

1. LATAR BELAKANG

Sebagai seorang *Director of Photography*, pentingnya untuk memiliki tanggung jawab yang tinggi kepada sutradara dan produser atas keseluruhan hasil visual pada sebuah karya penciptaan (Dizzazo, 2013). Hal ini meliputi tata cara penggunaan kamera, teknik pengambilan gambar, serta pemahaman setiap *shot* yang diambil. Dalam mendalami peran sebagai seorang *Director of Photography* atau penata kamera, penulis bertanggung jawab atas segala hasil visual yang diinginkan oleh sutradara pada estetika pengambilan gambar untuk mencapai tujuan akhir dalam pembuatan sebuah film dokumenter.

Pada film dokumenter pendek berjudul *Perayaan Detik Mengiringi Detak*, penata kamera yang merupakan tugas dari penulis bertanggung jawab untuk menceritakan sebuah perjalanan proses kehamilan seorang bidan yang bekerja di instansi *non-profit*. Di dalam perjalanannya menceritakan setiap kejadian dengan seksama perjalanan seorang ibu yang tengah mengandung dan akan melahirkan, penulis mengikuti setiap kejadian di dalam film dokumenter pendek ini. Teknik-teknik pengambilan gambar juga merupakan hal yang harus diperhatikan dalam menceritakan sebuah kondisi, keadaan, dan perasaan (Bowen, 2014).

Penulis mengambil topik pembahasan untuk memperlihatkan kondisi kejadian proses mengandung hingga melahirkan dari sudut pandang pria. Hal ini akan membuat pembahasan dalam topik penulisan ini lebih menarik karena seringkali sebuah perjalanan melahirkan hanya berfokus pada sudut pandang wanita sebagai tokoh utama dalam proses melahirkan. Tak dapat dipungkiri, bahwa seorang pria juga berperan penting dalam sebuah perjalanan melahirkan. Oleh karena itu, penulis akan menjelaskan teknik pengambilan gambar dalam film dokumenter pendek berjudul *Perayaan Detik Mengiringi Detak* dengan menunjukkan rasa cemas, khawatir, serta ketakutan yang dialami subjek.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Bagaimana penerapan *On-the-spot Realism* dalam teknik kamera pada film Dokumenter Perayaan Detik Mengiringi Detak?

1.2. BATASAN MASALAH

Penelitian ini akan dibatasi dengan berfokus pada kejadian-kejadian yang berkontribusi dalam proses perjalanan melahirkan dalam pengambilan *shot* yang menggambarkan sebuah situasi tertentu yang berlokasi di Rumah Sakit.

1.3. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan pada penulisan ini adalah memaparkan bagaimana penerapan *on-the-spot realism* dalam teknik pengambilan gambar pada film Dokumenter pendek Perayaan Detik Mengiringi Detak.

2. STUDI LITERATUR

Berisi pemaparan teori dan referensi literatur yang terkait dan digunakan sebagai landasan penciptaan karya.

2.1. Film Dokumenter

Menurut para pembuat film atau *filmmaker*, film dokumenter merupakan sebuah film yang memiliki pendekatan serta proses produksi yang berbeda dengan film fiksi pada umumnya. Dikutip dari buku yang berjudul "*Directing the Documentary*", film dokumenter merupakan sebuah hasil dari kumpulan-kumpulan potongan realitas yang direkam dan disusun menjadi sebuah cerita yang bernarasi (Grierson, 2014).

Menurut Nichols (2010), film dokumenter merupakan sebuah film yang menampilkan kumpulan aktivitas atau peristiwa nyata tanpa adanya rekayasa. Peristiwa-peristiwa yang terdapat pada film dokumenter tersebut berdasarkan