

**NASKAH AKADEMIK VIDEO DOKUMENTER  
“TERBATASNYA LAPANGAN PEKERJAAN BAGI KAUM  
WARIA DI YOGYAKARTA”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

TUGAS AKHIR

**Irene Putri Wibowo**

**0000036380**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**

**ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

**NASKAH AKADEMIK VIDEO DOKUMENTER  
“TERBATASNYA LAPANGAN PEKERJAAN BAGI KAUM  
WARIA DI YOGYAKARTA”**



**TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Irene Putri Wibowo**

**0000036380**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Irene Putri Wibowo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000036380

Program studi : Jurnalistik

TUGAS AKHIR dengan judul: **Video Dokumenter “Terbatasnya Lapangan Pekerjaan Bagi Kaum Waria di Yogyakarta”** merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, <<Tanggal Sidang>>



(Irene Putri Wibowo)

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir dengan judul

### Video Dokumenter “Terbatasnya Lapangan Pekerjaan Bagi Kaum Waria di Yogyakarta”

Oleh

Nama : Irene Putri Wibowo  
NIM : 00000036380  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

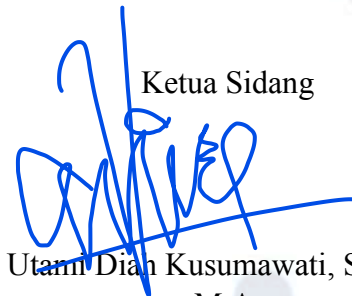
Telah diujikan pada hari Jumat, 23 Juni 2023

Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Utami Diah Kusumawati, S.Hum.,  
M.A.  
NIDN:0310068505

Penguji



Aditya Heru Wardhana, STP,  
M.A.Comms  
NIDN:0326127909

Pembimbing



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.  
NIDN:0314078303

## KATA PENGANTAR

Penerimaan dalam masyarakat adalah salah satu hal yang ingin dimiliki oleh siapa saja, hal tersebut menjadi landasan dari terciptanya tugas akhir video dokumenter terkait waria di Yogyakarta. Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena rahmat dan rencana indahnya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir serta pengerjaan laporan hingga tuntas dalam keadaan sehat. Tugas akhir ini tidak akan berjalan dengan lancar jika tidak ada dukungan serta niat yang baik dari penulis maupun orang-orang yang terlibat di dalamnya, karena sudah mendukung dan memberikan motivasi untuk menempuh tugas akhir ini.

Adapun tujuan pembuatan tugas akhir ini tidak hanya sebagai syarat kelulusan saja, tetapi juga sebagai salah satu karya jurnalistik, dan penyampaian pesan bagi masyarakat Indonesia mengenai isu LGBT (*lesbian, gay, biseksual, dan transgender*). Harapan penulis dari pembuatan tugas akhir ini adalah mampu memberikan gambaran hidup para kaum waria di Indonesia, juga memberikan gambaran kepada masyarakat terhadap isu sensitif terkait kaum minoritas ini. Penulis menyajikan fakta di lapangan sesuai dengan kondisi saat ini, sehingga semua yang tertera dalam tugas akhir ini merupakan karya orisinal. Pembuatan karya ini memperhatikan kode etik jurnalistik. Penulis berharap karya ini dapat berkembang seiring berjalannya waktu, juga memberikan hal-hal baru ke depan.

Selama kurang lebih enam bulan penulis melakukan riset hingga pengerjaan tugas akhir ini. Perjalanan panjang ini tentunya tidak mudah dan membutuhkan banyak tenaga, maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih terhadap nama di bawah ini yang mungkin tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih sudah selalu menjadi pendengar yang baik, penyemangat serta penguat hidup. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Taufan Wijaya, S.Sos., M.A., sebagai pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini, serta memberikan penulis kesempatan untuk memberikan yang terbaik.
4. Keluarga penulis yakni Papa, Mama, Milo, Dino, dan Kelly yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Kepada teman-teman penulis yakni Ruth Angelina, Monika Yunita, Irina Kristanti, Angeliq Mutiara, Aulia Fizkia Putri, Dekrita Wijaya, Shada Hugestya, Viona Suryono, Frisca Ivena, Alfariga Talenta, Farrel Wijanarko, Jason Timothy, Nabila Ramadhanty, Sherina Lysandra, Nikita

Christie, dan teman-teman lainnya yang belum bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih karena telah senantiasa menemani penulis selama menempuh naik turunnya perkuliahan hingga tugas akhir ini tercipta.

6. Kepada Vinolia Wakijo beserta seluruh anggota Yayasan Kebaya Yogyakarta, terima kasih karena telah memberikan banyak pelajaran berharga dalam proses pembuatan karya video dokumenter ini.
7. Kepada pihak Lembaga Bantuan Hukum Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menelusuri lebih dalam terkait kasus-kasus yang telah terjadi.
8. OMB UMN, UMN TV, Teater KataK, dan kepanitiaan lainnya yang telah menjadi wadah bagi penulis untuk berkembang dan menemukan hal-hal baru selama perkuliahan.
9. Kepada rekan penulis, Arya Andira Permadhi yang telah membantu penulis dalam memproduksi tugas akhir video dokumenter ini hingga selesai, terima kasih.

Semoga tugas akhir ini “Terbatasnya Lapangan Pekerjaan Bagi Kaum Waria di Yogyakarta” ini dapat menjadi bekal bagi karya-karya selanjutnya, terutama perihal isu LGBT di Indonesia. Penulis sangat terbuka untuk menerima kritik dan saran terkait karya ini.

Tangerang, 16 Juni 2023



Irene Putri Wibowo

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## Video Dokumenter “Terbatasnya Lapangan Pekerjaan Bagi Kaum Waria di Yogyakarta”

Irene Putri Wibowo

### ABSTRAK

Waria tergolong dalam kelompok LGBT (*lesbian, gay, biseksual, dan transgender*) yang keberadaannya masuk sebagai kategori minoritas di setiap negara, termasuk Indonesia. Salah satunya golongan yang sering dijumpai ialah waria, misalnya di Kota Yogyakarta. Data dari LSM Kebaya mencatat sebanyak 184 waria tinggal di Yogyakarta. Berdasarkan observasi penulis di lapangan, masih banyak di antara mereka yang belum mampu bekerja di sektor informal atau pun formal. Selain itu, mereka juga pernah menjadi salah satu korban diskriminasi hingga pelecehan seksual. Hal tersebut terbukti melalui hasil penelitian Setara Institute Provinsi D.I Yogyakarta pada 2020 lalu, “DIY menempati posisi enam dengan jumlah kasus 37.” BBC Indonesia pernah menyoroti beberapa peristiwa mengenai transgender termasuk dalam pembahasan identitas, hingga sulitnya mendapat pekerjaan di sektor formal. Maka dari itu, penulis menciptakan video dokumenter “Terbatasnya Lapangan Pekerjaan Bagi Kaum Waria di Yogyakarta” yang membahas mengenai sosok profil, pekerjaan, hingga harapan dari kaum waria. Penulis bertujuan untuk memperlihatkan lika-liku kehidupan yang dialami oleh kaum waria di Yogyakarta. Karya ini diharapkan menjadi wadah bagi kaum waria, untuk memberikan gambaran terkait kaum minoritas transgender. Terbagi dalam tiga episode, penulis menerapkan teknik *videography* bergaya dokumenter. Target sasaran *audiens* dari video dokumenter ini adalah usia remaja akhir hingga dewasa awal (18-35 tahun). Nantinya, karya video dokumenter ini menggunakan platform YouTube sebagai sarana pendistribusiannya.

**Kata kunci:** *waria Yogyakarta, kaum minoritas, lapangan pekerjaan, video dokumenter.*

**Klaster:** *reporting based project*

## **Documentary Video "Limited Job Opportunities for Waria in Yogyakarta"**

Irene Putri Wibowo

### ***ABSTRACT***

Waria belong to the LGBT (lesbian, gay, bisexual, and transgender) group whose existence is categorised as a minority in every country, including Indonesia. One group that is often found is waria, for example in the city of Yogyakarta. Data from LSM Kebaya recorded 184 waria living in Yogyakarta. Based on the author's observations in the field, there are still many of them who have not been able to work in the informal or formal sectors. In addition, they have also been victims of discrimination and sexual harassment. This is evident through the research results of the Setara Institute of Yogyakarta Province in 2020, "DIY occupies the sixth position with 37 cases." BBC Indonesia has highlighted several events regarding transgender people including the discussion of identity, to the difficulty of getting a job in the formal sector. Therefore, the author created the documentary video "Limited Employment Opportunities for Waria in Yogyakarta" which discusses the profiles, jobs, and hopes of waria. The author aims to show the twists and turns of life experienced by transgender people in Yogyakarta. This work is expected to be a forum for transgender people, to provide an overview of transgender minorities. Divided into three episodes, the author applies documentary-style videography techniques. The target audience of this documentary video is late adolescence to early adulthood (18-35 years old). Later, this documentary video work uses the YouTube platform as a means of distribution.

**Keywords:** waria Yogyakarta, minorities, employment, documentary video.

**Cluster:** reporting-based project



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	2
HALAMAN PERSETUJUAN .....	3
HALAMAN PENGESAHAN .....	4
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	5
KATA PENGANTAR.....	6
ABSTRAK .....	8
<i>ABSTRACT</i> .....	9
DAFTAR GAMBAR.....	12
DAFTAR TABEL .....	13
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Karya .....	1
1.2 Tujuan Karya .....	4
1.3 Kegunaan Karya.....	5
BAB II KERANGKA KONSEP .....	6
2.1 Karya Terdahulu .....	6
2.1.1 Film Dokumenter "Waria Dengan Tuhan" .....	6
2.1.2 Short Film Take A Closer Look On These Old & Inspiring Indonesian Transgender.....	8
2.1.3 SISCA (Transgender documentary) .....	10
2.1.4 Pahlawan Waria dari Yogyakarta   CNN Indonesia Heroes .....	12
2.1.5 Growing Up Trans (dokumenter lengkap)   GARIS DEPAN.....	13
2.2 Konsep yang Digunakan .....	14
2.2.1 Videografi Jurnalistik .....	14
2.2.2 Video Dokumenter .....	15
2.2.3 Pekerjaan.....	16
2.2.4 <i>Indepth Reporting</i> .....	17
2.2.5 Pengambilan Gambar.....	18
BAB III RANCANGAN KARYA .....	20
3.1 Tahapan Pembuatan .....	20

3.1.1	Praproduksi.....	20
3.1.2	Produksi.....	26
3.1.3	Pascaproduksi .....	27
3.2	Anggaran.....	29
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL KARYA.....</b>	<b>31</b>
4.1	Pelaksanaan .....	31
4.1.1	Praproduksi.....	31
4.1.2	Produksi.....	36
4.1.3	Pascaproduksi .....	48
4.2	Realisasi Anggaran.....	51
4.3	Evaluasi .....	53
4.3.1	Evaluasi Ahli .....	53
4.3.2	Evaluasi Pembuat Karya.....	55
4.3.3	Keterbatasan Karya .....	56
4.3.4	Evaluasi Penonton.....	56
4.3.5	Hasil Analitik.....	57
<b>BAB V</b>	<b>SIMPULAN SARAN .....</b>	<b>59</b>
5.1	Simpulan.....	59
5.2	Saran.....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>63</b>
<b>Lampiran A: Dokumentasi .....</b>		<b>63</b>
<b>Lampiran B: Alat-alat selama liputan .....</b>		<b>67</b>
<b>Lampiran C: Surat Izin Liputan .....</b>		<b>80</b>
<b>Lampiran D : Form Konsultasi Skripsi .....</b>		<b>82</b>
<b>Lampiran E: Hasil Karya.....</b>		<b>82</b>
<b>Lampiran F: Turnitin .....</b>		<b>83</b>
<b>Lampiran G: CV .....</b>		<b>84</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 film dokumenter "Waria Dengan Tuhan" .....	6
Gambar 2. 2 thumbnail YouTube Viddsee .....	8
Gambar 2. 3 thumbnail video dokumenter berjudul SISCA .....	10
Gambar 2. 4 channel YouTube CNN Indonesia .....	12
Gambar 2. 5 dokumenter Frontline PBS official .....	13
Gambar 4. 1 A roll.....	36
Gambar 4. 2 B roll.....	37
Gambar 4. 3 Close up shot .....	39
Gambar 4. 4 Medium Shot .....	40
Gambar 4. 5 Low Angle.....	41
Gambar 4. 6 Bird Angle .....	41
Gambar 4. 7 Frog Eye .....	42
Gambar 4. 8 Eye Level.....	42

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Linimasa project.....	25
Tabel 3. 2 Linimasa praproduksi dan produksi.....	25
Tabel 3. 3 Linimasa pasca produksi.....	25
Tabel 3. 4 Anggaran Pra Produksi.....	30
Tabel 3. 5 Anggaran Produksi.....	30
Tabel 3. 6 Anggaran Pasca Produksi.....	30
Tabel 4. 1 Linimasa Pembuatan Karya.....	34
Tabel 4. 2 Daftar narasumber episode satu hingga tiga.....	43
Tabel 4. 3 Contoh Naskah “Terbatasnya Lapangan Pekerjaan Bagi Kaum Waria di Yogyakarta”.....	45
Tabel 4. 4 Realisasi Anggaran.....	51
Tabel 4. 5 Realisasi Inventaris.....	52

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA