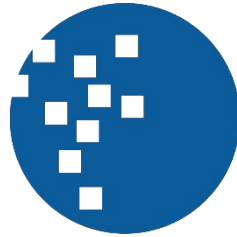


**BUKU *FEATURE JURNALIS PEREMPUAN DALAM PUSARAN*
KONFLIK: MENGURAI EKISTENSI JURNALIS
PEREMPUAN DI MEDAN BERBAHAYA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

TUGAS AKHIR

Juni Darliah Siallagan

000000422366

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**BUKU *FEATURE JURNALIS PEREMPUAN DALAM PUSARAN*
KONFLIK: MENGURAI EKISTENSI JURNALIS
PEREMPUAN DI MEDAN BERBAHAYA**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Juni Darliah Siallagan

000000422366

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

i

Judul..., Nama Penulis, Universitas Multimedia Nusantara

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Juni Darliah Siallagan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042366

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

Buku *Feature Jurnalis Perempuan dalam Pusaran Konflik: Mengurai Eksistensi Jurnalis Perempuan di Medan Berbahaya*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Juni 2023



(Juni Darliah Siallagan)



HALAMAN PERSETUJUAN

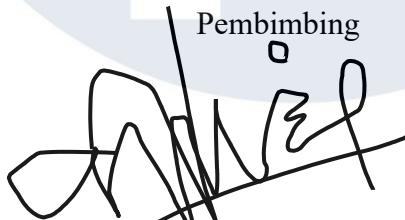
Skripsi Berbasis Karya dengan Judul
BUKU *FEATURE JURNALIS PEREMPUAN DALAM PUSARAN KONFLIK:*
MENGURAI EKISTENSI JURNALIS PEREMPUAN
DI MEDAN BERBAHAYA

Oleh

Nama : Juni Darliah Siallagan
NIM : 000000422366
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tangerang, 16 Juni 2022

Pembimbing



Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A.

NIDN: 0310068505

Mengetahui,

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

NIDN: 0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya dengan Judul

**BUKU *FEATURE JURNALIS PEREMPUAN DALAM PUSARAN KONFLIK:*
MENGURAI EKISTENSI JURNALIS PEREMPUAN
DI MEDAN BERBAHAYA**

Oleh

Nama : Juni Darliah Siallagan
NIM : 00000042366
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada Jumat, 20 Juni 2023
Pukul 11.00 s.d 12.30 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Panca Hari Prabowo, S.IP., M.Si
NIDN: 0325097703

Penguji



Dr. Niknik M. Kuntarto, S.Pd., M. Hum.
NIDN: 0310057102

Pembimbing



Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A.
NIDN: 0310068505

Ketua Program Studi



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
NIDN: 0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Juni Darliah Siallagan

NIM : 00000042366

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

JenisKarya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

Buku *Feature Jurnalis Perempuan dalam Pusaran Konflik: Mengurai Eksistensi Jurnalis Perempuan di Medan Berbahaya*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Juni 2023



(Juni Darliah Siallagan)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Deretan suka dan duka terlewati selama proses penulisan proyek tugas akhir ini. Namun, semuanya terjahit dalam rasa syukur yang tidak terkira ketika menyelesaikan dengan tepat waktu. Skripsi karya yang berjudul “***JURNALIS PEREMPUAN DALAM PUSARAN KONFLIK: MENGURAI EKSISTENSI JURNALIS PEREMPUAN DI MEDAN BERBAHAYA,***” disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Strata 1, Fakultas Ilmu Komunikasi, Jurusan Jurnalistik, di Universitas Multimedia Nusantara.

Selama proses pembuatan karya, banyak pihak yang membantu penulis agar bisa tetap semangat dan termotivasi. Oleh karena itu, penulis ingin berterima kasih kepada orang-orang baik:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik yang juga memberikan kata pengantar pada buku karya penulis. Selain itu, membantu penulis dalam penentuan beberapa narasumber utama dan membantu penulis untuk lebih memahami penulisan *feature*.
4. Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A., selaku Dosen Pembimbing dan Editor yang telah banyak meluangkan waktu dalam memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya skripsi karya ini. Selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam segala perjuangan dan kesulitan yang dialami. Kehadiran Utami sebagai pembimbing dan editor selalu memberikan solusi atas masalah yang dialami.
5. Keluarga besar Fransiscanae Cordis Jesu et Mariae (FCJM) atau Suster-suster Hati Kudus Yesus dan Maria yang memberi dukungan moril dan spiritual selama menjalani kuliah di UMN sehingga penulis dapat menimba ilmu dengan baik dan lancar.
6. Orang tua, sanak keluarga, sahabat, dan teman-teman yang selalu mendukung dan memberi semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi karya ini tepat pada waktunya.

7. Chelsea Austine selaku teman seperjuangan saya di kampus sekitar empat tahun, terutama selama penyusunan skripsi karya ini. Terima kasih karena sudah selalu ada selama proses pengerjaan skripsi karya saya dan terima kasih telah berjuang selama menjadi mahasiswa di UMN. Chelsea menjadi satu teman yang setia dalam perjuangan suka dan duka selama menjadi mahasiswa di UMN.

Penulis terbuka pada kritik dan saran untuk penyempurnaan karya ini. Semoga buku *feature* ini berdampak positif bagi pemaca dan masyarakat luas.

Tangerang, 16 Juni 2023



Juni Darliah Siallagan



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**BUKU JURNALIS PEREMPUAN DALAM PUSARAN KONFLIK:
MENGURAI EKSISTENSI JURNALIS PEREMPUAN DI MEDAN BERBAHAYA**

Juni Darliah Siallagan

ABSTRAK

Kiprah kaum perempuan dalam dunia jurnalistik penting mendapat perhatian dan dukungan ekstra. Kontribusi mereka pada media memiliki dampak positif untuk memajukan literasi dan jurnalisme. Jumlahnya masih minoritas jika dibandingkan dengan laki-laki. Penelitian Sunarto, Hasfi, dan Yusriana (2020) menunjukkan jumlah jurnalis perempuan di Indonesia hanya 25 persen dan jurnalis laki-laki 75 persen. Hal ini disebabkan oleh berbagai faktor seperti tingginya angka kekerasan seksual terhadap perempuan, diskriminasi gender di ruang redaksi, budaya patriarki pada media, dan kurangnya perlindungan keamanan jurnalis perempuan saat melakukan liputan. Data AJI pada 2022 menunjukkan bahwa 852 jurnalis perempuan di 34 provinsi, sebanyak 82,6 persen diantaranya mengaku pernah mengalami kekerasan seksual sepanjang karir jurnalistik mereka. Sementara itu, berbagai jenis diskriminasi gender juga ditemukan oleh AJI dalam ruang redaksi. Terdapat 67,9 persen jurnalis perempuan tidak memberikan cuti haid dan sebanyak 58 persen mengalami diskriminasi dalam hal pemberian tunjangan kesehatan. Perjuangan jurnalis perempuan begitu kompleks dalam melakukan profesinya, tetapi banyak dari antara mereka yang tetap eksis di panggung jurnalisme. Hadirnya buku *feature* Jurnalis Perempuan dalam Pusaran Konflik ini bertujuan untuk merekam dan mempromosikan jurnalis perempuan kepada publik. Karya ini menggunakan pendekatan fenomenologi, penulis melakukan wawancara mendalam dengan narasumber utama, riset dan dokumen, dan wawancara dengan narasumber pakar serta sekunder. Penulis juga menerapkan teori konstruksi sosial untuk menyajikan fakta-fakta perjuangan jurnalis tersebut dalam liputan dan bersosialisasi dengan masyarakat. Hasilnya dirangkai dalam tulisan berbentuk *feature* profil dan artikel dalam lima bab yang diterbitkan diterbitkan oleh Penerbit Buku Kompas (PBK) dalam bentuk cetak dan digital agar mampu menjangkau khalayak luas. Buku ini menjadi wadah untuk memberikan panggung kepada jurnalis perempuan, diharapkan juga membawa celah perubahan bagi media agar semakin memperhatikan kesetaraan perempuan pada media dan menjamin keamanan perempuan dalam melakukan liputan.

Kata kunci: jurnalis perempuan, liputan konflik jurnalisme, buku *feature*.

Klaster: *reporting based* (subklaster: *indepth-reporting*)

**BOOK WOMEN JOURNALISTS IN THE WHIRLPOOL OF
CONFLICT: UNRAVELING THE EXISTENCE OF WOMEN
JOURNALISTS IN DANGEROUS TERRAIN**

Juni Darliah Siallagan

ABSTRACT

*The work of women in the world of journalism is important to receive extra attention and support. Their contributions to the media have a positive impact on advancing literacy and journalism. Their number is still a minority in comparison to men. Research by Sunarto, Hasfi, and Yusriana (2020) shows that the number of female journalists in Indonesia is only 25 percent and male journalists' 75 percent. This is due to various factors such as high rates of sexual violence against women, gender discrimination in newsrooms, patriarchal culture in the media, and lack of safety and protection for female journalists when reporting. AJI data in 2022 shows that 852 female journalists in 34 provinces, 82.6 percent of whom claimed to have experienced sexual violence throughout their journalistic careers. Meanwhile, various types of gender discrimination were also found by AJI in the newsroom. There are 67.9 percent of female journalists who do not receive permission for menstrual leave and as many as 58 percent were discriminated in term of receiving health benefits. The struggles of women journalists are complex in their profession, but many of them still exist on the journalism stage. The presence of the feature book *Women Journalists in the Whirlpool of Conflict* aims to record and promote women journalists to the public. This work uses a phenomenological approach, the author conducts in-depth interviews with primary sources, research and documents, and interviews with expert and secondary sources. The author also applies social construction theory to present the facts of the journalist's struggle in reporting and socializing with the public. The results are assembled in the form of profile features and articles in five chapters published by Kompas Book Publisher (PBK) in print and digital form in order to reach a wider audience. This book becomes a medium to provide a platform for women journalists, it is also expected to bring a gap for change for the media to pay more attention to women's equality in the media and ensure women's safety in reporting.*

Keywords: *women journalists, coverage of conflict areas, feature books.*

Cluster: *reporting based (sub cluster: in depth-reporting)*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRAK (<i>English</i>)	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I LATAR BELAKANG	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Karya	10
1.3 Kegunaan Karya	11
BAB II KERANGKA KONSEP	12
2.1 Tinjauan Karya Terdahulu	12
2.1.1 Buku <i>Hikayat Kebo</i>	12
2.1.2 Buku <i>Seandainya Saya Wartawan Tempo</i>	15
2.1.3 Buku <i>Jurnalis Perempuan</i>	16
2.1.4 Buku <i>Serangan Meningkat, Otoritarianisme Menguat. Laporan Situasi Keamanan Jurnalis Indonesia 2022</i>	18
2.2 Teori dan Konsep	22
2.2.1 Teori Konstruksi Sosial	22
2.2.2 Fenomenologi	26
2.2.3 <i>Feature</i>	29
2.2.3.1 Unsur-unsur Tulisan <i>Feature</i>	30
2.2.3.2 Teknik dan Struktur Penulisan <i>Feature</i>	32
2.2.3.3 Empat Senjata dalam Menulis <i>Feature</i>	33
2.2.3.4 Menulis <i>Outline</i>	35
2.2.3.5 Representasi Perempuan dalam Jurnalisme	36

2.2.4 Buku <i>Feature</i>	38
2.2.4.1 Penulisan Buku	38
2.2.4.2 Buku Fisik dan Digital	40
BAB III RANCANGAN KARYA	41
3.1 Tahapan Pembuatan	41
3.1.1 Pra Produksi	41
3.1.1.1 Penentuan Topik	41
3.1.1.2 Riset	43
3.1.1.3 Mencari Tokoh atau Narasumber	46
3.1.1.4 Membuat <i>Outline</i> / Lerangka Tulisan	50
3.1.1.5 Membuat <i>Project Timeline</i>	54
3.1.2 Produksi	55
3.1.2.1 Wawancara	55
3.1.2.2 Transkrip Hasil Wawancara	58
3.1.2.3 Pengkodean Data Wawancara	59
3.1.2.4 Penulisan Buku	59
3.1.3 Pasca Produksi	60
3.1.3.1 <i>Self Editing</i> dan Refisi	61
3.1.3.2 <i>Editing</i> oleh Editor	61
3.1.3.3 <i>Layout</i> dan ISBN oleh Penerbit	62
3.1.3.4 Publikasi / Penerbitan	62
3.1.3.5 Promosi Karya	63
3.2 Anggaran	63
3.3 Target Luaran / Publikasi	64
BAB IV HASIL KARYA	65
4.1 Pelaksanaan	65
4.1.1 Pra Produksi	65
4.1.1.1 Penentuan Topik	65
4.1.1.2 Riset	65
4.1.1.3 Membuat <i>Outline</i> /Kerangka Tulisan	82
4.1.1.4 Membuat Linimasa.....	87

4.1.2 Produksi.....	89
4.1.2.1 Ringkasan Hasil Wawancara	89
4.1.2.2 Transkrip dan Pengkodean Hasil Wawancara	95
4.1.2.3 Penulisan Buku	96
4.1.3 Pasca Produksi	115
4.1.3.1 Editing	116
4.1.3.2 <i>Layout</i> dan Pengurusan ISBN oleh Penerbit	116
4.1.3.3 Pengurusan HAKI.....	119
4.1.3.4 Proses Cetak dan Penerbitan	119
4.1.3.5 Promosi di Instagram dan <i>Launching</i> Buku	119
4.2 Evaluasi dan Testimoni (<i>Endorsement</i>)	123
4.2.1 Evaluasi Ahli dan Testimoni (<i>Endorsement</i>)	123
4.2.1.1 Maria Hartiningsi	124
4.2.1.2 Wisnu Nugroho	125
4.3.3.3 Febrina Galuh	126
4.3.3.4 Andy Noya	127
4.3.2 Evaluasi dari Pembaca Umum	128
4.3.3 Evaluasi Pembuat Karya	129
4.3.4 Keterbatasan Karya	130
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	132
5.1 Simpulan	132
5.2 Saran	133
DAFTAR PUSTAKA	134
LAMPIRAN	139

U M M N
 U N I V E R S I T A S
 M U L T I M E D I A
 N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis Karya Terdahulu.....	21
Tabel 3.1 Daftar Narasumber Sekunder.....	50
Tabel 3.2 <i>Outline</i> bab 1 sampai 4.....	52
Tabel 3.3 <i>Outline</i> bab 5.....	53
Tabel 3.4 <i>Project Timeline</i>	55
Tabel 3.5 Rancangan Anggaran Biaya Tetap.....	64
Tabel 4.1 Daftar Narasumber Sekunder.....	82
Tabel 4.2 <i>Outline</i> bab 1.....	84
Tabel 4.3 <i>Outline</i> bab 2.....	85
Tabel 4.4 <i>Outline</i> bab 3.....	86
Tabel 4.5 <i>Outline</i> bab 4.....	86
Tabel 4.6 <i>Outline</i> bab 5.....	87
Tabel 4.7 Linimasa Pembuatan Karya.....	88
Tabel 4.8 Ringkasan Hasil Wawancara dengan Narasumber.....	91
Tabel 4.9 Analitik konten promosi di instagram Perempuan Penting Meramaikan Profesi sebagai Jurnalis.....	122
Tabel 4.10 Analitik Konten Promosi di Instagram Jurnalis Perempuan dalam Kepungan Konflik.....	123
Tabel 4.11 Analitik Konten Promosi di Instagram Eksistensi Jurnalis Perempuan dalam Pusaran Konflik.....	123
Tabel 4.12 Analitik Konten Promosi di Instagram Desi Bo, Pencatat Fakta dan Kebenaran dari Wilayah Konflik.....	123
Tabel 4.13 Rancangan Anggaran Biaya Variabel.....	124

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sampul depan buku <i>Hikayat Kebo</i>	12
Gambar 2.2 Sampul depan buku <i>Seandainya Saya Wartawan Tempo</i>	15
Gambar 2.3 Sampul buku <i>Jurnalis Perempuan</i>	16
Gambar 2.4 Sampul buku <i>Serangan Meningkat, Otoritarianisme Menguat. Laporan Situasi Keamanan Jurnalis Indonesia 2022</i>	16
Gambar 4.2 Kliping berita Irene di Kompas.id	68
Gambar 4.3 Berita tentang pengalaman Rita.....	69
Gambar 4.4 Catatan Pribadi di Nani Afrida.....	70
Gambar 4.5 Tangkapan layar pengajuan menjadi narasumber utama dengan Irene Sarwindaningrum.....	71
Gambar 4.6 Tangkapan layar pengajuan Irene Sarwindaningrum ke Diklat Harian Kompas melalui email.....	72
Gambar 4.7 Tangkapan layar balasan email dari Diklat Harian Kompas.....	72
Gambar 4.8 Tangkapan layar persetujuan untuk melakukan wawancara dengan Irene Sarwindaningrum.....	73
Gambar 4.9 Foto bersama Irene Sarwindaningrum setelah melakukan wawancara kedua	74
Gambar 4.10 Tangkapan layar pengajuan menjadi narasumber utama dengan Desi Fitriani.....	75
Gambar 4.11 Wawancara dengan Desi Fitriani di ruang redaksi Metro TV.....	76
Gambar 4.12 Tangkapan layar pengajuan menjadi narasumber utama dengan Nani Afrida.....	76
Gambar 4.13 Wawancara dengan Nani Afrida secara daring.....	77
Gambar 4.14 Wawancara dengan Rita Hasugian secara daring.....	78
Gambar 4.15 Tangkapan layar pengajuan menjadi narasumber dari AJI, Febrina Galuh.....	79
Gambar 4.16 Tangkapan Layar Wawancara dengan AJI.....	80
Gambar 4.17 Tangkapan Layar Permohonan Wawancara dengan Evi.....	80
Gambar 4.18 Tangkapan Layar Wawancara dengan Evi.....	81
Gambar 4.19 Wawancara luring dengan News Director Metro TV.....	83
Gambar 4.20 Tangkapan Layar Wawancara dengan Wakil Manajer Produksi di Harian Kompas....	83
Gambar 4.21 Tangkapan Layar Bab 1.....	98
Gambar 4.22: Tangkapan Layar Penutup Bab 1.....	101
Gambar 4.23 Tangkapan Layar Bab 2.....	102
Gambar 4.24 Tangkapan Layar Penutup Bab 2.....	103
Gambar 4.25 Tangkapan Layar Bab 3.....	106
Gambar 4.26 Tangkapan Layar Penutup Bab 3.....	109
Gambar 4.27 Tangkapan Layar Bab 4.....	110
Gambar 4.28 Tangkapan Layar Penutup Bab 4.....	114
Gambar 4.29 Tangkapan Layar Isi Bab 5.....	115
Gambar 4.30 Tangkapan Layar Penutup Bab 5.....	116
Gambar 4.31 Referensi Sampul Buku.....	117

Gambar 4.32 Sampul buku dari Feby.....	118
Gambar 4.33 Sampul Buku dari PBK.....	119
Gambar 4.34 Logo Jurnalis Perempuan dalam Pusaran Konflik.....	121
Gambar 4.35 Pallet Warna Jurnalis Perempuan dalam Pusaran Konflik	121
Gambar 4.36 Tangkapan Layar Instagram Jurnalis Perempuan dalam Pusaran Konflik.....	122
Gambar 4.37 Tangkapan Layar Permohonan Evaluasi dari PBK	125
Gambar 4.38 Tangkapan layar testimoni dari Maria Hartiningsih	126
Gambar 4.39 Tangkapan Layar Testimoni dari Wisnu Nugroho.....	127
Gambar 4.40 Tangkapan Layar Testimoni dari Maria Hartiningsih.....	128
Gambar 4.41 Tangkapan Layar Testimoni dari Andy Noya.....	129
Gambar 4.42 Tangkapan Layar Tanggapan dari Chelsea Austine.....	130