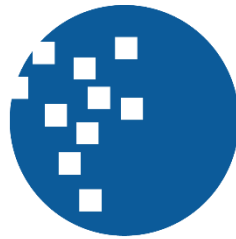


PERANCANGAN WEBSITE MENGENAI TOETI HERATY



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN TUGAS AKHIR

Stephany Koswara

00000035008

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

PERANCANGAN WEBSITE MENGENAI TOETI HERATY



Stephany Koswara

0000035008

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Stephany koswara
Nomor Induk Mahasiswa : 00000035008
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN WEBSITE MENGENAI TOETI HERATY

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Juni 2023



Stephany Koswara

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN WEBSITE MENGENAI TOETI HERATY

Oleh

Nama : Stephany Koswara
NIM : 00000035008
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 23 Juni 2023
Pukul 13.45 s.d 14.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Ratna Cahaya, S.Sos., M.Ds.
0324087506/E023899

Penguji



Cennywati, S.Sn., M.Ds.
1024128201/E071277

Pembimbing 1



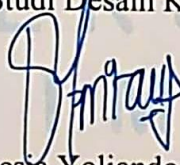
Nadia Mahatmi, M.Ds.
0416038705/E039375

Pembimbing 2



M. Nabil Oktanuryansyah, S.Ds., M.Ds.
9903262976/ E081434

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/E043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stephany Koswara
NIM : 00000035008
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain
JenisKarya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

PERANCANGAN WEBSITE MENGENAI TOETI HERATY

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 8 Juni 2023

Yang menyatakan,



Stephany Koswara

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik dan tepat waktu dengan judul “Perancangan Website Mengenai Toeti Heraty”. Tugas Akhir ini dibuat berdasarkan ketertarikan penulis terhadap tokoh perempuan fenomenal di Indonesia yang banyak menulis pemikiran penting perempuan. Dengan dibuatnya Tugas Akhir ini, penulis berharap dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, yaitu agar para pembaca dapat mengetahui sosok Toeti Heraty. Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak – pihak yang turut serta membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, yaitu:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Nadia Mahatmi, M.Ds., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Muhammad Nabil Oktanuryansyah, S.Ds., M.Ds., sebagai Pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
6. Bagus Purwadi, sebagai narasumber Museum Cemara 6 yang telah membantu memberikan informasi spesifik mengenai Toeti Heraty sehingga dapat menjadi acuan dalam pengisian laporan Tugas Akhir.
7. Jessica Cecilia Budianto, sebagai narasumber yang menduduki jabatan sebagai *Software Engineer* bagian *Front End website* Tokopedia yang telah memberikan insight terkait perancangan desain *website* yang baik,

sehingga dapat dijadikan acuan untuk proses pengerjaan karya Tugas Akhir.

8. Vannesa, yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
9. Alvin Saputra, SE, yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
10. Gabriel Vincenzo Goenawan yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
11. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Teman – teman yang memberikan dukungan dan membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan informasi yang bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Tangerang, 8 Juni 2023

UMMN



Stephany Koswara

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN WEBSITE MENGENAI TOETI HERATY

Stephany Koswara

ABSTRAK

Toeti Heraty Noerhadi Roosseno adalah perempuan yang memiliki beragam identitas, yaitu sebagai profesor, penyair, pemilik galeri, aktivis kebudayaan dan pebisnis. Toeti Heraty dijuluki sebagai satu-satunya penyair kontemporer wanita yang terkemuka di Indonesia dengan menonjolkan sajak-sajak citra wanita. Tugas akhir ini bertujuan untuk melakukan perancangan website tentang Toeti Heraty. Ide perancangan *website* tersebut muncul berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh penulis melalui kuesioner yang menyimpulkan bahwa hampir seluruh responden tidak mengetahui sosok Toeti Heraty. Padahal, Toeti Heraty merupakan satu-satunya tokoh penyair wanita kontemporer di Indonesia dan merupakan tokoh feminisme pertama yang pemikirannya masih relevan dengan masalah feminisme yang muncul di masa sekarang. Oleh karena itu, penulis ingin memberikan informasi kepada masyarakat tentang tokoh Toeti Heraty dengan melakukan perancangan *website*. Pada *website* yang dirancang penulis juga akan menampilkan karya-karya yang dibuat oleh Toeti Heraty.

Kata kunci: Toeti Heraty, Feminisme, *Website*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

WEBSITE DESIGN ABOUT TOETI HERATY

Stephany Koswara

ABSTRACT (English)

Toeti Heraty Noerhadi Roosseno is a woman who has various identities, namely as a professor, poet, gallery owner, cultural activist and businesswoman. Toeti Heraty is known as the only leading female contemporary poet in Indonesia who emphasizes poetry on the image of women. This final project aims to design a website about Toeti Heraty. The website design idea arose based on the results of research conducted by the author through a questionnaire which concluded that almost all of the respondents did not know the figure of Toeti Heraty. In fact, Toeti Heraty is the only contemporary female poet figure in Indonesia and the first feminist figure whose thoughts are still relevant to contemporary issues of feminism. Therefore, the author wants to provide information to the public about the figure of Toeti Heraty by designing a website. The website designed by the author will also display works made by Toeti Heraty.

Keywords: *Toeti Heraty, Feminism, Website*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Desain Informasi	5
2.1.1 Desain Informasi yang Baik	5
2.2 Teori Desain Grafis	7
2.2.1 Elemen Dasar pada Desain	7
2.3 Prinsip Desain	16
2.4 Navigasi pada Website	34
2.5 Komponen pada Website	36
2.6 <i>User Interface Dan User Experience</i>	37
2.7 <i>User Interface pada Website</i>	38
2.8 <i>User Experience pada Website</i>	42
2.8.1 <i>Design thinking</i>	42
2.9 <i>Photography</i>	43
2.9.1 <i>Rules of Composition</i>	44

2.9.2	<i>Photography Composition</i>	47
2.9.2	Jenis Fotografi.....	49
2.10	Toeti Heraty	49
2.10.1	Deskripsi Toeti Heraty	50
2.10.2	Karya Toeti Heraty.....	51
2.10.3	Prestasi Toeti Heraty.....	51
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN	53
3.1	Metodologi Penelitian	53
3.1.1	Metode Kualitatif.....	53
3.2	Metodologi Perancangan.....	85
BAB IV	STRATEGI & ANALISIS PERANCANGAN	88
4.1	Strategi Perancangan.....	88
4.1.1	<i>Empathize</i>	88
4.1.2	<i>Define</i>	91
4.1.3	<i>Ideate</i>	93
4.1.4	<i>Prototype</i>	106
4.1.5	<i>Test</i>	120
4.1.5.1	Analisis Alpha.....	121
4.1.5.2	Analisis Visual.....	123
4.1.5.3	Analisis Tipografi.....	126
4.1.5.4	Analisis Interaktivitas	128
4.1.5.5	Analisis Konten	130
4.1.5.6	Hasil Perbaikan.....	133
4.2	Analisis Beta	142
4.2.1	Analisis Desain	143
4.2.2	Analisis Beta Test	149
4.3	<i>Budgeting</i>	152
BAB V	PENUTUP	154
5.1	Simpulan	154
5.2	Saran	154
	DAFTAR PUSTAKA	xiii
	LAMPIRAN	xvi

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 SWOT <i>Website</i> J.K. Rowling	62
Tabel 3.2 Analisis <i>Website</i> J.K. Rowling.....	64
Tabel 3.3 SWOT <i>Website</i> Museum Van Gogh	66
Tabel 3.4 Analisis <i>Website</i> Museum Van Gogh	67
Tabel 3.5 SWOT <i>Website</i> Devon Stank.....	70
Tabel 3.6 Analisis <i>Website</i> Devon Stank.....	71
Tabel 3.8 SWOT <i>Website</i> Museum Cemara 6	74
Tabel 4.1 Tabel Interval	122
Tabel 4.2 Tabel Analisis Visual	123
Tabel 4.3 Tabel Analisis Tipografi	126
Tabel 4.4 Tabel Analisis Interaktivitas	129
Tabel 4.5 Tabel Analisis Konten.....	131
Tabel 4.6 Tabel Budgeting.....	152

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

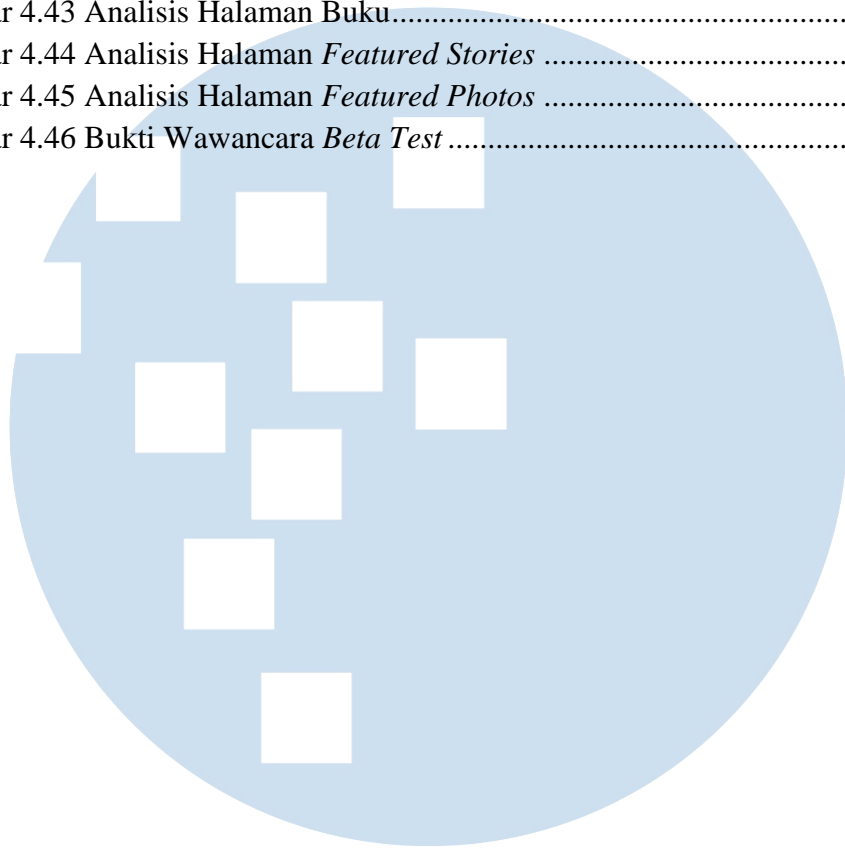
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Lines in Website Design</i>	7
Gambar 2.2 <i>Shapes in Website Design</i>	8
Gambar 2.3 <i>The Color Wheel</i>	9
Gambar 2.4 <i>Monotone Color Website Design</i>	11
Gambar 2.5 <i>Monochromatic Color Website Design</i>	12
Gambar 2.6 <i>Analogous Color Website Design</i>	12
Gambar 2.7 <i>Complementary Color Website Design</i>	13
Gambar 2.8 <i>Split Complementary Website Design</i>	13
Gambar 2.9 <i>Triads Color Website Design</i>	14
Gambar 2.10 <i>Tetrads Color Website Design</i>	15
Gambar 2.11 <i>Tactile textures Website Design</i>	15
Gambar 2.12 <i>Visual textures Website Design</i>	16
Gambar 2.13 <i>Aspect ratios</i>	17
Gambar 2.14 <i>Keseimbangan Asimetris pada Website</i>	18
Gambar 2.15 <i>Keseimbangan Simetris pada Website</i>	18
Gambar 2.16 <i>Keseimbangan Radial pada Website</i>	19
Gambar 2.17 <i>Emphasis by Isolation</i>	20
Gambar 2.18 <i>Emphasis by Placement</i>	20
Gambar 2.19 <i>Emphasis Through Scale</i>	21
Gambar 2.20 <i>Emphasis Through Contrast</i>	21
Gambar 2.21 <i>Emphasis Through Direction and Pointers</i>	22
Gambar 2.22 <i>Trees Structure</i>	22
Gambar 2.23 <i>Nest Structure</i>	23
Gambar 2.24 <i>Stairs Structure</i>	24
Gambar 2.25 <i>Rhythm Website Design</i>	25
Gambar 2.26 <i>Unity Website Design</i>	25
Gambar 2.27 <i>Single-Column Grid</i>	27
Gambar 2.28 <i>Multicolumn Grids</i>	28
Gambar 2.29 <i>Modular Grid</i>	28
Gambar 2.30 <i>Old Style Font</i>	29
Gambar 2.31 <i>Transitional Font</i>	30
Gambar 2.32 <i>Modern Font</i>	30
Gambar 2.33 <i>Slab Serif Font</i>	31
Gambar 2.34 <i>Sans Serif Font</i>	31
Gambar 2.35 <i>Blackletter Font</i>	32
Gambar 2.36 <i>Script Font</i>	33
Gambar 2.37 <i>Display Font</i>	33
Gambar 2.38 <i>Left-column Navigation</i>	34

Gambar 2.39 <i>Right-column Navigation</i>	35
Gambar 2.40 <i>Three-column Navigation</i>	35
Gambar 2.41 <i>Website Component</i>	36
Gambar 2.42 Konten UI Berguna pada <i>Website</i>	39
Gambar 2.43 Tujuan UI Jelas pada <i>Website</i>	40
Gambar 2.44 Teks UI Jelas pada <i>Website</i>	40
Gambar 2.45 Informasi UI Mudah Dipahami pada <i>Website</i>	41
Gambar 2.46 Informasi UI Spesifik pada <i>Website</i>	41
Gambar 2.47 UI Efisien pada <i>Website</i>	42
Gambar 2.48 <i>Design Thinking Theory</i>	43
Gambar 2.49 <i>Rule of Third</i>	44
Gambar 2.50 <i>Rule of Space</i>	45
Gambar 2.51 <i>Rule of Odds</i>	46
Gambar 2.52 <i>Gestalt Theory</i>	47
Gambar 2.53 Potret Toeti Heraty	50
Gambar 3.1 Lukisan Perahu Mochtar Apin	55
Gambar 3.2 Dokumentasi wawancara dengan Bagus Purwadi	58
Gambar 3.3 Dokumentasi wawancara dengan Jessica Cecilia Budianto	61
Gambar 3.4 <i>Website JK.Rowling</i>	62
Gambar 3.5 <i>Sitemap Website JK.Rowling</i>	65
Gambar 3.6 <i>Website Museum Van Gogh</i>	66
Gambar 3.7 <i>Sitemap Website Van Gogh</i>	69
Gambar 3.8 Website Devon Stank	70
Gambar 3.9 Website Museum Cemara 6	73
Gambar 3.10 Buku Toeti Heraty	74
Gambar 3.11 Rumus Slovin	76
Gambar 3.12 Hasil Kuesioner Identitas Responden	77
Gambar 3.13 Hasil Kuesioner Pekerjaan Responden	78
Gambar 3.14 Hasil Kuesioner Pengetahuan Toeti Heraty	78
Gambar 3.15 Hasil Kuesioner Sosok Toeti Heraty	79
Gambar 3.16 Hasil Kuesioner Media Informasi Toeti Heraty	80
Gambar 3.17 Hasil Kuesioner Pengetahuan Museum Cemara 6	81
Gambar 3.18 Hasil Kuesioner Pengetahuan Toeti Heraty di Indonesia	82
Gambar 3.19 Hasil Kuesioner Perkiraan sosok Toeti Heraty	82
Gambar 3.20 Hasil Kuesioner Responden Museum Cemara 6	82
Gambar 3.21 Hasil Kuesioner Toeti Heraty Sosok yang Penting	83
Gambar 3.22 Hasil Kuesioner Media Informasi Toeti Heraty	84
Gambar 3.23 Hasil Kuesioner <i>Website</i> Toeti Heraty	84
Gambar 3.24 Metodologi <i>Design Thinking</i>	85
Gambar 4.1 <i>User Persona</i> Pengguna <i>Website</i> Toeti heraty	91

Gambar 4.2 <i>User Journey</i> Pengguna <i>Website</i> Toeti Heraty	92
Gambar 4.3 <i>Mindmap Website</i> Toeti Heraty.....	94
Gambar 4.4 <i>Moodboard Website</i> Toeti Heraty	97
Gambar 4.5 Tipografi pada <i>Heading</i> dan <i>Subheading</i>	98
Gambar 4.6 Tipografi pada <i>Body Text</i>	99
Gambar 4.7 <i>Color palette Website</i> Toeti heraty.....	99
Gambar 4.8 Aset Visual Fotografi <i>Website</i>	101
Gambar 4.9 <i>Sitemap Website</i> Toeti Heraty	102
Gambar 4.10 <i>Grid Website</i> Toeti heraty	104
Gambar 4.11 Perancangan <i>Wireframe</i> Toeti heraty	105
Gambar 4.12 Perancangan <i>Low Fidelity</i> Toeti heraty.....	106
Gambar 4.13 Perancangan <i>High Fidelity Website</i> Toeti heraty.....	107
Gambar 4.14 Perancangan <i>Home Page</i>	108
Gambar 4.15 Perancangan Halaman <i>About</i>	109
Gambar 4.16 Perancangan Halaman <i>Works</i>	110
Gambar 4.17 Perancangan Halaman <i>Featured Stories</i>	111
Gambar 4.18 Perancangan Halaman <i>Photos</i>	112
Gambar 4.19 Perancangan Media Promosi Instagram <i>feeds</i>	113
Gambar 4.20 Tampilan Media Promosi Pada <i>Instagram Ads</i>	114
Gambar 4.21 Perancangan Media Promosi Instagram story	114
Gambar 4.22 Tampilan Media Promosi Pada Instagram <i>Feeds</i>	115
Gambar 4.23 Perancangan Media Promosi Poster A4.....	116
Gambar 4.24 Tampilan Poster A4.....	116
Gambar 4.25 Perancangan <i>Grid</i> Media Promosi Digital Banner.....	117
Gambar 4.26 Perancangan Media Promosi Digital Banner	118
Gambar 4.27 Tampilan <i>Digital Banner</i> Pada <i>Website</i>	119
Gambar 4.28 <i>Filter AR Quiz</i> “Toeti Heraty”	120
Gambar 4.29 <i>Display Prototype Day</i>	121
Gambar 4.30 Perbaikan Pada Menu Navigasi <i>Website</i>	133
Gambar 4.31 Perbaikan Pada <i>Resume</i> Toeti Heraty	134
Gambar 4.32 Perbaikan Pada Halaman Informasi Toeti Heraty	135
Gambar 4.33 Perbaikan <i>Button</i> Pada Halaman Karya Buku dan <i>Photos</i>	136
Gambar 4.34 Perbaikan Kualitas <i>Background</i> Pada Halaman <i>Photos</i>	137
Gambar 4.35 Perbaikan Tampilan Karya Buku Toeti Heraty	138
Gambar 4.36 Perbaikan Pada <i>Layouting</i> Foto.....	139
Gambar 4.37 Perbaikan Pada Teks Halaman <i>Photos</i>	140
Gambar 4.38 Perbaikan Pada Halaman <i>Featured Stories</i>	141
Gambar 4.39 Perbaikan Pada Halaman <i>Photos</i> dan Karya Puisi	142
Gambar 4.40 Analisis Halaman <i>Home Page</i>	144
Gambar 4.41 Analisis Halaman <i>About</i>	145

Gambar 4.42 Analisis Halaman Puisi	146
Gambar 4.43 Analisis Halaman Buku.....	147
Gambar 4.44 Analisis Halaman <i>Featured Stories</i>	148
Gambar 4.45 Analisis Halaman <i>Featured Photos</i>	149
Gambar 4.46 Bukti Wawancara <i>Beta Test</i>	150



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Form Bimbingan.....	xvi
Lampiran B Hasil Turnitin.....	xxiv
Lampiran C Transkrip Wawancara.....	xxviii
Lampiran D Hasil Kuesioner.....	xxxviii
Lampiran E Hasil <i>Alpha Test</i>	xliii
Lampiran F Transkrip <i>Focus Group Discussion Beta Test</i>	liii
Lampiran G Hasil Karya.....	lvii



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA