

STRATEGI PRODUSER
DALAM PERANCANGAN KEAMANAN PRODUKSI FILM
YUSUFPUTUSI BARU SAJA MENGUNGGAH VIDEO



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Elvina Kurniawan

0000040178

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

STRATEGI PRODUSER
DALAM PERANCANGAN KEAMANAN PRODUKSI FILM
YUSUFPUTUSI BARU SAJA MENGUNGGAH VIDEO



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Elvina Kurniawan

00000040178

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Elvina Kurniawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000040178

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

Strategi Produser dalam Perancangan Keamanan Produksi Film *YusufPutus1 Baru Saja Mengunggah Video* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Juni 2023

UMM



Elvina Kurniawan

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
Strategi Produser dalam Perancangan Keamanan Produksi Film
YusufPutus1 Baru Saja Mengunggah Video

Oleh
Nama : Elvina Kurniawan
NIM : 00000040178
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 7 Juni 2023
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.
051869

Penguji



Petrus D
Sitepu
2023.06.16
05:14:42
+07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.
0321028601

Pembimbing



Annita, S. Pd., M.F.A.
023954

Ketua Film



Digitally signed
by Kus
Sudarsono
Date: 2023.06.20
12:38:42 +07'00'

Kus Sudarsono S.E., M.Sn
025245

U N I V
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Elvina Kurniawan
NIM : 00000040178
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : ~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Strategi Produser dalam Perancangan Keamanan Produksi Film *YusufPutus1 Baru Saja Mengunggah Video*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Juni 2023

Yang menyatakan,



UNIVERSITA
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Elvina Kurniawan

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “Yusufputus1 Baru Saja Mengunggah Video” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Annita, S.Pd., M.F.A., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, Piko, teman-teman terdekat dan keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Juni 2023

U N I V E R S I T A
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Elvina Kurniawan

**STRATEGI PRODUSER DALAM
PERANCANGAN KEAMANAN PRODUKSI FILM
YUSUFPUTUS1 BARU SAJA MENGUNGGAH VIDEO**

Elvina Kurniawan

ABSTRAK

Produser merupakan pimpinan sekaligus penanggungjawab dalam sebuah produksi film. Maka dari itu, menjaga keselamatan para kru dan pemain merupakan prioritas utama seorang produser. Produksi film pendek *YusufPutus1 Baru Saja Mengunggah Video* melibatkan lokasi bengkel bubut. Beberapa potensi bahaya dalam produksi film pendek ini secara keselamatan berasal dari lokasi, pengadeganan, dan penggunaan alat atau mesin. Salah satu cara untuk memastikan produksi berjalan secara aman adalah dengan menerapkan *safety procedure* berdasarkan potensi bahaya yang ada. Perancangan *safety procedure* mengacu pada teori yang dikemukakan oleh Honthaner. Penerapan *safety procedure* yang dilakukan di antara lain adalah membentuk *safety guidelines*, pembagian area kerja, melakukan *safety briefing* dan pengawasan terkait penerapan *safety procedure*. Berkat penerapan *safety procedure* yang dilakukan, produksi film pendek *YusufPutus1 Baru Saja Mengunggah Video* berjalan dengan lancar tanpa adanya kecelakaan.

Kata kunci: Keselamatan, produksi film, produser

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**STRATEGI PRODUSER DALAM
PERANCANGAN KEAMANAN PRODUKSI FILM
YUSUFPUTUS1 BARU SAJA MENGUNGGAH VIDEO**

Elvina Kurniawan

ABSTRACT (English)

Producer is the leader and person in charge of a film production. Thus, it is crucial for producer to ensure all of the crews and casts safety, especially during the shooting process. The shooting process of YusufPutus1 Just Uploaded A Video was done in lathe workshop. Some of the risk factors that are related to this film production come from location, directing, and the usage of equipments or machines. One of the way to minimize the risk is to establish safety procedure in this film production. The safety procedure that is used in this production is referencing to Honthaner's theory. The safety procedure includes establishing safety guidelines, division of work areas, safety briefing, and supervision to the safety procedure implementation on set. On account of safety procedure, the film production of YusufPutus1 Just Uploaded A Video went smoothly without any of the injuries.

Keywords: *Safety, film production, producer*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	1
2. STUDI LITERATUR.....	1
2.1 PERAN PRODUSER DALAM KEAMANAN PRODUKSI FILM ...	1
2.1.1 Praproduksi	1
2.1.2 Produksi	1
2.2 SAFETY PROCEDURES DALAM INDUSTRI FILM	1
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
Deskripsi Karya	10
Konsep Karya	10
Tahapan Kerja.....	10
4. ANALISIS.....	10
4.1. HASIL KARYA	10
4.2. ANALISIS KARYA	10
4.2.1 Penerapan <i>Safety Procedures</i> dalam Tahapan Praproduksi.....	10
4.2.2 Penerapan <i>Safety Procedures</i> dalam Tahap Produksi.....	10
5. KESIMPULAN.....	10
6. DAFTAR PUSTAKA	10

DAFTAR GAMBAR

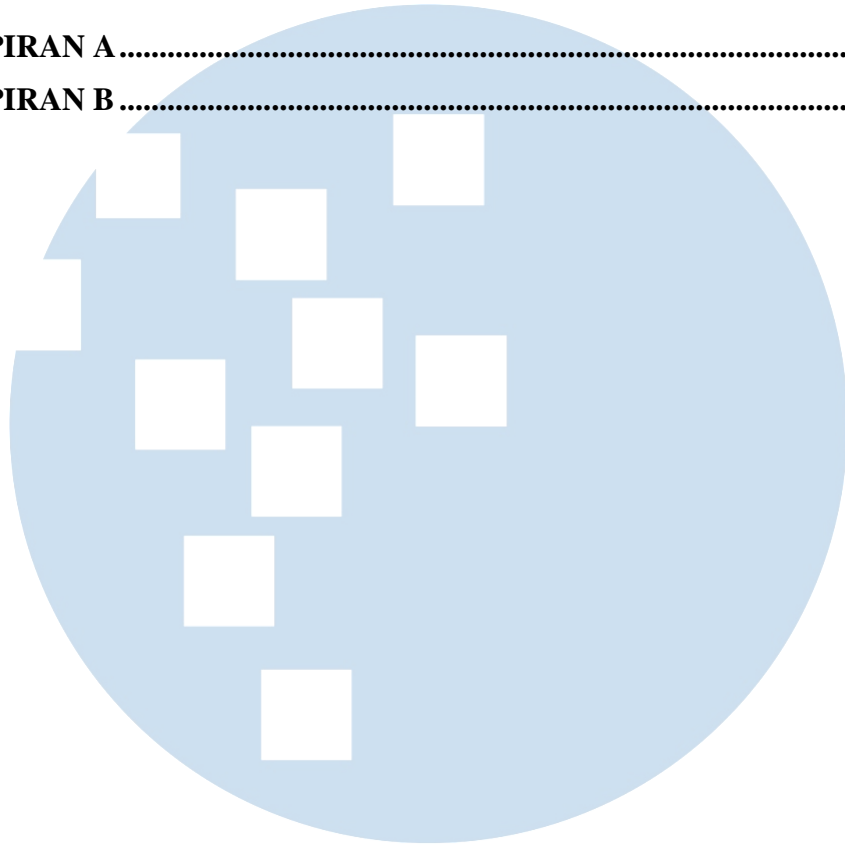
Gambar 4.1.1. Draf Pembagian Area Kerja	10
Gambar 4.1.2 Draf <i>Safety Guidelines</i>	10
Gambar 4.2.1.1 Penjelasan Pak Har atas mesin press yang akan digunakan oleh pemain utama	10
Gambar 4.2.1.2 Mesin press yang akan digunakan.....	10
Gambar 4.2.1.3 Umar dan Asep sebagai supervisor pengoperasian mesin pabrik	10
Gambar 4.2.1.4 Penjelasan Pak Har atas mesin potong yang akan digunakan.....	10
Gambar 4.2.1.5 Mesin potong yang akan digunakan untuk <i>ambience</i>	10
Gambar 4.2.1.6 Kondisi pabrik sebelum dibereskan,	10
Gambar 4.2.1.7 Kondisi pabrik sebelum dibereskan,	10
Gambar 4.2.1.8 Kondisi pabrik setelah dibereskan, ruang gerak yang lebih leluasa	10
Gambar 4.2.1.9 Kondisi pabrik setelah dibereskan, ruang gerak menjadi lebih leluasa dan kering.....	10
Gambar 4.2.1.10 Safety meetings dalam membahas keamanan, pencegahan, dan pertolongan pertama.....	10
Gambar 4.2.2.1 General guidelines dan pembagian area kerja yang ditempel di depan pintu set.....	10
Gambar 4.2.2.2 Tim produksi dengan pita merah di lengan dan selalu stand by di set (perwakilan).....	10
Gambar 4.2.3 <i>Briefing</i> sebelum <i>shooting</i>	10
Gambar 4.2.4 <i>Safety workshop</i> yang dilakukan pemeran Yusuf di bawah pengawasan Umar & Asep.....	10
Gambar 4.2.5 Perlengkapan pertolongan pertama tim produksi.....	10

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A..... 10
LAMPIRAN B..... 10



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**