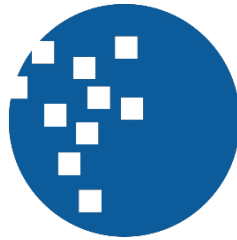


**PERANCANGAN *SHOT* DALAM FILM ANIMASI DENGAN
SUB GENRE CRIME THRILLER DALAM ANIMASI
*“NIGHT IN THE ALLEY”***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Nadien Anandi

00000033873

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**PERANCANGAN *SHOT* DALAM FILM ANIMASI DENGAN
SUB GENRE *CRIME THRILLER* DALAM ANIMASI
“*NIGHT IN THE ALLEY*”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Sarjana Seni (S.Sn.)

Nadien Anandi

00000033873

UMN

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nadien Anandi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000033873

Program studi : Film

Skripsi penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN *SHOT* DALAM FILM ANIMASI DENGAN *SUB
GENRE CRIME THRILLER* DALAM ANIMASI
“*NIGHT IN THE ALLEY*”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Juni, 2023



Nadien Anandi

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul
PERANCANGAN *SHOT* DALAM FILM ANIMASI DENGAN *SUB*
GENRE CRIME THRILLER DALAM ANIMASI
“*NIGHT IN THE ALLEY*”

Oleh
Nama : Nadien Anandi
NIM : 00000033873
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 7 Juni 2023
Pukul 12.30 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang


Christine M.
Lukmanto
2023.06.16
11:23:45
+07'00'

Christine M. Lukmanto, S.Sn.,M.Anim.

0311089001

Penguji


Digitally signed by
Matheus Prayogo
Date: 2023.06.16
19:34:39 +07'00'

Matheus Prayogo, S.Sn.,M.Ds.

_0318049102

Pembimbing


M. Cahya Mulya Daulay S.Sn., M.Ds.

0331107801

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nadien Anandi

NIM : 00000033873

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERANCANGAN *SHOT* DALAM FILM ANIMASI DENGAN *SUB
GENRE CRIME THRILLER* DALAM ANIMASI
“*NIGHT IN THE ALLEY*”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 15 Mei 2023

Yang menyatakan,



Nadien Anandi

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul:
” PERANCANGAN *SHOT* DALAM FILM ANIMASI DENGAN
SUB GENRE CRIME THRILLER DALAM ANIMASI
“*NIGHT IN THE ALLEY*”

dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Seni (S.Sn.) Jurusan Program Studi Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Mei 2023

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


Nadien Anandi

**PERANCANGAN *SHOT* DALAM FILM ANIMASI DENGAN
SUB GENRE *CRIME THRILLER* DALAM ANIMASI
“*NIGHT IN THE ALLEY*”**

Nadien Anandi

ABSTRAK

“*Night in the Alley*” adalah sebuah film pendek berformat *hybrid animation* dengan animasi 3D sebagai bentuk utamanya.. *Film ini* memiliki *sub genre crime thriller*. Gagasan yang ingin ditampilkan dalam film ini adalah ketakutan, ketegangan, dan bahayanya situasi perampokan. Ketegangan yang dimaksud adalah ketegangan karena nyawa tokoh utama yang hampir terancam karena perampokan. Untuk menampilkan gagasan tersebut dalam perancangan shot *storyboard*, diperlukan komposisi yang tepat serta penggunaan teori *camera shot*, *angle*, dan *movement* yang dapat memvisualkan *sub genre* tersebut.

Kata kunci: Animasi 3D, *Shot*, *Crime Thriller*, *Angle*, Komposisi

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***SHOT DESIGN IN THE ANIMATION FILM WITH THE CRIME
THRILLER SUB GENRE IN THE ANIMATION
“NIGHT IN THE ALLEY”***

Nadien Anandi

ABSTRACT (English)

“Night in the Alley” is a short film in hybrid animation format with 3D animation as its main form. This film has the sub genre of crime thriller. The idea that this film wants to show is fear, tension, and the dangers of a robbery situation. The tension in question is tension because the main character's life is almost threatened because of a robbery. In order to present this idea in the design of a storyboard shot, it is necessary to have the right composition and the use of camera shot, angle, and movement theory which can visualize the sub-genre.

Keywords: 3D Animation, Shot, Crime Thriller, Angle, Composition

UMMN

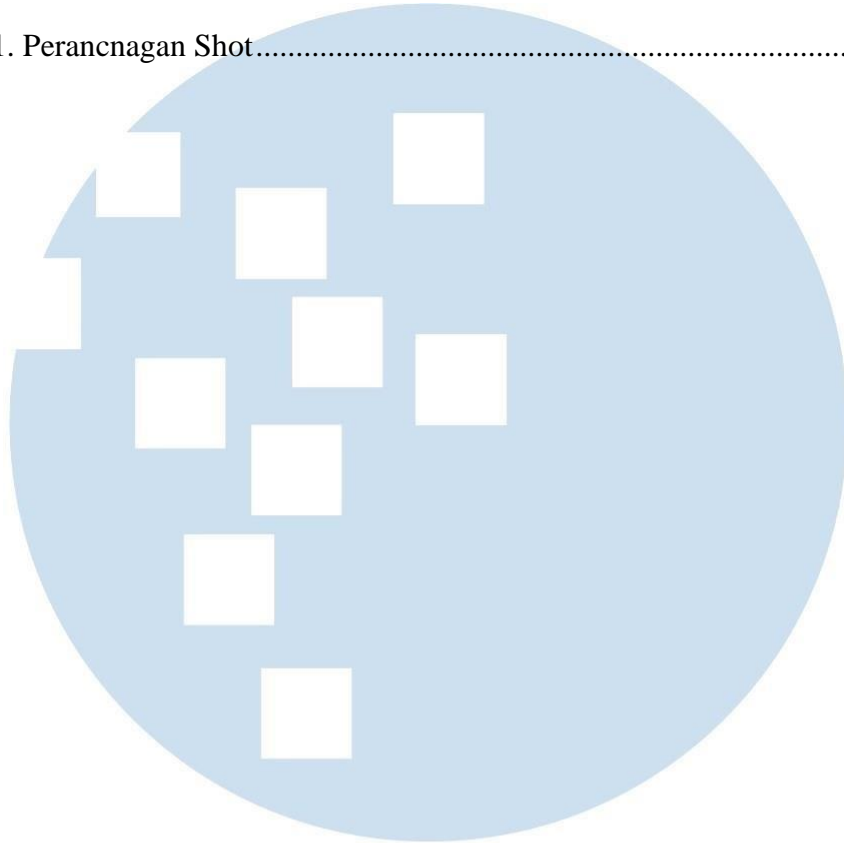
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| ABSTRAK | vi |
| <i>ABSTRACT (English).....</i> | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| 1. LATAR BELAKANG | 1 |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH..... | 2 |
| 1.2. TUJUAN PENELITIAN..... | 2 |
| 2. STUDI LITERATUR..... | 3 |
| 2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN | 3 |
| 2.2. TEORI UTAMA | 3 |
| 2.3. TEORI PENDUKUNG..... | 12 |
| 3. METODE PENCIPTAAN..... | 13 |
| Deskripsi Karya | 13 |
| Konsep Karya | 14 |
| Tahapan Kerja..... | 15 |
| 4. ANALISIS..... | 20 |
| 4.1. HASIL KARYA | 20 |
| 4.2. ANALISIS KARYA..... | 20 |
| 5. KESIMPULAN..... | 23 |
| 6. DAFTAR PUSTAKA | 24 |

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perancangan Shot.....20



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Contoh <i>Establishing Shot</i> | 4 |
| Gambar 2. 2 Contoh <i>Master Shot</i> | 5 |
| Gambar 2. 3 Contoh <i>Wide Shot</i> | 5 |
| Gambar 2. 4 Contoh <i>Full Shot</i> | 6 |
| Gambar 2. 5 Contoh <i>Medium Full Shot</i> | 6 |
| Gambar 2. 6 Contoh <i>Medium Shot</i> | 7 |
| Gambar 2. 7 Contoh <i>Medium Close Up Shot</i> | 7 |
| Gambar 2. 8 Contoh <i>High Close Up Shot</i> | 8 |
| Gambar 2. 9 Contoh <i>Extreme Close Up Shot</i> | 8 |
| Gambar 2. 10 Contoh <i>Low Angle Shot</i> | 9 |
| Gambar 2. 11 Contoh <i>High Angle Shot</i> | 10 |
| Gambar 2. 12 Contoh <i>Dutch Angle Shot</i> | 10 |
| Gambar 2. 13 Contoh <i>Hip Level</i> | 11 |
| Gambar 2. 14 <i>Static shot</i> | 11 |
| Gambar 2. 15 <i>Zoom</i> | 12 |
| Gambar 2. 16 <i>Dolly Zoom</i> | 12 |
| Gambar 2. 17 <i>Dolly In</i> | 13 |
| Gambar 2. 18 <i>Dolly Out</i> | 13 |
| Gambar 2. 19 <i>180 Degree Rule</i> | 15 |
| | |
| Gambar 3. 1 Skema Perancangan..... | 17 |
| Gambar 3. 2 <i>Shot</i> dari " <i>Psycho</i> " (1960)..... | 18 |
| Gambar 3. 3 Sketsa Referensi <i>Shot</i> " <i>Psycho</i> "(1960)..... | 19 |
| Gambar 3. 4 <i>Shot</i> dari " <i>Jaws</i> " (1975)..... | 20 |
| Gambar 3. 5 Sketsa Referensi <i>Shot</i> " <i>Jaws</i> "(1975)..... | 20 |
| Gambar 3. 6 Cuplikan Naskah Scene Joko Mengancam Virena..... | 21 |
| Gambar 3. 7 Sketsa <i>Storyboard</i> | 22 |
| Gambar 3. 8 <i>Storyboard Scene 5 Shot 34 – 37</i> | 22 |
| | |
| Gambar 4. 1 <i>Shot 34</i> | 24 |
| Gambar 4. 2 <i>180 Degree Rule</i> dalam <i>Shot 34</i> | 25 |
| Gambar 4. 3 <i>Shot 35</i> | 25 |
| Gambar 4. 4 <i>180 Degree Rule</i> dalam <i>Shot 35</i> | 26 |
| Gambar 4. 5 <i>Shot 36</i> | 27 |
| Gambar 4. 6 <i>180 Degree Rule</i> dalam <i>Shot 36</i> | 27 |
| Gambar 4. 7 <i>Shot 37</i> | 28 |
| Gambar 4. 8 Gambar 4. 6 <i>180 Degree Rule</i> dalam <i>Shot 37</i> | 29 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1 Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan/Pengkajian..... | 35 |
| Lampiran 2 Formulir Perjanjian..... | 36 |
| Lampiran 3 Formulir Bimbingan | 37 |
| Lampiran 4 Turnitin | 40 |



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA