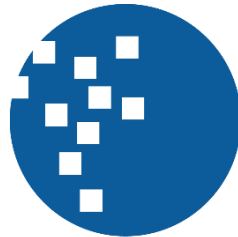


PROSES PEMBUATAN FEATURE

“Handelstraat Bogor”



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
TUGAS AKHIR

Martinus Hendrawan Wijaya

0000030188

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

PROSES PEMBUATAN FEATURE

“HANDELSTRAAT BOGOR”



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Martinus Hendrawan Wijaya

0000030188

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Martinus Hendrawan Wijaya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000030188

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

Proses Pembuatan Feature “*Handelstraat* Bogor”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Juni 2023



(Martinus Hendrawan Wijaya)

U M M N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir dengan judul
Proses Pembuatan Feature “*Handelstraat* Bogor”

Oleh

Nama : Martinus Hendrawan Wijaya

NIM : 00000030188

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara
Tangerang, 7 Juni 2023

Pembimbing



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.
NIDN 0314078303

Ketua Program Studi Jurnalistik



type text here

Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

Proses Pembuatan Feature “*Handelstraat* Bogor” Oleh

Nama : Martinus Hendrawan Wijaya

NIM 00000030188

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 22 Juni 2023

Pukul 08.00 s.d 10.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang




Anton Wisnu Nugroho, S.S., M.Si.

Penguji



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.
NIDN 0329107501

Pembimbing



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.
NIDN 0314078303

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Martinus Hendrawan Wijaya

NIM : 00000030188

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

JenisKarya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul Proses Pembuatan Feature “*Handelstraat Bogor*”, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 7 Juni 2023

Yang menyatakan,



(Martinus Hendrawan Wijaya)

KATA PENGANTAR

(Kata Pengantar dapat dikembangkan dan harus meliputi ucapan rasa syukur, tujuan pembuatan tugas akhir, ucapan terima kasih, dan harapan pada hasil Tugas Akhir ini.)

Mengucapkan terima kasih

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Taufan Wijaya, S.Sos., M.A., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Koh Ayung Kusuma, Pak Supardi dan Pak Dadang yang telah bersedia menjadi narasumber dan membantu penulis menyelesaikan karya.

Penulis menyadari proposal skripsi yang dibuat masih belum sempurna. Penulis sangat menerima saran dan kritik yang membangun supaya proposal skripsi ini dapat menjadi lebih baik. Penulis meminta maaf jika terdapat kesalahan kata dalam proposal ini. Sekian dan terima kasih.

Tangerang, 7 Juni 2023



(Martinus Hendrawan Wijaya)

PROSES PEMBUATAN FEATURE

“HANDELSTRAAT BOGOR”

Martinus Hendrawan Wijaya

ABSTRAK

Handelstraat Bogor merupakan judul yang akan menceritakan sebuah kawasan pecinan yang terletak di Kota Bogor yaitu Suryakencana. Handelstraat merupakan bahasa Belanda yang memiliki arti jalan perniagaan. Kawasan Suryakencana sudah ada sejak masa kolonial Belanda dan sudah banyak melakukan perubahan nama. Suryakencana menjadi bagian dari jalan yang dibuat oleh Daendels yaitu Jalan Pos. Terjadi perubahan nama dari Jalan Pos menjadi Handelstraat. Perubahan terakhir merupakan nama yang dikenal sampai sekarang yaitu Suryakencana. Kawasan Suryakencana menjadi tempat wisata di Kota Bogor. Kawasan ini terkenal karena banyaknya jajanan kuliner yang ada. Dalam kawasan ini juga terdapat bangunan cagar budaya yaitu Kelenteng Hok Tek Bio. Dalam kawasan ini juga terdapat pasar tradisional tertua di Kota Bogor yaitu Pasar Bogor. Kawasan ini dikunjungi oleh berbagai kalangan dari kalangan tua sampai kalangan muda. Banyak anak-anak muda datang ke kawasan ini karena banyak kafe yang dapat dikunjungi dan memiliki konsep yang menarik. Terdapat kafe dengan konsep korea, *vintage* dan minimalis. Banyak macam kuliner yang dijual meskipun tidak semua makanan yang dijual bersifat halal. Beberapa toko ada yang menjual daging babi karena banyaknya pengunjung keturunan Tionghoa yang berbelanja di kawasan ini. Kehadiran Suryakencana menjadi simbol toleransi yang disimbolkan melalui Lawang Suryakencana. Lawang ini memiliki perpaduan dua budaya yaitu Tionghoa dan Sunda. Jenis tulisan dalam pembuatan karya ini adalah *feature*. Penulis membuat tulisan *feature* dengan jenis *travel feature*. Tidak hanya berisi tulisan, penulis juga menyertakan foto-foto pendukung untuk membuat cerita lebih bervariasi dengan perpaduan antara kata dan foto. *Feature* Handelstraat Bogor mengandung 16.162 kata dan 124 foto. Penulis mengunggah hasil karya ini di aplikasi yang bernama Medium.

Kata kunci: *Feature, Suryakencana, Foto*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE PROCESS OF MAKING FEATURE

“BOGOR HANDELSTRAAT”

Martinus Hendrawan Wijaya

ABSTRACT (English)

Handelstraat Bogor is a title that will tell about a Chinatown area located in Bogor City, namely Suryakencana. Handelstraat is a Dutch language which means trade street. The Suryakencana area has existed since the Dutch colonial period and has undergone many name changes. Suryakencana is part of the road made by Daendels, namely Jalan Pos. The name changed from Jalan Pos to Handelstraat. The last change is the name that is known until now, namely Suryakencana. The Suryakencana area is a tourist spot in Bogor City. This area is famous for the many culinary snacks that exist. In this area there is also a cultural heritage building, namely the Hok Tek Bio Temple. In this area there is also the oldest traditional market in Bogor City, namely Pasar Bogor. This area is visited by various groups from the old to the young. Many young people come to this area because there are many cafes that can be visited and have interesting concepts. There is a cafe with a Korean, vintage and minimalist concept. Many kinds of culinary are sold, although not all of the food sold is halal. There are several shops that sell pork because of the large number of visitors of Chinese descent who shop in this area. The presence of Suryakencana is a symbol of tolerance symbolized by Lawang Suryakencana. Lawang has a blend of two cultures, namely Chinese and Sundanese. The type of writing in the making of this work is feature. The author makes feature writing with the type of travel feature. Not only does it contain writing, the author also includes supporting photos to make the story more varied with a mix of words and photos. The manuscript of the Handelstraat Bogor book contains 16,162 words and 124 photographs. The author uploads the manuscript of this book in an application called Medium.

Keywords: *Feature, Suryakencana, Photo*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	5
1.3 Kegunaan Karya	5
BAB II KERANGKA KONSEP	6
2.1 Karya Terdahulu	6
2.2 Konsep yang Digunakan	12
2.2.1 <i>Feature</i>	12
2.2.2 Unsur-Unsur <i>Feature</i>	13
2.2.2.1 Unsur 5W+1H	13
2.2.2.2 Nilai Berita	13
2.2.3 Jenis Tulisan <i>Feature</i>	14
2.2.3.1 <i>News Feature</i>	14
2.2.3.2 <i>Backgrounders</i>	14
2.2.3.3 <i>First Person Story</i>	15
2.2.3.4 <i>Travel Feature</i>	15
2.2.4 Sumber Tulisan <i>Feature</i>	15
2.2.4.1 Observasi	15

2.2.4.2 Wawancara	16
2.2.5 Faktor Penulisan <i>Feature</i>	16
2.2.5.1 Kreativitas	16
2.2.5.2 Subjektivitas	16
2.2.5.3 Informatif	17
2.2.5.4 Menghibur	17
2.2.6 Struktur Penulisan <i>Feature</i>	17
2.2.6.1 Membuat Judul	17
2.2.6.2 Membuat Teras Berita (<i>Lead</i>)	18
2.2.6.3 Membuat Tubuh Berita	18
2.2.6.4 Membuat Penutup	18
2.2.7 Travel <i>Feature</i>	18
2.2.8 Foto Jurnalistik	19
2.2.9 Syarat Foto Jurnalistik	19
2.2.10 Feature	Foto 19
2.2.11 Mencari Foto <i>Feature</i>	21
2.2.11.1 <i>Head for a Good Cruising Location</i>	21
2.2.11.2 <i>Watch the Calendar</i>	21
2.2.11.3 <i>Explore a New Neighborhood</i>	21
2.2.11.4 <i>Take the Time to Stop</i>	21
2.2.11.5 <i>Weatherize</i>	21
2.2.11.6 <i>Keep an Idea Book</i>	22
2.2.12 Teknik Pengambilan Foto	22
2.2.12.1 Teknik <i>Full Shot</i>	22
2.2.12.2 Teknik <i>Medium Shot</i>	23
2.2.12.3 Teknik <i>Establishing Shot</i>	23
2.2.12.4 Teknik <i>Group Shot</i>	24
2.2.12.5 Teknik <i>Medium Close Up</i>	24
BAB III RANCANGAN KARYA	25
3.1 Tahapan Pembuatan	25
3.1.1 Pra Produksi	26
3.1.1.1 Menentukan Tema	26

3.1.1.2 Riset	26
3.1.1.3 Merencanakan Jadwal Kerja	27
3.1.1.4 Mempersiapkan Peralatan Liputan	29
3.1.2 Produksi	32
3.1.2.1 Observasi Lapangan	32
3.1.2.2 Wawancara	33
3.1.2.3 Pengambilan Foto	34
3.1.2.4 Pembuatan Feature	34
3.1.3 Paska Produksi	35
3.1.3.1 Pemilihan dan Penyuntingan Foto	36
3.1.3.2 Penyuntingan Feature	36
3.2 Anggaran	37
3.3 Target Luaran/Publikasi	37
BAB IV HASIL KARYA	39
4.1 Pelaksanaan	39
4.1.1 Pra Produksi	39
4.1.1.1 Menentukan Tema	39
4.1.1.2 Riset	41
4.1.1.3 Merencanakan Jadwal Kerja	42
4.1.1.4 Mempersiapkan Peralatan Liputan	44
4.1.2 Produksi	48
4.1.2.1 Observasi Lapangan	48
4.1.2.2 Wawancara	51
4.1.2.3 Pengambilan Foto	55
4.1.2.4 Pembuatan <i>Feature</i>	67
4.1.3 Paska Produksi	73
4.1.3.1 Pemilihan dan Penyuntingan Foto	73
4.1.3.2 Penyuntingan <i>Feature</i>	75
4.1.3.3 Anggaran Pembuatan Karya	76
4.1.3.4 Publikasi Karya	77
4.2 Evaluasi	77
4.2.1 Evaluasi Ahli	78
BAB V SIMPULAN SARAN	80

5.1	Simpulan	80
5.2	Saran	81
DAFTAR PUSTAKA		82
LAMPIRAN		84



UMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rencana Jadwal Kerja	28
Tabel 3.2 Estimasi Anggaran	37
Tabel 4.1 Jadwal Kerja	46
Tabel 4.2 Anggaran Pembuatan Karya	76



DAFTAR GAMBAR

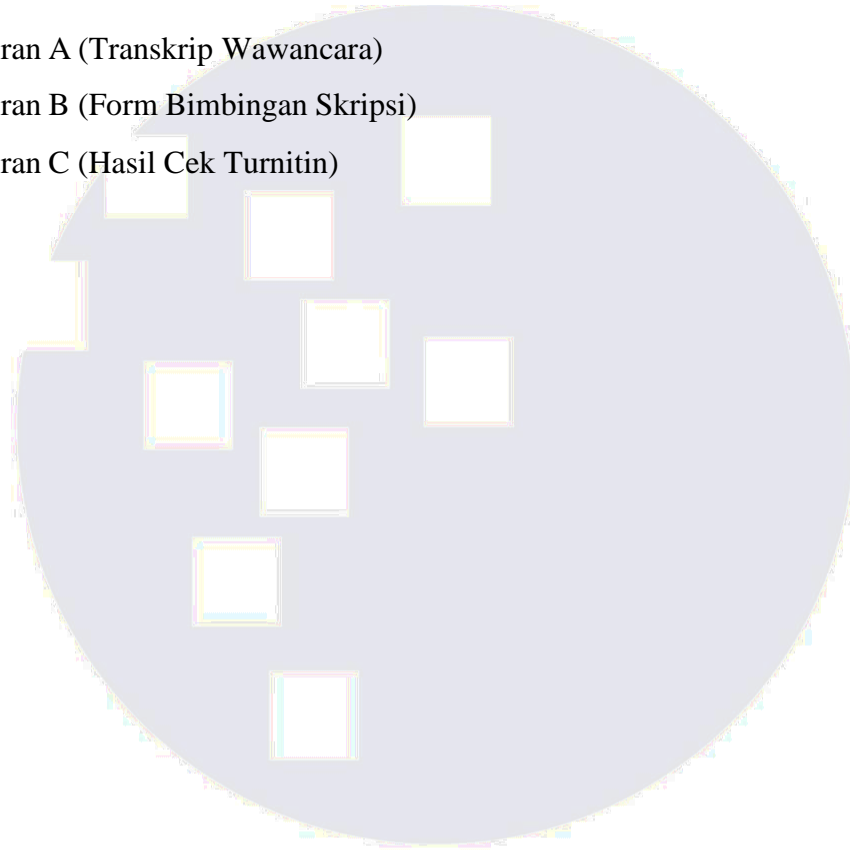
Gambar 2.1 Tampilan Esai Foto Suzy Hutomo Bali's Anthro pause	6
Gambar 2.2 Tampilan Esai Foto 20 Proyek Foto Merekam Dunia	8
Gambar 2.3 Tampilan Esai Foto Kadek Arini	10
Gambar 2.4 Tampilan Esai Foto VICE	11
Gambar 2.5 Tampilan Foto Full Shot	22
Gambar 2.6 Tampilan Foto Medium Shot	22
Gambar 2.7 Tampilan Foto Establishing Shot	23
Gambar 2.8 Tampilan Foto Group Shot	24
Gambar 2.9 Tampilan Foto Medium Close Up	24
Gambar 3.1 Kamera Canon M10	29
Gambar 3.2 Lensa Canon 15-45mm	30
Gambar 3.3 Memory Card Kamera 32GB	30
Gambar 3.4 Baterai Camera Canon tipe LP-E12	31
Gambar 3.5 Handphone Samsung A20S	31
Gambar 3.6 Laptop Asus VivoBook A416EPO-VIPS553	32
Gambar 4.1 Artikel Merah Putih Mengenai Geger Pecinan	43
Gambar 4.2 Artikel Suara Bogor Mengenai Sejarah Suryakencana	44
Gambar 4.3 Artikel Liputan 6 Mengenai Lawang Suryakencana	45
Gambar 4.4 Koh Ayung Kusuma	52
Gambar 4.5 Pak Supardi	54
Gambar 4.6 Pak Dadang	55
Gambar 4.7 Lawang Suryakencana	56
Gambar 4.8 Patung Maung Hitam (Laki-Laki)	56
Gambar 4.9 Patung Maung Putih (Perempuan)	57
Gambar 4.10 Papan Kayu di Lawang Suryakencana	57
Gambar 4.11 Patung Kujang di Lawang Suryakencana	58
Gambar 4.12 Kelenteng Hok Tek Bio	58
Gambar 4.13 Patung Dewa Hok Tek Tjeng Sin (Twa Pekong)	59

Gambar 4.14 Pasar Bogor	60
Gambar 4.15 Pasar Jalan Pedati	60
Gambar 4.16 Lawang Rangka Gading	61
Gambar 4.17 Booth Penjual Makanan di Kawasan Rangka Gading	62
Gambar 4.18 Penalama Coffee (Salah Satu Kafe di Kawasan Suryakencana)	63
Gambar 4.19 Foto Pedagang Minuman dengan Teknik Full Shot	64
Gambar 4.20 Foto Pameran Seni Budaya dengan Teknik Medium Shot	65
Gambar 4.21 Foto Suasana Pasar dengan Teknik Establishing Shot	65
Gambar 4.22 Foto Pedagang Melayani Pembeli dengan Teknik Group Shot	66
Gambar 4.23 Foto Narasumber dengan Teknik Medium Close Up	67
Gambar 4.24 Tampilan Judul Feature Handelstraat Bogor	68
Gambar 4.25 Tampilan Lead Feature	69
Gambar 4.26 Tampilan Pembukaan Feature	70
Gambar 4.27 Tampilan Tubuh Berita Feature	72
Gambar 4.28 Tampilan Penutup Feature	73
Gambar 4.29 Foto Sebelum Disunting	74
Gambar 4.30 Foto Setelah Disunting	75
Gambar 4.31 Jumlah Pembaca	77



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A (Transkrip Wawancara)	83
Lampiran B (Form Bimbingan Skripsi)	89
Lampiran C (Hasil Cek Turnitin)	9



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

