

**PENERAPAN DIMENSI RITME *EDITING*
DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI PADA
FILM PENDEK DUA HARAPAN**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Richard

0000037354

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**PENERAPAN DIMENSI RITME *EDITING*
DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI PADA
FILM PENDEK DUA HARAPAN**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Richard

0000037354

UMMN
UNIVERSITAS
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Richard

Nomor Induk Mahasiswa : 00000037354

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN DIMENSI RITME EDITING DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI FILM PENDEK DUA HARAPAN merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Mei 2023



(Richard)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN DIMENSI RITME *EDITING* DALAM MEMBANGUN
DRAMATISASI PADA FILM PENDEK DUA HARAPAN

Oleh
Nama : Richard
NIM : 00000037354
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 14 Juni 2023
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 071226

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK. 0250245

Pembimbing



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.
NIK 031274

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK. 0250245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Richard

NIM : 00000037354

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PENERAPAN DIMENSI RITME *EDITING* DALAM MEMBANGUN
DRAMATISASI PADA FILM PENDEK DUA HARAPAN**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Mei 2023

Yang menyatakan,



(Richard)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “PENERAPAN DIMENSI RITME *EDITING* DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI PADA FILM PENDEK DUA HARAPAN” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bpk Dr. Ninok Leksono M. A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bpk Muhammad Cahya Mulya Daulany, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bpk Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bpk Kemal Hasan, S.T., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bpk Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., sebagai Ketua Sidang yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu sidang, arahan, dan motivasi dalam terselesainya skripsi ini.
6. Bpk Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu sidang, arahan, dan motivasi dalam terselesainya skripsi ini.
7. Ibu R.R. Mega Iranti Kusumawardhani, M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu penulis selama menjalani masa perkuliahan.

8. Bpk Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Koordinator Tugas Akhir Film yang telah membantu atas informasi-informasi terkait skripsi dan tugas akhir.
9. Gabriel KNB, Fiezra Valendiaz, Swisson, Cecillia Cristina, Yonatan Try Suherman, Kezia Gabriela Cornelis, Gwyneth Ariananda, Cindy Buntoro, Haikal Hermawan, Kenzie Hehanusa, rekan-rekan Samara Films dan selaku teman-teman seperjuangan yang telah bersedia untuk meluangkan waktunya dalam upaya membantu menciptakan karya tugas akhir penulis.
10. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2023



(Richard)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENERAPAN DIMENSI RITME *EDITING*
DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI PADA
FILM PENDEK DUA HARAPAN

(Richard)

ABSTRAK

Penyuntingan gambar merupakan sebuah proses pengorganisasian atau penataan peristiwa dengan tujuan membentuk sebuah cerita, penulis membahas penerapan dimensi ritme penyuntingan dalam membangun dramatisasi film Dua Harapan dengan menerapkan acuan teori *timing* dan *fast pacing* pada *scene 6* yaitu ruang tamu sebagai konflik peredeatan dan *timing* dan *slow pacing* pada *scene 7* depan rumah sebagai solusi cerita. Penerapkan teori pendukung *emotional rhythm* untuk membangun emosi pada karakter utama. Penulis sebagai penyunting gambar berperan dalam menunjukkan pembangunan dramatisasi melalui emosi karakter pada film pendek Dua Harapan.

Kata kunci: Penyunting, Ritme, Dramatisasi



THE APPLICATION OF DIMENSION RHYTHM EDITING

FOR BUILDING DRAMATIZATION IN

THE SHORT FILM “DUA HARAPAN”

(Richard)

ABSTRACT (English)

Editing is a process of organizing or arranging events with the aim of forming a story. The author discusses the application of rhythm dimension editing of building dramatization in the film “Dua Harapan” by applying the reference of timing and fast pacing theory in scene 6, which is the living room as the dramatic conflict, timing and slow pacing in scene 7, in front of the house as the story solution. The application of the supporting theory, emotional rhythm is used to build emotions in the main character. The author as an editor plays a role in demonstrating the development of dramatization in the short film “Dua Harapan”.

Keywords: Editor, Rhythm, Dramatization

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

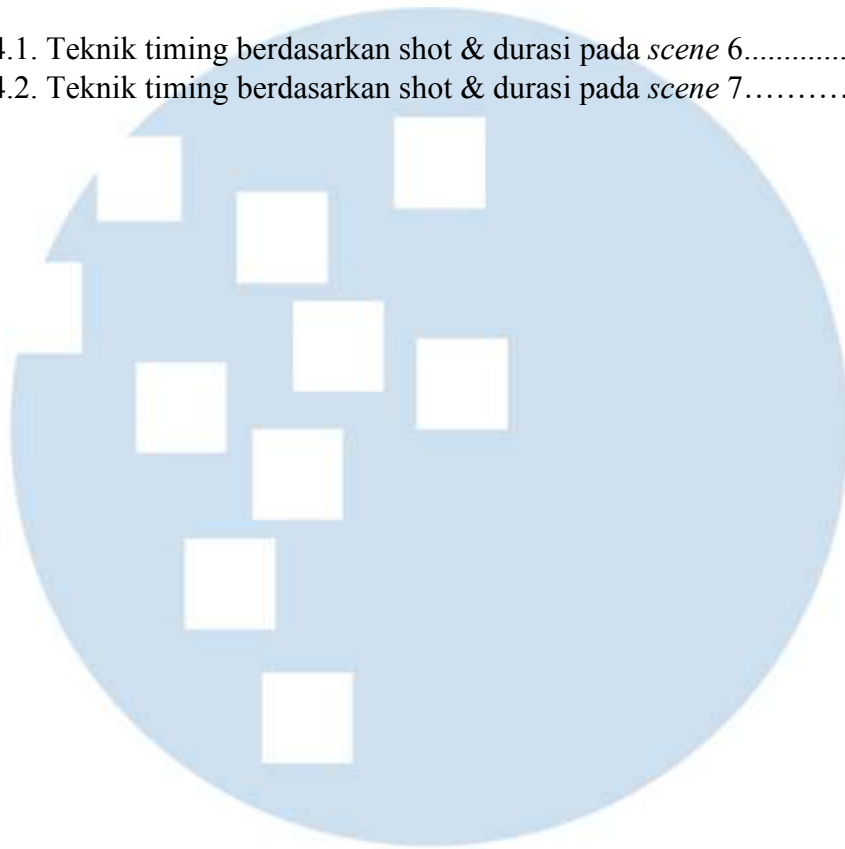
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. Dimensi Penyuntingan Gambar.....	3
2.2. Ritme Penyuntingan Gambar	5
2.2.1. <i>Timing</i>	5
2.2.2. <i>Pacing</i>	6
2.3. Dramatisasi	6
2.4. <i>Emotional Rhythm</i>	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. Gambaran Umum.....	8
3.1.1. Deskripsi Karya	8
3.1.2. <i>Logline</i> :	8
3.1.3. Sinopsis	8
3.2. Konsep Karya	9
3.3. Peralatan	9
3.3.1. <i>Hardware</i>	9
3.3.2. <i>Software</i>	9
3.4. Tahapan Kerja.....	10

4. ANALISIS.....	14
4.1. Penerapan <i>Timing, Pacing</i> dan <i>Emotional Rhythm</i> pada <i>Scene 6</i> untuk Menunjukkan Dramatisasi.....	14
4.2. Penerapan <i>Timing, Pacing, dan Emotional Rhythm</i> pada <i>Scene 7</i> untuk Menunjukkan Dramatisasi Karakter.....	20
5. KESIMPULAN.....	26
6. DAFTAR PUSTAKA.....	27



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Teknik timing berdasarkan shot & durasi pada <i>scene</i> 6.....	17
Tabel 4.2. Teknik timing berdasarkan shot & durasi pada <i>scene</i> 7.....	25



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1. <i>Foldering File editing</i>	11
Gambar 3. 2. <i>Assembly Cut Editing</i>	12
Gambar 3. 3 <i>Rough Cut Editing</i>	12
Gambar 3. 4. <i>Fine Cut, Picture Lock, XML File</i>	13
Gambar 4. 1. Scene 6 konflik ruang tamu	15
Gambar 4. 2 Adegan pada Scene 6 di ruang tamu	15
Gambar 4. 3. <i>Scene 7</i> depan rumah	20
Gambar 4. 4. Scene 7 adegan Jocelyn & Aldi mencari solusi	21



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN	28
LAMPIRAN B: FORMULIR PERJANJIAN	29
LAMPIRAN C: FORMULIR BIMBINGAN	30
LAMPIRAN D: <i>CAMERA REPORT</i>	32
LAMPIRAN E: <i>SCRIPT CONTINUITY & SOUND REPORT</i>	35
LAMPIRAN F: <i>SCRIPT SCENE 6 & 7</i>	38
LAMPIRAN G: TURNITIN	43

