

**PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENUNJUKKAN
FORESHADOWING PADA FILM ANIMASI PENDEK
“ADIWARNA”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Maria Dita Hwanggara

0000036909

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENUNJUKKAN
FORESHADOWING PADA FILM ANIMASI PENDEK**

“ADIWARNA”



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Maria Dita Hwanggara

0000036909

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Maria Dita Hwanggara

Nomor Induk Mahasiswa : 0000036909

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENUNJUKKAN *FORESHADOWING*
PADA FILM ANIMASI PENDEK “ADIWARNA”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 Mei 2023



(Maria Dita Hwanggara)

UMM
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENUNJUKKAN *FORESHADOWING*
PADA FILM ANIMASI PENDEK “ADIWARNA”

Oleh
Nama : Maria Dita Hwanggara
NIM : 00000036909
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

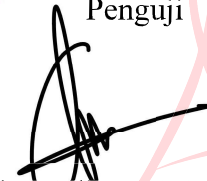
Telah diujikan pada hari Rabu, 7 Juni 2023
Pukul 15.30 s/d 17.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



R.R. Mega Iranti K., S.Sn., M.Ds.
NIDN: 0303018005

Penguji



Digitally signed
by Christian
Aditya
Date:
2023.06.15
16:04:41
+07'00'
Christian Aditya, S.Sn., M.Anim.
NIDN: 0303019102

Pembimbing



Digitally signed
by Fachrul Fadly
Date: 2023.06.15
15:03:14 +07'00'
Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
NIDN: 0311097401

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus
Sudarsono
Date: 2023.06.16
16:56:48 +07'00'
Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIDN: 0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Maria Dita Hwanggara

NIM : 00000036909

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERANCANGAN SHOT UNTUK MENUNJUKKAN FORESHADOWING
PADA FILM ANIMASI PENDEK ADIWARNA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 15 Mei 2023

Yang menyatakan,



(Maria Dita Hwanggara)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “PERANCANGAN SHOT UNTUK MENUNJUKKAN FORESHADOWING PADA FILM ANIMASI PENDEK ADIWARNA” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata 1 / S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Mei 2023


(Maria Dita Hwanggara)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENUNJUKKAN *FORESHADOWING* PADA FILM ANIMASI PENDEK “ADIWARNA”

(Maria Dita Hwanggara)

ABSTRAK

Ada banyak faktor yang membuat film menjadi menarik salah satunya adalah *shot design*. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan analisa perancangan *shot* dari film *Adiwarna* yang menunjukkan *foreshadowing*. *Adiwarna* merupakan karya yang dibuat sebagai subjek penulisan skripsi ini yang berupa film animasi pendek dua dimensi. Penelitian ini dibatasi pada perancangan *shot scene 2 shot 1* yang menjadi *foreshadow* dari *scene 6 shot 1*, *scene 5 shot 2* yang menjadi *foreshadow scene 8 shot 1*, dan *scene 6 shot 18* yang menjadi *foreshadow scene 7 shot 4*. Teori utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *foreshadowing*, tipe *shot*, dan komposisi. *Foreshadowing* merupakan alat literasi yang dimanfaatkan untuk memberi petunjuk atau indikasi dari kejadian yang akan datang pada cerita (Deguzman, 2022). Setelah dilakukan penelitian dan analisis, didapatkan kesimpulan bahwa *foreshadowing* yang ditunjukkan dalam film *Adiwarna* merupakan *foreshadowing* tidak langsung. *Foreshadowing* pada film ini ditunjukkan ada yang dari aksi karakter dan juga *setting*. Pada perancangan *shot*-nya juga menggunakan beberapa prinsip komposisi, seperti *aspect ratio*, *rule of thirds*, dan *Hitchcock's rule*.

Kata kunci: perancangan *shot*, *foreshadowing*, animasi

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SHOT DESIGN FOR SHOWING FORESHADOWING IN A SHORT-ANIMATED FILM “ADIWARNA”

(Maria Dita Hwanggara)

ABSTRACT (English)

There are lots of factors that makes film interesting, one of that factor is shot design. This research is aiming to give an analysis of Adiwarna shot design for showing foreshadowing. Adiwarna is a creation as a subject for writing this thesis in a form of 2D animated short film. This research is limited on the designing for these shots; including scene 2 shot 1 as a foreshadow of scene 6 shot 1, scene 5 shot 2 as a foreshadow of scene 8 shot 1, and scene 6 shot 18 as a foreshadow of scene 7 shot 4. The main theory used for this research are the theory of foreshadowing, shot types, and composition. Foreshadowing is a literary device used to give clue or indication of future events of a story (Deguzman, 2022). After the research and analysis have been done, the conclusion that obtained as the result is foreshadowing that showed in Adiwarna are indirect foreshadowing. Foreshadowing in this film showed by character traits and setting. The shot designs also following several principles of composition, such as aspect ratio, rule of thirds, and Hitchcock’s rule.

Keywords: shot design, foreshadowing, animation

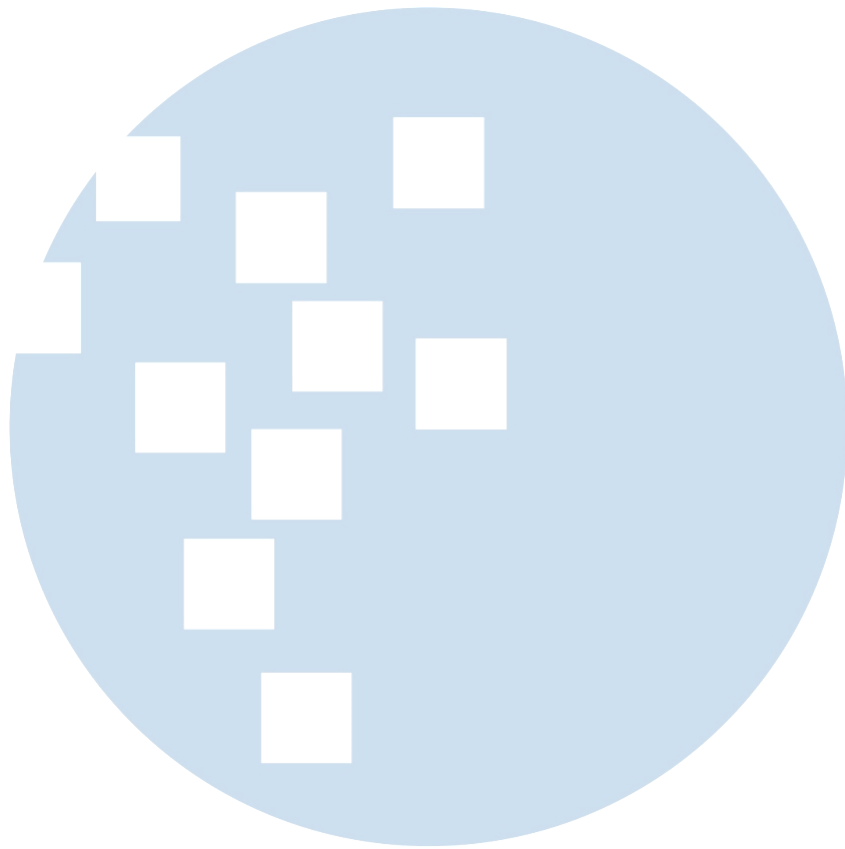
UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	3
2.2. <i>FORESHADOWING</i>	3
2.3. TIPE <i>SHOT</i>	4
2.4. KOMPOSISI.....	6
2.4.1. <i>ASPECT RATIOS</i>	7
2.4.2. <i>RULE OF THIRDS</i>	7
2.4.3. <i>HITCHCOCK'S RULE</i>	8
2.4.4. <i>FOCAL POINT</i>	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
3.1. Deskripsi Karya.....	9
3.2. Konsep Karya.....	10
3.3. Tahapan Kerja.....	11
4. ANALISIS.....	20
4.1. HASIL KARYA.....	20
4.2. ANALISIS KARYA.....	21
5. KESIMPULAN.....	26

6. DAFTAR PUSTAKA 26

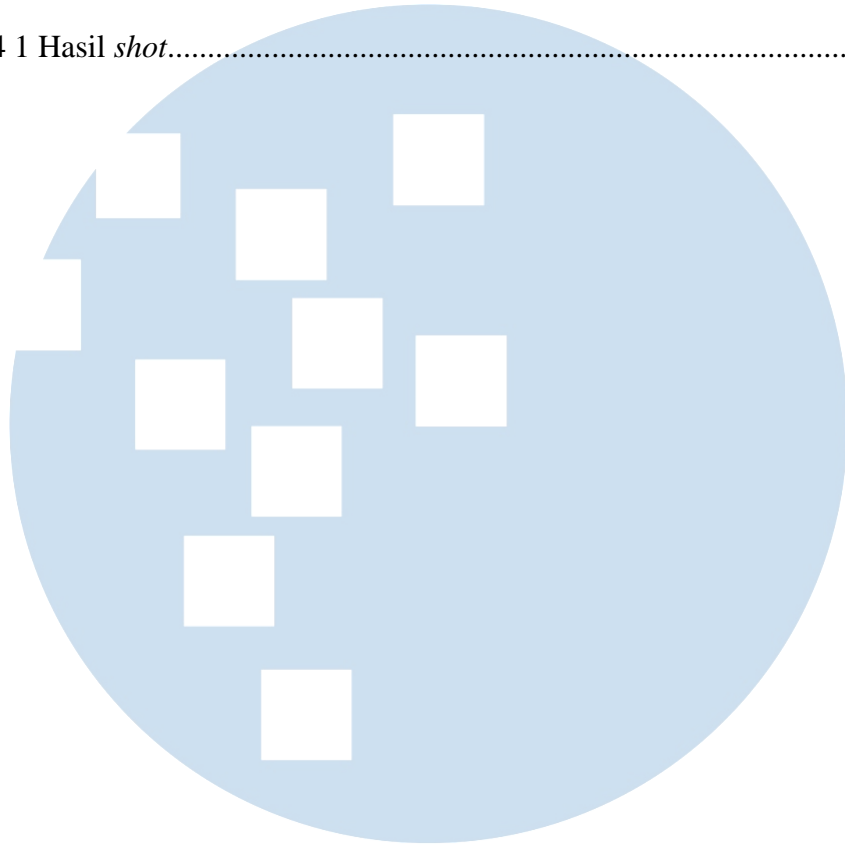


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4 1 Hasil <i>shot</i>	20
-----------------------------------	----



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh <i>medium long shot</i> dan <i>medium shot</i> pada film <i>The King's Speech</i> (Tom Hooper, 2010)	5
Gambar 2. 2 Contoh <i>extreme long shot</i> dan <i>long shot</i> pada film <i>The King's Speech</i> (Tom Hooper, 2010).....	5
Gambar 2. 3 Contoh <i>close-up</i> pada film <i>The King's Speech</i> (Tom Hooper, 2010) 5	
Gambar 2. 4 Contoh <i>medium close-up</i> dari <i>The King's Speech</i> (Tom Hooper, 2010); <i>choker</i> dari <i>Mulan</i> (Barry Cook & Tony Bancroft, 1998); <i>big head close-up</i> dari <i>Anastasia</i> (Don Bluth & Gary Goldman, 1997); dan <i>extreme close-up</i> dari <i>The King's Speech</i>	6
Gambar 2. 5 Beberapa <i>aspect ratio</i> yang umum digunakan	7
Gambar 2. 6 Contoh <i>rule of thirds</i> dan penempatan subjek berdasarkan <i>rule of thirds</i>	8
Gambar 2. 7 Contoh penggunaan <i>Hitchcock's Rule</i>	8
Gambar 2. 8 Contoh <i>focal point</i> yang kuat.	9
Gambar 3. 3 Bagan skematika tahapan kerja	11
Gambar 3. 4 Referensi <i>shot</i> <i>The Last Five Years</i> (Richard LaGravenese, 2014) .	12
Gambar 3. 5 Referensi <i>foreshadowing</i> dari film <i>Up</i> (Pete Docter, 2009).....	13
Gambar 3. 6 Referensi <i>foreshadowing</i> dari <i>The Devil Wears Prada</i> (David Frankel, 2006)	14
Gambar 3. 7 Referensi <i>shot</i> dari <i>Mismatched</i> (Jackie Droujko, 2022).....	15
Gambar 3. 8 Referensi <i>foreshadowing</i> dari <i>Brother Bear</i> (Aaron Blaise & Robert Walker, 2003).....	16
Gambar 3. 9 Referensi <i>foreshadowing</i> dari film <i>Princess and the Frog</i> (Jon Musker dan Ron Clement, 2009)	17
Gambar 3. 10 Rancangan <i>shot scene 2 shot 1</i> dan <i>scene 6 shot 1</i> dari Adiwarna.	18
Gambar 3. 11 Rancangan <i>shot scene 5 shot 2</i> dan <i>scene 8 shot 1</i>	18
Gambar 3. 12 Rancangan <i>scene 6 shot 18</i> dan <i>scene 7 shot 4</i> dari Adiwarna	19
Gambar 4. 1 <i>Scene 2 shot 1</i> dan <i>scene 6 shot 1</i> dari Adiwarna beserta referensi .	21
Gambar 4. 2 Perbandingan <i>aepect rasio</i> dari <i>scene 2 shot 1</i> dan <i>scene 6 shot 1</i> ..	22

Gambar 4. 3 <i>Scene 5 shot 2</i> dan <i>scene 8 shot 1</i> dari <i>Adiwarna</i> beserta referensi .	22
Gambar 4. 4 <i>Shot</i> dari <i>Mismatched</i> dan <i>Adiwarna</i>	23
Gambar 4. 5 Penggunaan <i>rule of thirds</i> pada <i>scene 5 shot 2</i> dan <i>scene 8 shot 1</i> ..	23
Gambar 4. 6 <i>Scene 6 shot 18</i> dan <i>scene 7 shot 4</i> dari <i>Adiwarna</i> beserta referensi	25



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KARTU SKRIPSI 1.....	28
LAMPIRAN KARTU SKRIPSI 2.....	29
LAMPIRAN KARTU SKRIPSI 3.....	30
LAMPIRAN KARTU SKRIPSI 4.....	33



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA