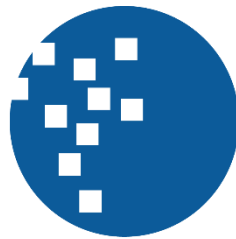


***LONGFORM MULTIMEDIA STORYTELLING DENGAN
JUDUL “MENGULIK KEKERASAN PADA ‘ANABUL’”***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Ariella Dwiputri Kinari

00000036187

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

***LONGFORM MULTIMEDIA STORYTELLING DENGAN
JUDUL “MENGULIK KEKERASAN PADA ‘ANABUL’”***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Ariella Dwiputri Kinari

0000036187

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ariella Dwiputri Kinari

Nomor Induk Mahasiswa : 00000036187

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

Longform Multimedia Storytelling dengan Judul “Mengulik Kekerasan pada ‘Anabul’”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Juni 2023



Ariella Dwiputri Kinari

U M I N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berbasis karya dengan judul

LONGFORM MULTIMEDIA STORYTELLING DENGAN JUDUL “MENGULIK KEKERASAN PADA ‘ANABUL’”

Oleh


Nama : Ariella Dwiputri Kinari
NIM : 00000036187
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara
Tangerang, 16 Juni 2023

Rembimbing


Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A.
NIDN: 0310068505

Ketua Program Studi Jurnalistik


Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
NIDN: 0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berbasis karya dengan judul

LONGFORM MULTIMEDIA STORYTELLING DENGAN JUDUL “MENGULIK KEKERASAN PADA ‘ANABUL’”

Oleh

Nama : Ariella Dwiputri Kinari

NIM : 00000036187

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

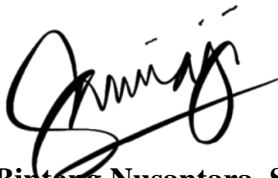
Telah diujikan pada hari Rabu, 28 Juni 2023

Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



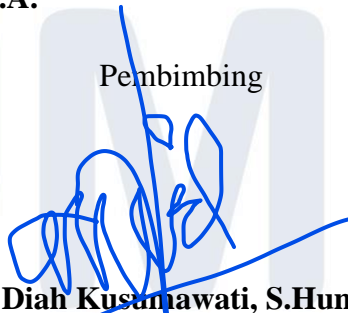
Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
NIDN: 0324037702

Penguji



Veronika, S.Sos, M.Si
NIDN: 0317028703

Pembimbing



Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A.
NIDN: 0310068505

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
NIDN: 0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ariella Dwiputri Kinari

NIM : 00000036187

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

JenisKarya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Longform Multimedia Storytelling dengan Judul “Mengulik Kekerasan pada ‘Anabul’”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Juni 2023

Yang menyatakan,



Ariella Dwiputri Kinari

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan skripsi berbasis karya ini dengan judul ***Longform Multimedia Storytelling dengan Judul “Mengulik Kekerasan pada ‘Anabul’”*** yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) Jurusan Jurnalistik Pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Atas penyertaannya, penulis dimampukan untuk menyelesaikan seluruh karya dan juga laporan dengan maksimal. Saya juga menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Samiaji Bintang Nusantara, M.A. selaku Ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M. A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu membina penulis selama proses pembuatan karya dan juga laporan.
5. Keluarga besar penulis, baik yang berada di Bandung maupun Jakarta, yang selalu mendukung penulis selama berkuliah.
6. David, selaku *support system* penulis dan selalu menemani dalam suka maupun duka.
7. Zoehana Hutabalian, Jesslyn Koesman, Melati Pramesthi, dan Elizabeth Chiquita a.k.a Selaga Lovers yang selalu menjadi teman seperjuangan dan bersama dengan penulis sejak zaman mahasiswa baru.
8. Aziz dan Suster Juni selaku teman satu bimbingan dengan penulis sehingga berjuang bersama-sama.

9. Seluruh narasumber karya penulis yang sudah bersedia memberikan informasi sehingga karya ini dapat memberikan pengetahuan baru dan informasi penting kepada pembaca.
10. Tidak hanya narasumber saja, penulis juga berterima kasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu dan berkontribusi dalam pelaksanaan karya ini.
11. Untuk semua teman-teman yang tidak bisa penulis jabarkan satu-satu di sini, terima kasih telah menjadi teman penulis dan telah mewarnai kehidupan penulis.
12. Tak terkecuali, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada diri saya sendiri yang sudah mau berjuang terus hingga bisa mencapai posisi saat ini. Semoga semua kerja keras ini membuahkan hasil yang terbaik.

Semoga karya yang dihasilkan dapat dinikmati oleh masyarakat luas, memberi dampak yang baik, serta memperoleh pengetahuan baru.

Tangerang, 16 Juni 2023



Ariella Dwiputri Kinari

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LONGFORM MULTIMEDIA STORYTELLING DENGAN JUDUL “MENGULIK KEKERASAN PADA ‘ANABUL’”

Ariella Dwiputri Kinari

ABSTRAK

Di era digital, media massa harus melakukan penyesuaian dengan perkembangan teknologi yang begitu cepat. Hal itu membuat media massa menerapkan format multiplatform yang turut diimbangi dengan praktik jurnalistik yang mengadopsi konsep jurnalisme multimedia atau multiplatform sehingga dapat menyajikan laporan yang meliputi teks, video, gambar, dan juga animasi. Sejalan dengan itu, kini beberapa media mulai memproduksi *longform* dalam penyajian beritanya yang dapat menyampaikan informasinya secara panjang dan mendalam serta disajikan dengan unsur-unsur multimedia yang menarik. Menanggapi hal tersebut, penulis membuat karya *longform* yang disertai dengan multimedia dan dikemas dalam bentuk *storytelling* agar liputan yang dihasilkan secara mendalam dapat diterima dengan baik oleh pembaca dan tidak membosankan. Topik yang akan penulis angkat untuk dibahas secara mendalam melalui *longform* ini adalah sisi lain kekerasan hewan peliharaan. Meski dipelihara, nyatanya hewan peliharaan atau biasa dikenal dengan sebutan ‘anabul’ ini belum tentu terjamin kesejahteraannya. Hal tersebut dibuktikan dari banyaknya kasus kekerasan pada hewan peliharaan. Faktanya, kekerasan pada hewan, terutama hewan peliharaan ini jika dibiarkan dapat berdampak serius bagi lingkungan sekitarnya. Dari 88% kasus penyiksaan hewan yang terjadi di dalam rumah tangga, ternyata memiliki riwayat kekerasan juga pada anak. Sebaliknya, sebanyak 71% korban kekerasan yang terjadi dalam rumah tangga ini mengaku bahwa pelakunya juga melakukan hal yang sama pada hewan peliharaan. Tindakan kekerasan yang dilakukan pada hewan ini juga bisa dikenal dengan sebutan *Zoosadism*. Meski saat ini tempat penampungan hewan atau shelter sudah mulai bermunculan di Indonesia, nyatanya kehadiran shelter ini juga banyak disalahgunakan oleh oknum untuk kepentingan pribadinya. Namun, hingga saat ini permasalahan tersebut belum banyak diketahui oleh masyarakat. Oleh karena itu, penulis memilih isu ini untuk diangkat dalam format *longform* multimedia *storytelling* berjudul “Mengulik Kekerasan pada ‘Anabul’”.

Kata kunci: *digital storytelling, jurnalisme multimedia, kekerasan hewan peliharaan, longform journalism, multiplatform.*

LONGFORM MULTIMEDIA STORYTELLING WITH THE TITLE “MENGULIK KEKERASAN PADA ‘ANABUL’”

Ariella Dwiputri Kinari

ABSTRACT

In the digital era, mass media must make adjustments to the rapid development of technology. This makes the mass media implement a multiplatform format that is also balanced with journalistic practices that adopt the concept of multimedia or multiplatform journalism so that it can present reports that include text, video, images, and animation. In line with this, some media have now begun to produce longform in presenting news that can convey information in length and depth and is presented with interesting multimedia elements. In response to this, the author creates longform works accompanied by multimedia and packaged in the form of storytelling so that the coverage produced in depth can be well received by readers and not boring. The topic that the author will raise to be discussed in depth through this longform is the other side of pet abuse. Although they are kept, in fact, pets or commonly known as 'anabul' are not necessarily guaranteed their welfare. This is evidenced by the many cases of violence against pets. In fact, violence against animals, especially pets, if left unchecked can have a serious impact on the surrounding environment. 88% of animal abuse cases that occurred in households had a history of child abuse. Conversely, 71% of victims of domestic violence admitted that the perpetrators also did the same thing to pets. This act of animal abuse is also known as Zoosadism. Although animal shelters have begun to emerge in Indonesia, the shelters have also been abused by individuals for their personal interests. However, until now this problem has not been widely known by the public. Therefore, the author chose this issue to be raised in a longform multimedia storytelling format entitled "Mengulik Kekerasan pada 'Anabul'".

Keywords: *digital storytelling, longform journalism, multimedia journalism, multiplatform, pet violence.*

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT..... | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| ABSTRAK..... | viii |
| <i>ABSTRACT (English)</i> | ix |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Karya..... | 1 |
| 1.2 Tujuan Karya..... | 7 |
| 1.3 Kegunaan Karya | 8 |
| BAB II KERANGKA KONSEP..... | 7 |
| 2.1 Karya Terdahulu..... | 9 |
| 2.1.1 <i>Longform Multimedia Storytelling</i> | 9 |
| 2.1.2 <i>Longform Interactive Storytelling</i> | 11 |
| 2.1.3 <i>Video Reporting</i> | 13 |
| 2.1.4 <i>Video Documentary</i> | 15 |
| 2.2 Teori dan Konsep | 21 |
| 2.2.1 <i>Longform Journalism</i> | 21 |
| 2.2.2 Jurnalisme Multiplatform/Multimedia..... | 22 |
| 2.2.3 <i>Digital Storytelling</i> | 23 |
| 2.2.4 <i>Audio Storytelling</i> | 26 |
| 2.2.5 <i>Website</i> | 28 |
| 2.2.6 Kekerasan Hewan | 31 |
| 2.2.7 <i>Zoosadism</i> | 34 |

| | |
|---|-----|
| BAB III RANCANGAN KARYA | 37 |
| 3.1 Tahapan Pembuatan | 37 |
| 3.1.1 Pra Produksi..... | 37 |
| 3.1.1.1 Penentuan Topik..... | 37 |
| 3.1.1.2 Perencanaan..... | 41 |
| 3.1.1.3 Persiapan | 45 |
| 3.1.2 Produksi..... | 47 |
| 3.1.3 Pasca Produksi..... | 48 |
| 3.2 Anggaran..... | 48 |
| 3.3 Target Luaran/Publikasi..... | 49 |
| BAB IV HASIL KARYA..... | 50 |
| 4.1 Tahap Pembuatan | 50 |
| 4.1.1 Produksi..... | 50 |
| 4.1.1.1 Proses Wawancara | 50 |
| 4.1.1.2 Pembuatan <i>Layout Website</i> | 71 |
| 4.1.1.3 Proses Audio | 73 |
| 4.1.2 Pasca Produksi..... | 77 |
| 4.1.2.1 Pembuatan Artikel | 77 |
| 4.1.2.2 Pembuatan Video | 80 |
| 4.1.2.3 Pembuatan Audio | 82 |
| 4.1.2.4 Hasil <i>Website Longform Multimedia Storytelling</i> | 83 |
| 4.1.2.5 Melakukan Promosi Karya..... | 91 |
| 4.2 Evaluasi..... | 93 |
| 4.2.1 Evaluasi Pribadi..... | 93 |
| 4.2.2 Evaluasi Ahli..... | 94 |
| 4.2.3 Evaluasi Pembaca..... | 95 |
| 4.2.4 Hasil Analisis Karya..... | 96 |
| BAB V SIMPULAN DAN SARAN..... | 99 |
| 5.1 Simpulan | 99 |
| 5.1 Saran | 100 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 101 |
| LAMPIRAN..... | 106 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------|--|----|
| Tabel 2.1 | Tabel Perbandingan Karya Terdahulu..... | 17 |
| Tabel 3.1 | Tabel <i>List</i> Target Narasumber..... | 35 |
| Tabel 3.2 | Tabel <i>Outline</i> Rencana Struktur Cerita | 37 |
| Tabel 3.3 | Tabel <i>Timeline</i> | 38 |
| Tabel 3.4 | Tabel Rincian Anggaran Pengeluaran Dana..... | 41 |
| Tabel 3.1 | Tabel <i>List</i> Target Narasumber..... | 35 |
| Tabel 3.1 | Tabel <i>List</i> Target Narasumber..... | 35 |

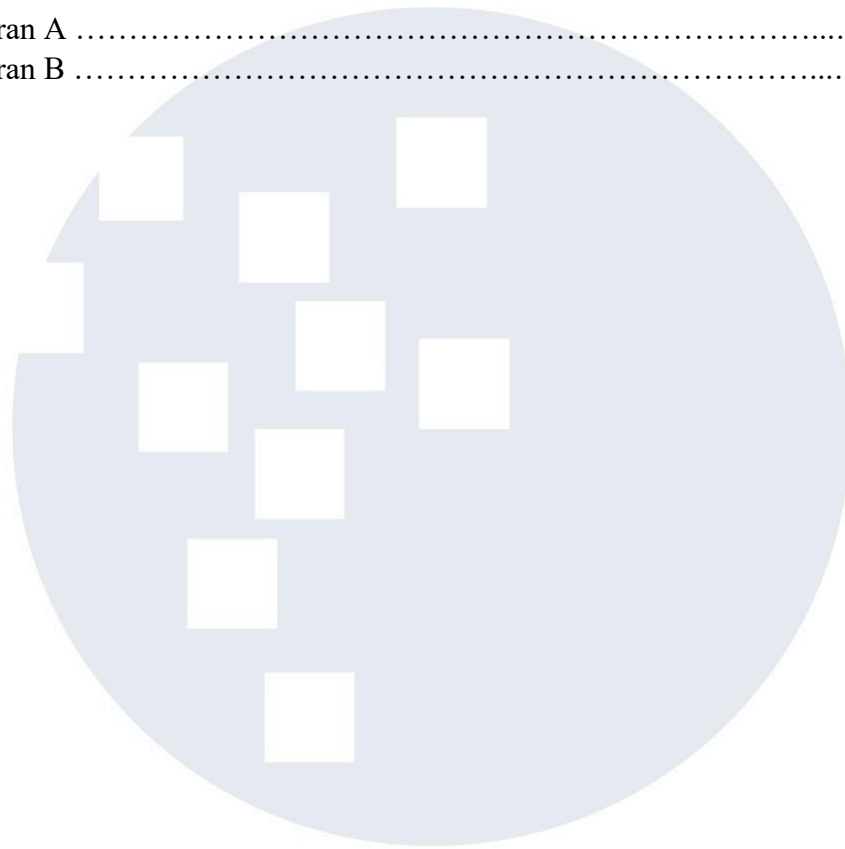


DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|---|----|
| Gambar 1.1 | Grafik Negara Berdasarkan Konten Penyiksaan Hewan..... | 4 |
| Gambar 2.1 | Infografik Interaktif Peta Penularan Rabies..... | 10 |
| Gambar 2.2 | Cara Penulis Menyoroti Perkataan Penting Narasumber..... | 11 |
| Gambar 2.3 | Konten Interaktif <i>Slideshow</i> Foto dengan Narasi..... | 12 |
| Gambar 2.4 | Perbedaan Warna <i>Layout</i> antara Lead dan Isi Cerita..... | 13 |
| Gambar 2.5 | <i>Angle Close Up</i> Mimik Muka Anjing..... | 14 |
| Gambar 2.6 | Memberikan Efek <i>Blur</i> pada Pelaku...//..... | 16 |
| Gambar 4.2 | Pengajuan Wawancara Melalui Instagram..... | 44 |
| Gambar 4.3 | Pengajuan Wawancara Melalui Email..... | 45 |
| Gambar 4.4 | Dokumentasi Wawancara Dokter Hewan | 48 |
| Gambar 4.5 | Dokumentasi Wawancara <i>Animal Communicator</i> | 50 |
| Gambar 4.6 | Bukti Kasus Penjualan Konten Kekerasan Hewan di Media Sosial | 53 |
| Gambar 4.7 | Dokumentasi Wawancara Advokat..... | 55 |
| Gambar 4.8 | Dokumentasi Wawancara Psikolog..... | 58 |
| Gambar 4.9 | Kondisi Anjing-anjing di Shelter GDSC..... | 62 |
| Gambar 4.10 | Dokumentasi Wawancara Pihak Shelter..... | 63 |
| Gambar 4.11 | Transkrip Wawancara Narasumber..... | 64 |
| Gambar 4.12 | <i>Layout Webiste</i> | 65 |
| Gambar 4.13 | Tampilan Editing Video di Adobe Premiere,,..... | 73 |
| Gambar 4.14 | Tampilan <i>Timeline</i> Editing..... | 74 |
| Gambar 4.15 | Tampilan Editing Audio di Adobe Premiere..... | 75 |
| Gambar 4.16 | Tampilan <i>Header Website</i> | 76 |
| Gambar 4.17 | Tampilan Audio Pembuka..... | 77 |
| Gambar 4.18 | Tampilan <i>Slide</i> Foto..... | 78 |
| Gambar 4.19 | Tampilan Audio Kutipan <i>Soundbites</i> | 79 |
| Gambar 4.20 | Tampilan Foto <i>Story</i> | 80 |
| Gambar 4.21 | Tampilan Dokumentasi dalam Bingkai <i>Hp</i> | 81 |
| Gambar 4.22 | Tampilan <i>Zoom In Hp</i> | 81 |
| Gambar 4.23 | Tampilan Konten Video di Artikel..... | 82 |
| Gambar 4.24 | Tampilan Kutipan Penutup dan <i>Footer Website</i> | 83 |
| Gambar 4.25 | Konten IG Story Promosi Karya..... | 84 |
| Gambar 4.26 | Tampilan Error dalam Analisis <i>Website</i> | 88 |
| Gambar 4.27 | Jumlah Penonton Karya Video di Youtube..... | 89 |
| Gambar 4.28 | Grafik <i>Audiens</i> dalam Menemukan Karya Video..... | 89 |
| Gambar 4.20 | Grafik Jangkauan Karya Video..... | 90 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|------------------|-----|
| Lampiran A | 98 |
| Lampiran B | 107 |



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA