

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terkait analisis resepsi khalayak mengenai *soft masculinity* dalam drama Korea *Hometown Cha Cha Cha*, peneliti menemukan bahwa proses *encoding* dan *decoding* akan suatu pesan pada sebuah media dapat diterima dengan baik oleh *decoder* melalui tanggapannya akan *soft masculinity* dalam penelitian ini. Ketiga tema dalam penelitian ini yang mana didapatkan dari jawaban informan pada wawancara mendalam ternyata menunjukkan bahwa pemaknaan informan mengenai *soft masculinity* akan berbeda apabila dilihat berdasarkan genre, Hong Bangjang dalam *Hometown Cha Cha Cha*, dan *soft masculinity* secara general dalam kehidupan sehari – hari. Pemaknaan *decoder* ini ternyata dapat dipengaruhi oleh banyak hal yang dikelompokkan ke dalam tiga faktor resepsi (*framework of knowledge, relations of production, dan technical infrastructure*). Ketiga faktor ini mempengaruhi resepsi informan mengenai *soft masculinity* yang tentunya mempengaruhi posisi informan pada setiap tema dalam penelitian ini.

Dengan kriteria informan yang sudah ditentukan peneliti melalui teknik *purposive sampling* di mana penentuan informan didasari pada kriteria yang mendukung tercapainya tujuan penelitian, maka peneliti dapat menemukan hasil temuan yang menjawab pertanyaan dan mencapai tujuan penelitian. Peneliti kemudian menjabarkan kesimpulan menarik berdasarkan hasil penelitian yang menjawab pertanyaan penelitian sebagai berikut.

1. Konsep drama Korea mendukung peneliti dalam menggali latar belakang informan akan ketertarikannya pada drama Korea hingga akhirnya mempengaruhi resepsinya akan pria *soft masculinity*.

2. Mengenai *soft masculinity* yang lahir berkat adanya budaya populer Korea atau Korean Wave (musik, film, dan drama) yang dijadikan peneliti sebagai konsep penelitian ini dapat dimaknai dengan baik oleh para informan yang merupakan penggemar dan penikmat drama Korea.
3. Resepsi informan akan berbeda apabila konsep *soft masculinity* ini ditempatkan pada tema yang berbeda. Hal ini dapat dilihat dari pembahasan yang mana setiap informan memiliki posisi yang berbeda ketika *soft masculinity* ini dibahas dengan tema yang berbeda (genre, *Hometown Cha Ch Cha*, dan *general*).
4. Hasil resepsi melihat bahwa informan yang berada pada posisi *dominant hegemonic* artinya mereka setuju akan pria *soft masculinity* berdasarkan ketiga tema dalam pembahasan penelitian ini. *Negotiated* dalam penelitian ini menunjukkan bahwa informan setuju akan *soft masculinity* pada seorang pria namun memiliki batasannya sendiri yang tentunya dipengaruhi oleh faktor resepsi. Pada posisi *oppositional*, informan artinya paham dengan pesan yang disampaikan namun menolak untuk setuju karena dipengaruhi oleh pandangannya sendiri.
5. Pola pikir, pengalaman pribadi, lingkungan sekitar, serta hasil diskusi bersama kerabat terdekat menjadi faktor utama yang mempengaruhi penerimaan khalayak mengenai *soft masculinity* yakni Hong Banjang dalam drama Korea *Hometown Cha Cha Cha*.

5.2 Saran

5.2.1 Saran Akademis

Berdasarkan penelitian yang dilakukan peneliti ini, peneliti berharap pada penelitian selanjutnya dapat mengangkat topik yang sama yakni pria *soft masculinity* dalam drama Korea namun dengan metode fenomenologi sehingga dapat dilihat lebih dalam bagaimana khalayak melihat mengenai *soft masculinity* dalam sebuah drama Korea berdasarkan pengalaman mereka dan bagaimana pengalaman mereka terbentuk.

5.2.2 Saran Praktis

Dengan melakukan penelitian ini membuat peneliti sadar bahwa penerimaan terhadap mengenai *soft masculinity* yang dimaknai oleh para penggemar drama Korea sebagai informan bisa saja diterima secara berbeda bagi pembaca yang bukan penggemar drama Korea karena konsep *soft masculinity* yang memang hadir lewat musik, film, dan drama dalam budaya populer Korea. Oleh sebab itu pemahaman akan konsep *soft masculinity* ini dapat diwujudkan dengan minat baca yang dapat dibantu oleh pemerintah ataupun lembaga pendidikan melalui lewat tayangan atau penjelasan akan konsep *soft masculinity* ini.

