



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

- Davis, Richard. (1999). *Complete Guide to Film Scoring*. Boston; Berklee Press.
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta; Best Publisher.
- Hoffmann, Frank. (Ed). (2005). *Encyclopedia of Recorded Sound*. Great Britain: Routledge.
- Indrajit, Dudi. (2007). *Mudah dan Aktif Belajar Fisika 3; untuk Kelas XII Sekolah Menengah Atas/Madrasah Aliyah Program Ilmu Pengetahuan Alam*. Bandung: PT. Setia Purna Inves.
- Lestari, Sri. (2012). *Psikologi Keluarga: Penanaman Nilai dan Penanganan Konflik dalam Keluarga*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Morton, Jr. (2004). *Sound Recording: The Life Story of a Technology*. Maryland: The Johns Hopkins University Press.
- Nakagawa, Shin. (2000). *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomuskologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Patel, Aniruddh D. (2008). *Music, Language, and The Brain*. New York; Oxford University Press.
- Schere, K.R., & Zentner, M.R. (2001). Emotional effects of music: production rules. In Juslin, P.N., & Sloboda, J.A. (ed.), *Music and emotion: theory and research* (pp. 361-392). NY: Oxford University Press.
- Sonnenschein, David. (2001). *Sound Design; The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. CA; Wiese Michael Productions.
- Yudkin, Jeremy. (2008). *Understanding Music*. ; Pearson.