

5. KESIMPULAN

Dari proses *compositing* ini, penulis diharuskan untuk sensitif terhadap bagaimana suatu *shot* harus diperlakukan seperti efek apa yang dapat digunakan sehingga dapat menceritakan latar tempat, waktu dan suasana yang tepat. Penggunaan warna dan cahaya sangat berkaitan satu dengan yang lainnya, namun untuk warna lebih ditujukan untuk memberitahu latar tempat dan suasana sementara cahaya khususnya intensitas cahaya digunakan untuk memberi informasi terhadap latar waktu. Hal ini dikarenakan pada film ini tidak memiliki dialog untuk menjelaskan kondisi secara frontal sehingga penggambaran latar tempat dan suasana cukup berat dalam proses ini. Dalam film ini yang menjadi pertimbangan ialah bagaimana pemilihan warna baik secara tempatnya, waktu yang mempengaruhi warna cahaya terutama cahaya natural, serta suasana dimana setiap warna dapat memberikan pengaruh yang berbeda beda terhadap psikologi orang yang melihatnya. Begitu pula dengan cahaya dimana arah cahaya dapat membentuk tekstur dan juga bayangan sehingga dapat memberikan kesan yang berbeda beda.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA