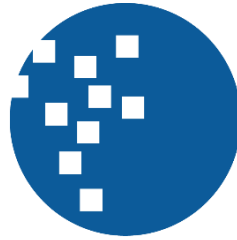


**PERAN SUTRADARA DALAM PENERAPAN MODE
PARTICIPATORY PADA FILM “*FEMALE HUMAN*”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

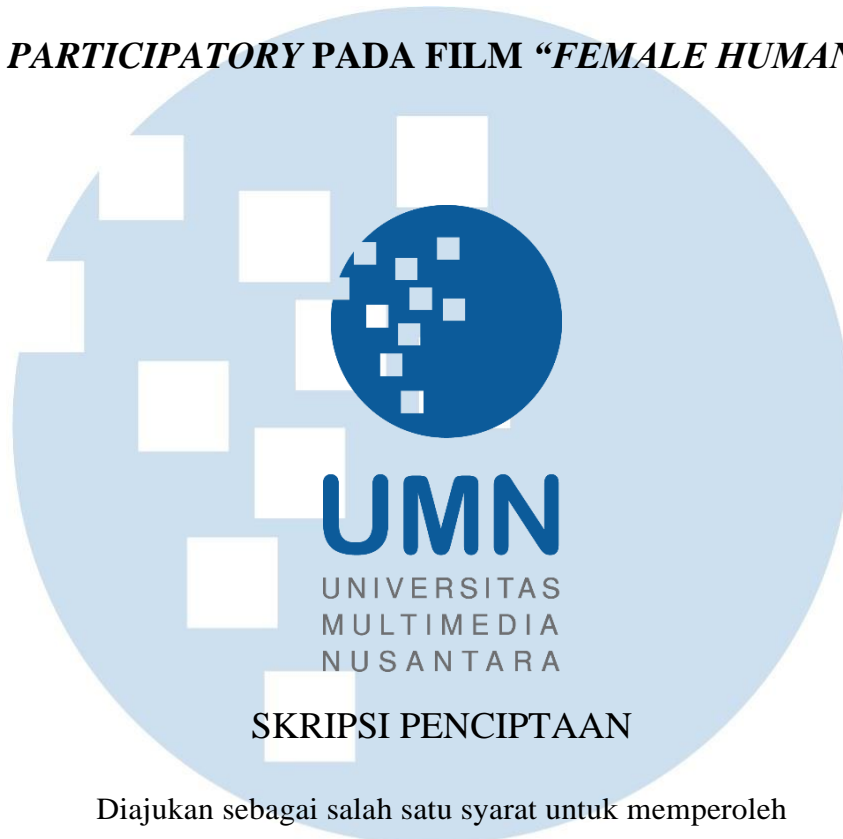
SKRIPSI PENCIPTAAN

KEVINNISA RAMADHANI

0000021837

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

**PERAN SUTRADARA DALAM PENERAPAN MODE
PARTICIPATORY PADA FILM “*FEMALE HUMAN*”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

KEVINNISA RAMADHANI

0000021837

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kevinnisa Ramadhani

Nomor Induk Mahasiswa **00000021837**

Program studi : Seni dan Desain

Sjripsi penciptaan dengan judul:

PERAN SUTRADARA DALAM PENERAPAN MODE *PARTICIPATORY* PADA FILM “*FEMALE HUMAN*”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Juni 2023



Kevinnisa Ramadhani

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul
PERAN SUTRADARA DALAM PENERAPAN MODE *PARTICIPATORY*
PADA FILM “*FEMALE HUMAN*”

Oleh
Nama : Kevinnisa Ramadhani
NIM : 00000021837
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 6 Juni 2023
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Frans Sahala Moshes Rinto,
S.I.Kom., M.I.Kom
071226

Pembimbing

Petrus Damiami Sitepu,
S.Sn., M.I.Kom
0321028601

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Kevinnisa Ramadhani

NIM : 00000021837

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/~~Skripsi~~/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN SUTRADARA DALAM PENERAPAN MODE *PARTICIPATORY*
PADA FILM “*FEMALE HUMAN*”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 13 Mei 2023

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Kevinnisa Ramadhani)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas hidayah dan penyertaan-Nya dalam proses pembuatan skripsi ini. Penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi penciptaan dengan judul : “PERAN SUTRADARA DALAM PENERAPAN MODE *PARTICIPATORY* PADA FILM “*FEMALE HUMAN*””.

Penulisan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata 1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Kemal Hasan, S.T., M.Sn., selaku pembimbing akademik.
5. Dewi Noralisa, ibu sekaligus narasumber yang menjadi alasan utama saya untuk menjadi manusia yang berguna.
6. Iwan Kristanto selaku ayah dan keluarga besar saya (Bibi Yuli Plawi, Mama Ika, Adik Raissa, Adik Annisa, Adik Raihan, Didi Reza, Kakak Afra) yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini....., sebagai Pembimbing kedua (*jika 2 Pembimbing) yang telah banyak membantu dan memberikan bimbingan atas terselesainya tesis ini.
7. Teman-teman penulis (Kezia, Dea, Ayu, Pingky, Pungki, Aurel, Rifqi, Sidik) yang selalu menghibur dan menyemangati penulis dalam proses pembuatan skripsi.

8. Sahabat penulis (Erica Esperanza, Angel Asriani, Yuvika) yang tidak henti memaksa penulis untuk cepat menyelesaikan perkuliahan.
9. Emon Effendi selaku calon pendamping hidup sekaligus support system utama penulis dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
10. Pedro, Abel, Sepi, Opet, Zeba dan Gogon, anjing dan kucing peliharaan tersayang yang senantiasa menghibur sambil mengganggu ketenangan hidup penulis.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 13 Mei 2023



(Kevinnisa Ramadhani)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERAN SUTRADARA DALAM PENERAPAN MODE

***PARTICIPATORY* PADA FILM “*FEMALE HUMAN*”**

Kevinnisa Ramadhani

ABSTRAK

Menceritakan tentang kejadian sehari-hari dapat terkesan membosankan. Apalagi jika menyangkut anggota keluarga yang biasa ditemui. Namun sebuah karya film dapat menceritakan hal-hal sederhana dengan keunikan tersendiri. Film dokumenter “*Female Human*” menggunakan mode *participatory* dalam penceritaannya. Tujuannya adalah untuk membagi perspektif asli sutradara secara nyata kepada penonton. Penelitian ini mengacu pada cara sutradara menyampaikan sudut pandangannya terhadap ibunya. Sutradara secara tidak langsung mengajak penonton untuk ikut kagum pada sosok ibu. Sutradara juga ingin penonton untuk belajar dari pengalaman yang dibagikan oleh ibu. Dengan partisipasi sutradara yang berinteraksi secara langsung dengan narasumber, film “*Female Human*” menjadi film dokumenter yang dapat dipercaya kejujurannya.

Kata kunci: Dokumenter, Partisipasi, Sutradara

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DIRECTOR'S ROLE IN APPLYING PARTICIPATORY

MODE AT "FEMALE HUMAN" MOVIE

Kevinnisa Ramadhani

ABSTRACT (English)

Telling stories about daily event can be boring. Especially when it comes to a family member who we regularly meet. However, a film work can talk about simple things with it's own uniqueness. "Female Human" documentary movie used participatory mode in it's storytelling. The goal is to really share original perspective of the director. This research refers to the director's way to deliver her point of view toward her mother. The director indirectly persuade the audience to feel amazed at the mother figure. The director also wants the audience to learn from the experience shared by the mother. With the participation of the director who directly interacts with the subject, "Female Human" movie becomes a documentary that it's verity can be trusted.

Keywords: *Documentary, Participatory, Director*

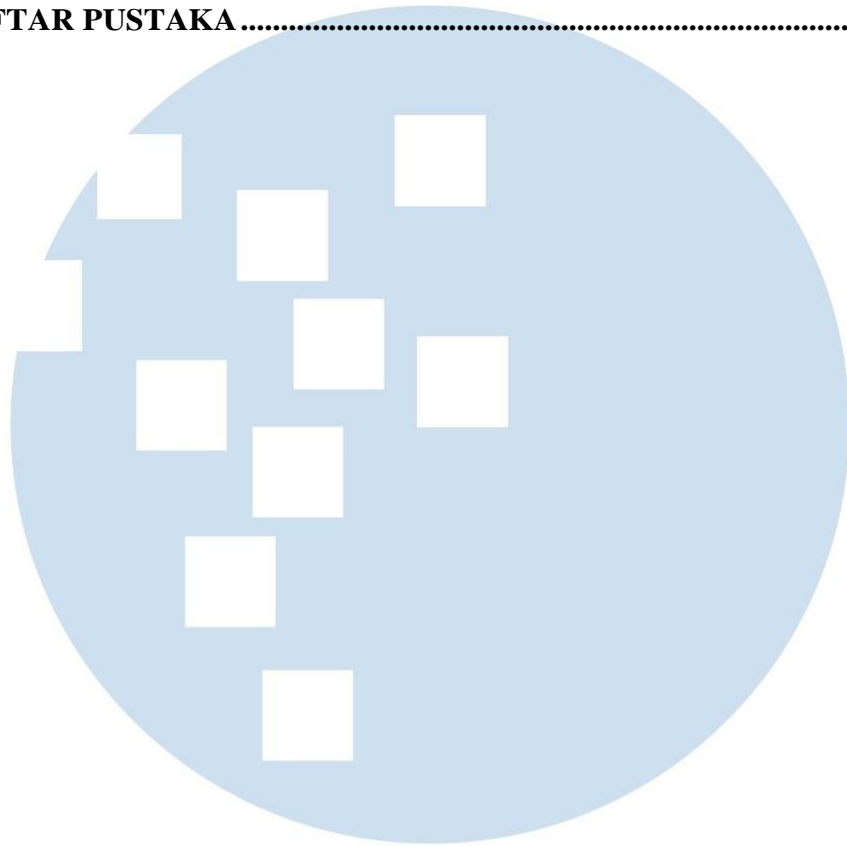
UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English).....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. Film Dokumenter	2
2.2. Sutradara Dokumenter	6
2.3. Mode Pemaparan Film Dokumenter	8
2.4. <i>Participatory Documentary</i>	9
2.5. Komunikasi.....	10
3. METODE PENCIPTAAN.....	11
3.1. Deskripsi Karya	11
3.2. Sinopsis.....	12
3.3. Konsep Karya	13
3.4. Tahapan Kerja.....	14
4. ANALISIS.....	21
4.1. Film “ <i>Female Human</i> ” sebagai dokumenter <i>participatory</i>	21
4.2. Mengaplikasikan mode <i>participatory</i> pada proses wawancara	24
4.3. Partisipasi sutradara dan spontanitas adegan	26
4.4. Sutradara sebagai bagian dari seluruh komponen film	27

5. KESIMPULAN29
DAFTAR PUSTAKA30

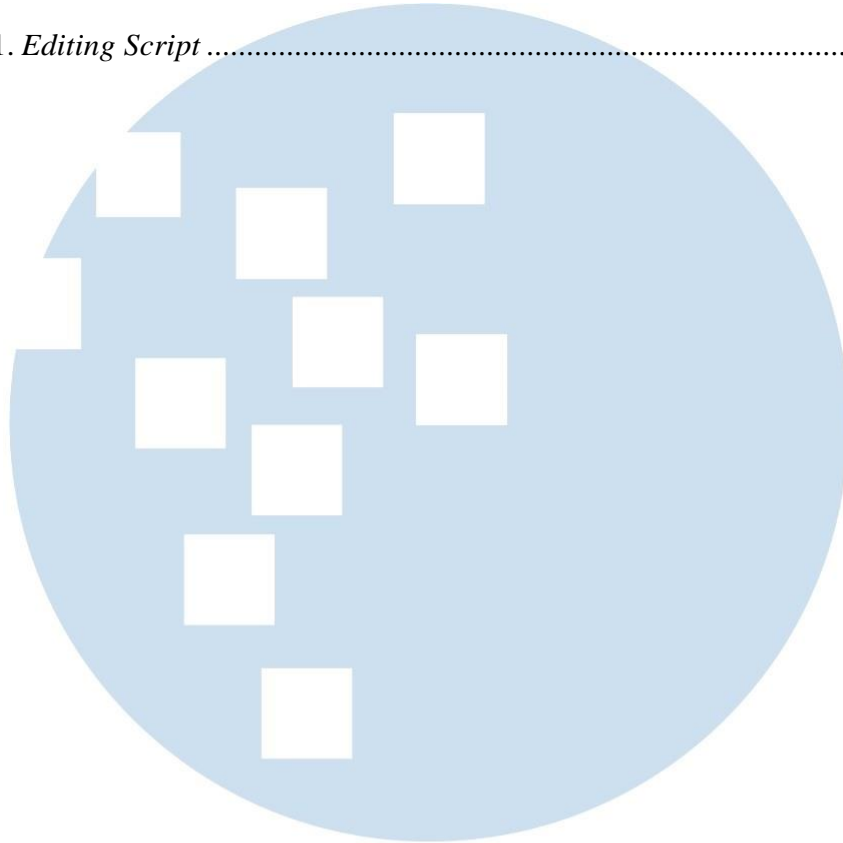


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. *Editing Script*17



UMMN

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Mindmapping 1</i>	15
Gambar 2. <i>Mindmapping 2</i>	16
Gambar 3. <i>Scene film "Female Human"</i>	23
Gambar 4. <i>Scene film "Female Human"</i>	27
Gambar 5. <i>Scene film "Female Human"</i>	28



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	32
LAMPIRAN B	33
LAMPIRAN C	34
<u>LAMPIRAN D</u>	36

UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**