
6. DAFTAR PUSTAKA.....	22

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.1 <i>Still frame Ketika Ku Bertemu</i> .....	12
Tabel 4.2.2. <i>Still frame match frame</i> .....	13



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

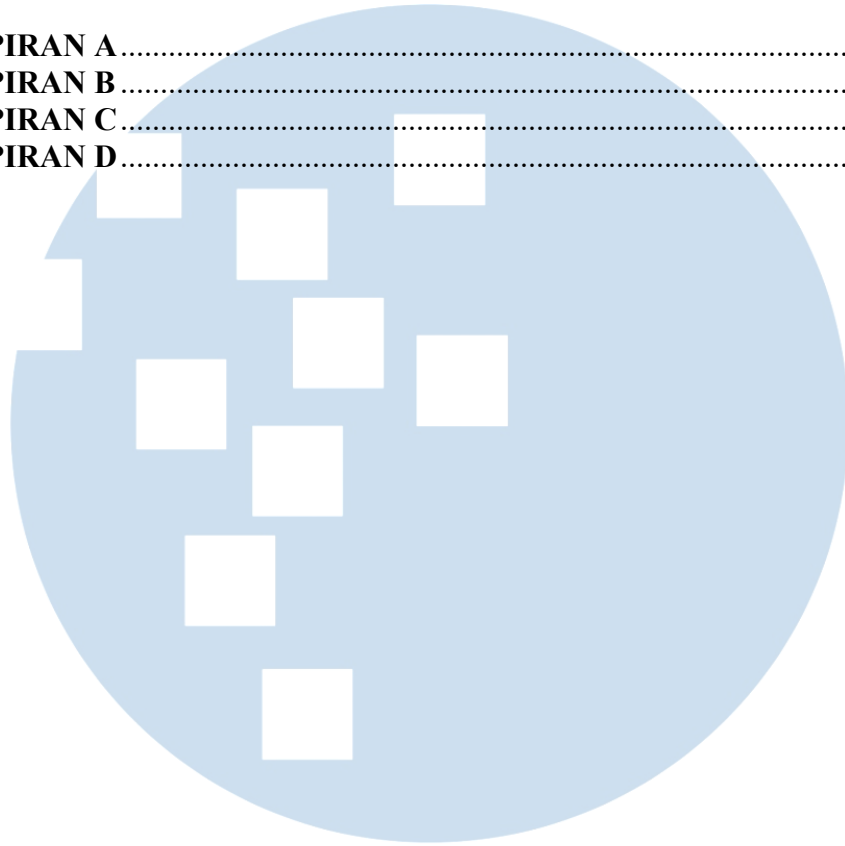
Gambar 2. 1 Ilustrasi Slow Shutter .....	5
Gambar 3. 1 Teknik <i>slow shutter</i> pada <i>MV Nobody Buy You</i> .....	10
Gambar 3. 2 Teknik <i>Match Frame</i> pada <i>MV Sunset Boulevard</i> .....	10
Gambar 4. 1 Perbandingan Teknik <i>Match Frame</i> dengan <i>rule of thirds</i> , Pada Referensi Visual dengan Hasil Karya .....	15
Gambar 4. 2 Teknik <i>Match Frame</i> dengan <i>Movement</i> .....	17
Gambar 4. 3 Teknik <i>Slow Shutter</i> .....	19
Gambar 4. 4 Perbandingan Referensi Visual dengan Hasil Karya .....	20

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	23
LAMPIRAN B.....	24
LAMPIRAN C.....	25
LAMPIRAN D.....	27



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA