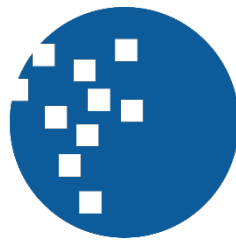


**ELABORATION OF EXECUTIVE DYSFUNCTION  
THROUGH COMPOSITION OF THE MOTION GRAPHIC:  
“EXECUTIVE DYSFUNCTION: STUNLOCKED BY THE  
SELF”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

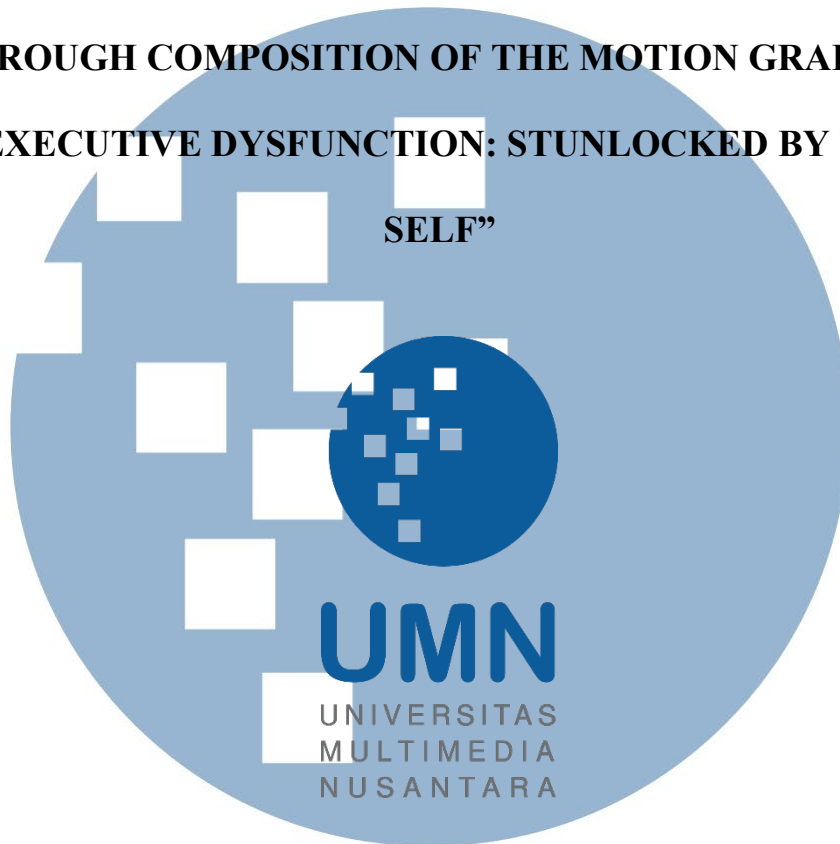
**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Joseph Amadeus Bustami**

**0000041105**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
**2023**

**ELABORATION OF EXECUTIVE DYSFUNCTION  
THROUGH COMPOSITION OF THE MOTION GRAPHIC:  
“EXECUTIVE DYSFUNCTION: STUNLOCKED BY THE  
SELF”**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Joseph Amadeus Bustami**

**00000041105**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Joseph Amadeus Bustami

Nomor Induk Mahasiswa : 00000041105

Program Studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**ELABORATION OF EXECUTIVE DYSFUNCTION THROUGH  
COMPOSITION OF THE MOTION GRAPHIC: “EXECUTIVE  
DYSFUNCTION: STUNLOCKED BY THE SELF”**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Juni 2023

\*materai 10.000,- digital

(Joseph Amadeus Bustami)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

# **ELABORATION OF EXECUTIVE DYSFUNCTION THROUGH COMPOSITION OF THE MOTION GRAPHIC: “EXECUTIVE DYSFUNCTION: STUNLOCKED BY THE SELF”**

Oleh  
Nama : Joseph Amadeus Bustami  
NIM : 00000041105  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 7 Juni 2023  
Pukul 15.30 s/d 17.00 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.  
0308089101

Penguji

Christine Mersiana Lukmanto, S.Sn., M. Anim  
0311089001

Pembimbing

Digitally signed by  
Matheus Prayogo  
Date: 2023.06.16  
19:31:38 +07'00'  
Matheus Prayogo, S.Sn. M.Ds  
0318049102

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., Mn.Sn  
0328097503

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Joseph Amadeus Bustami  
NIM : 00000041105  
Program Studi : FILM  
Fakultas : SENI DAN DESAIN  
Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/Laporan Magang (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ELABORATION OF EXECUTIVE DYSFUNCTION THROUGH COMPOSITION OF THE MOTION GRAPHIC: “EXECUTIVE DYSFUNCTION: STUNLOCKED BY THE SELF”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 7 Juni, 2023

Yang menyatakan,

Joseph Amadeus Bustami

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: "ELABORATION OF EXECUTIVE DYSFUNCTION THROUGH COMPOSITION OF THE MOTION GRAPHIC: "EXECUTIVE DYSFUNCTION: STUNLOCKED BY THE SELF" dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., Mn.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Matheus Prayogo, S.Sn., M.Ds, sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang tua, keluarga, dan teman-teman yang telah memberikan dukungan moral, mental, dan emosional sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 7 Juni 2023

  
Joseph Amadeus Bustami

# ELABORASI DISFUNGSI EKSEKUTIF MELALUI KOMPOSISI MOTION GRAPHIC: "EXECUTIVE DYSFUNCTION: STUNLOCKED BY THE SELF"

(Joseph Amadeus Bustami)

## ABSTRAK

Skripsi ini mengeksplorasi penggunaan *motion graphic* sebagai alat pembelajaran berbasis visual untuk membantu pemahaman topik-topik sulit seperti ADHD dan disfungsi eksekutif. Animasi dan motion graphic menyajikan pilihan yang menarik dan mudah diakses untuk menjelaskan konsep-konsep ini. Melalui penggunaan teori komposisi, animasi dan motion graphic dapat secara efektif menyampaikan ide-ide abstrak dengan cara yang lebih mudah dicerna. Tesis ini menunjukkan keefektifan motion graphic, dengan fokus pada ADHD dan disfungsi eksekutif, serta menyoroti bagaimana prinsip-prinsip seperti hierarki visual dan pengaturan waktu dapat meningkatkan retensi audiens dan pemahaman topik.

**Keywords:** ADHD, Animasi, Disfungsi Eksekutif, Komposisi, *Motion Graphics*

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



***ELABORATION OF EXECUTIVE DYSFUNCTION THROUGH  
COMPOSITION OF THE MOTION GRAPHIC: “EXECUTIVE  
DYSFUNCTION: STUNLOCKED BY THE SELF”***

(Joseph Amadeus Bustami)

***ABSTRACT (English)***

*This paper explores the use of motion graphics as a visual-based learning tool to aid comprehension of difficult topics like ADHD and executive dysfunction. Animation and motion graphics present an engaging and accessible option for explaining these concepts. Through the use of composition theory, animation and motion graphics can effectively convey abstract ideas in a more digestible manner. This thesis demonstrates the effectiveness of motion graphics, focusing on ADHD and executive dysfunction, and highlights how principles such as visual hierarchy and timing can enhance audience retention and topic understanding.*

***Keywords:*** *ADHD, Animation, Composition, Executive Dysfunction, Motion Graphics*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

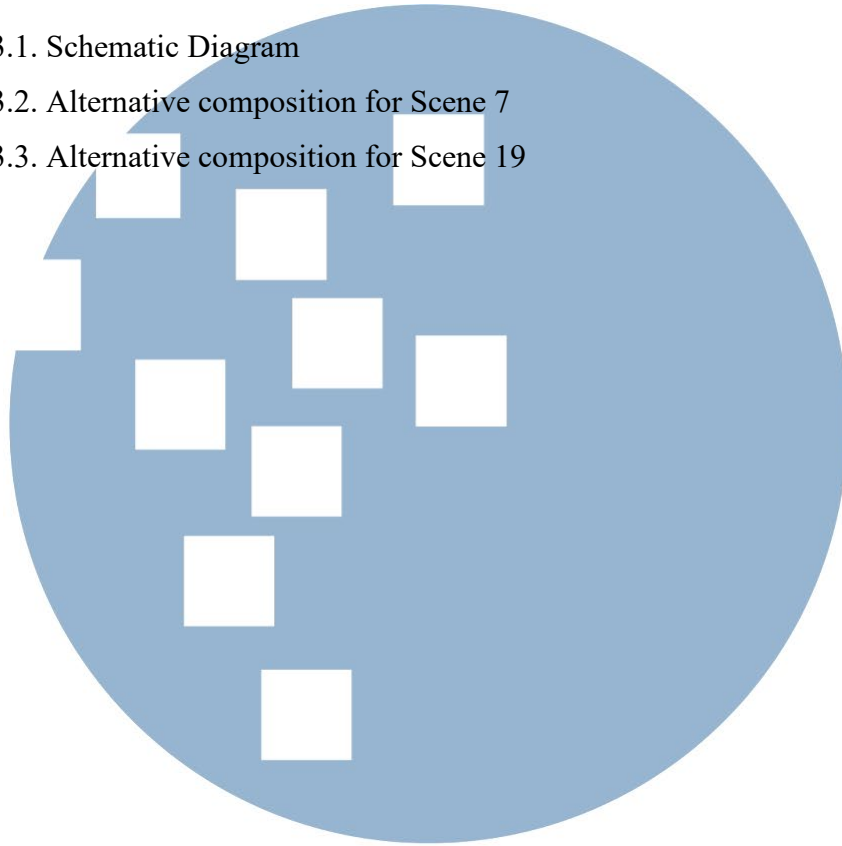


## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT (English)</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>xi</b>
<b>1. PREFACE</b>	<b>1</b>
1.1. PROBLEM STATEMENT	1
1.2. RESEARCH GOALS	2
<b>2. LITERATURE STUDY</b>	<b>2</b>
2.1. Motion Graphics in Learning	1
2.2. Composition	2
2.3. Shots in Filmmaking	3
2.4. Executive Dysfunction	4
2.5. ADHD	8
<b>3. CREATION METHODOLOGY</b>	<b>9</b>
Project Description	9
Project Concept	9
Project Workflow	10
<b>4. ANALYSIS</b>	<b>20</b>
4.1. PROJECT RESULT	21
4.2. PROJECT ANALYSIS	23
<b>5. CONCLUSION</b>	<b>24</b>
<b>6. REFERENCES</b>	<b>24</b>

## DAFTAR TABEL

Table 3.1. Schematic Diagram	9
Table 3.2. Alternative composition for Scene 7	16
Table 3.3. Alternative composition for Scene 19	18



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Image 3.1. Shot from "my thoughts on school" from Ice Cream Sandwich	11
Image 3.2. Shot from "The History of my Hair" from Jaiden Animations	11
Image 3.3. Diamond hides from Shiro	12
Image 3.4. Puss in Boots encounters the Big Bad Wolf	13
Image 3.5. Scene from "Welcome to the World of Pokemon!"	14
Image 3.6. Kris and Susie Fall	14
Image 3.7. Shot 7 Concept	16
Image 3.8. Shot 7 WIP	17
Image 3.9. Shot 7 Final Version	17
Image 3.10. Shot 19 Concept	18
Image 3.11. Shot 19 WIP	19
Image 3.12. Shot 19 Final Version	19
Image 3.13. Image of Adobe After Effects with Scene 7 Opened.	20
Image 3.14. Image of Adobe Premiere Pro.	21
Image 4.1. Final Version of Scene 7	22
Image 4.2. Final version of Scene 19	23

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>ATTACHMENT A</b>	<b>26</b>
<b>ATTACHMENT B</b>	<b>27</b>
<b>ATTACHMENT C</b>	<b>28</b>
<b>ATTACHMENT D</b>	<b>29</b>
<b>ATTACHMENT E</b>	<b>30</b>
<b>ATTACHMENT F</b>	<b>31</b>



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA