

5. KESIMPULAN

Dari penulisan skripsi penciptaan dengan judul perancangan *asset visualization* pada *motion graphic* yang berjudul “*Tugu Kujang*” yang berfokus kedalam dua *shot*, *scene 6 shot 1* dan *scene 7 shot 1* untuk membahas *shape and form* dan warna . Warna memiliki elemen yang dominan serta warna merupakan aspek yang paling relatif dalam sebuah desain. Warna merupakan sebuah luapan perasaan manusia yang menjadikan ungkapan dalam sebuah ekspresi dan keterkaitan dengan *mood* (suasana) dari manusia itu sendiri. Diperlukan sebuah pengungkapan ekspresi dari manusia melalui warna yang disandingkan agar dapat mengetahui bagaimana perasaan yang dirasakan manusia tersebut. Dan juga bagaimana *shape and form* yang menurut A.A.M. Djelantik bahwa pengertian wujud mengacu pada kenyataan yang nampak secara kongkrit maupun kenyataan yang tidak nampak secara kongkrit (abstrak) yang hanya bisa dibayangkan seperti suatu yang diceriterakan atau dibaca dalam buku (Djelantik, 2001: 17) Selanjutnya dikatakan bahwa dalam seni rupa pemakaian kata wujud, sebagai istilah yang umum untuk semua kenyataan-kenyataan yang terwujud. Bagaimana sebuah *design* harus mengikuti dengan apa yang ada pada realitanya.

Karya *motion graphic* Tugu Kujang dalam *scene 6 shot 1* dan *scene 7 shot 1* memperlihatkan bagaimana dari teori-teori yang diimplementasikan kedalam sebuah *shot* dari teori warna menurut Brewster dan juga Munsell yang dimana mereka membagikan warna kedalam beberapa golongan yaitu warna primer merupakan warna pokok, sekunder warna yang didapatkan dari gabungan dua warna primer, tersier merupakan gabungan dari warna primer dan sekunder, netral merupakan warna yang berfungsi sebagai nuansa latar belakang , warna sebagai elemen estetika untuk memudahkan dalam mengenali suatu benda, warna sebagai representasi dari alam sebagai penggambaran sifat objek secara nyata yang berada di alam, dan warna sebagai alat komunikasi sebagai petanda simbol atau lambang. Penulis berharap hasil dari penelitian ini dapat menjadi informasi dan acuan bagi pembaca.