



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

REPRESENTASI BUDAYA PUNK DALAM FILM “PUNK IN LOVE”:

STUDI ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE

SKRIPSI



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.KOM.)

Felix Anthoni

11140110062

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Representasi Budaya Punk dalam Film *Punk in Love*:
Studi Analisis Semiotika John Fiske”

Oleh

Felix Anthoni

telah diujikan pada hari Selasa, tanggal 25 April 2017, pukul 11.00 s.d. 12.30
dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Lupita Wijaya, S.I.KOM, M.A.

Rony Agustino Siahaan, S.SOS, M.SI.

Dosen Pembimbing

Ambang Priyonggo, M.A.

Disahkan oleh Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi-UMN

Inco Hary Perdana, S.I.KOM., M.SI.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 April 2017

(Felix Anthoni)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Budaya Punk dalam Film Punk in Love”

Oleh

Felix Anthoni

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 14 April 2017

Dosen Pembimbing

Ambang Priyonggo, M.A.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Inco Hary Perdana, S.I.KOM., M.SI.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala rahmat dan kuasanya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Budaya Punk dalam Film Punk in Love” menggunakan studi analisis semiotika John Fiske dengan baik sesuai dengan waktu yang direncanakan. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar S.I.KOM. Universitas Multimedia Nusantara.

Fenomena yang penulis ambil sebagai skripsi adalah budaya punk, karena penulis tertarik untuk mengetahui bagaimana representasi budaya punk di dalam film Punk in Love. Di samping itu, di Indonesia sendiri sudah banyak bermunculan kelompok-kelompok punk. Oleh karena itu, penulis mulai tertarik untuk mengetahui lebih dalam mengenai kehidupan anak punk terutama lewat film.

Pada kesempatan kali ini penulis juga menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah berjasa membantu dan memberi dukungan untuk penulis dalam menyelesaikan hasil penelitian ini, yaitu:

1. Bapak Ambang Priyonggo, M.A, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan banyak masukan bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini,
2. Keluarga, orang tua, pacar, dan orang-orang terdekat penulis yang telah memberikan dukungan penuh selama pembuatan skripsi ini,

3. Teman-teman dan sahabat penulis, yang tidak dapat disebutkan secara satu-persatu yang telah memotivasi penulis selama mengerjakan skripsi,
4. Serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah membantu, mendukung, dan memotivasi penulis selama pengerjaan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi sumber inspirasi serta informasi bagi para pembaca, para junior, dan lainnya.



UMN

ABSTRAK

Film merupakan salah satu sarana untuk menampilkan suatu representasi atau fenomena tertentu dalam masyarakat. Sebagai contohnya representasi budaya *punk* dalam film. Budaya *punk* sudah menjadi gaya hidup dari beberapa kalangan khususnya di Indonesia. Fenomena anak *punk* ini pun sudah masuk ke dalam dunia perfilman, beberapa film menampilkan anak *punk* dengan gaya dan ciri khas mereka. Salah satunya adalah film *Punk in Love*.

Dalam penelitian ini, penulis ingin mengetahui representasi budaya *punk* dalam film *Punk in Love*. Penulis dalam meneliti menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan metode penelitian semiotika John Fiske dan dengan paradigma konstruktivistik. Dalam membedah representasi budaya *punk* dalam film, penulis menggunakan 3 kode penting, yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi.

Penelitian ini dilakukan dengan mengacu pada tanda-tanda non verbal dalam film *Punk in Love*, dengan dibantu sedikit tanda-tanda verbal sebagai pendukung. Hasil penelitian ini adalah penulis menemukan representasi budaya *punk* dalam film *Punk in Love*. Penelitian ini banyak menonjolkan representasi budaya *punk* pada level realitas, khususnya dalam kode gerak isyarat. Sedangkan level representasi dan level ideologi menjadi faktor pendukung bagi level realitas dalam merepresentasikan budaya *punk* dalam film *Punk in Love*.

Kata kunci: *budaya punk, semiotika, john fiske, representasi, film.*

Daftar Isi

KATA PENGANTAR	iii
Abstrak.....	v
Daftar isi.....	vi
Daftar Tabel	viii
Daftar Gambar.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8
1.4.1 Kegunaan Akademis.....	8
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	8
BAB 2 KERANGKA TEORI	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Representasi.....	14
2.3 Semiotika.....	16
2.4 Film.....	19
2.5 Budaya Pu	
2.6 Kerangka Pemikiran.....	25
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	26
3.2 Metode Penelitian.....	29

3.3 Teknik Pengumpulan Data	30
3.4 Unit Analisis.....	31
3.5 Teknik Analisis Data	35
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Gambaran Umum Penelitian	37
4.1.1 Subjek atau Objek Penelitian.....	37
4.1.2 Sinopsis Cerita.....	40
4.1.3 Penggambaran Tokoh Utama.....	42
4.1.4 Struktur Produksi Film Punk in Love.....	45
4.2 Hasil Penelitian.....	46
4.3 Pembahasan	118
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN.....	123
5.1 Simpulan.....	123
5.2 Saran	125
DAFTAR PUSTAKA	126

Daftar Tabel

Tabel 2.1	Perbandingan Penelitian dengan Riset Terdahulu	12
Tabel 3.1	Angle	33
Tabel 3.2	Frame	33
Tabel 3.3	Lighting	34
Tabel 4.1	Detail Film Punk in Love	39
Tabel 4.2	Level Realitas Scene 05:08-06:40	48
Tabel 4.3	Level Representasi Scene 05:08-06:40.....	55
Tabel 4.4	Level Ideologi Scene 05:08-06:40.....	58
Tabel 4.5	Level Realitas Scene 17:25-18:00.....	61
Tabel 4.6	Level Representasi Scene 17:25-18:00.....	64
Tabel 4.7	Level Ideologi Scene 17:25-18:00.....	66
Tabel 4.8	Level Realitas Scene 01:01:35-01:03:45.....	70

Tabel	4.9	Level	Representasi	Scene	01:01:35-
01:03:45.....					76
Tabel	4.10	Level	Ideologi	Scene	01:01:35-
01:03:45.....					79
Tabel	4.11	Level	Realitas	Scene	01:07:33-
01:10:50.....					85
Tabel	4.12	Level	Representasi	Scene	01:07:33-
01:10:50.....					91
Tabel	4.13	Level	Ideologi	Scene	01:07:33-
01:10:50.....					94
Tabel	4.14	Level	Realitas	Scene	01:16:37-
01:20:00.....					98
Tabel	4.15	Level	Representasi	Scene	01:16:37-
01:20:00.....					102
Tabel	4.16	Level	Ideologi	Scene	01:16:37-
01:20:00.....					104
Tabel	4.17	Level	Realitas	Scene	01:25:22-
01:28:05.....					108
Tabel	4.18	Level	Representasi	Scene	01:25:22-
01:28:05.....					114
Tabel	4.19	Level	Ideologi	Scene	01:25:22-
01:28:05.....					117



Daftar Gambar

Gambar 4.1 Judul Film	37
Gambar 4.3 Arok	42
Gambar 4.4 Yoji	42
Gambar 4.5 Mojo.....	43
Gambar 4.6 Almira	44
Gambar 4.7 Scene 05:08-06:40	46
Gambar 4.8 Scene 17:25-18:00	59
Gambar 4.9 Scene 01:01:35-01:03:45	68
Gambar 4.10 Scene 01:07:33-01:10:50	82
Gambar 4.11 Scene 01:16:37-01:20:00	96
Gambar 4.12 Scene 01:25:22-01:28:05.....	106

