



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**TIPOLOGI ALTERNATIVE MEDIA:
STUDI KASUS PADA FILM DOKUMENTER
*JAKARTA UNFAIR***

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Ngesti Sekar Dewi

13140110255

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika dikemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyipangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Februari 2017

A handwritten signature in black ink, appearing to read "NGESTI SEKAR DEWI". The signature is fluid and cursive, with some variations in letter height and stroke thickness.

(Ngesti Sekar Dewi)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Tipologi *Alternative Media*:
Studi Kasus pada Film Dokumenter *Jakarta Unfair*”

Oleh

Ngesti Sekar Dewi

Telah diujikan pada hari Rabu, tanggal 01 Februari 2017,
Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan lulus.
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Cheryl Pricilla Bensa, S.I.Kom., M.A. F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A.

Dosen Pembimbing

Ambang Priyonggo, S.S., M.A.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi - UMN

Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dipersembahkan untuk kedua orangtuaku, nenekku dan adikku,

“Maka Sesungguhnya Bersama Kesulitan Ada Kemudahan”

(Q.S. Al-Insyirah: 5)

*“Keberhasilan Bukanlah Milik Orang yang Pintar, Melainkan Keberhasilan
Adalah Kepunyaan Mereka yang Senantiasa Berusaha”*

(BJ Habibie)

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan terima kasih dan syukur kepada ALLOH SWT karena berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Tipologi Alternative Media: Studi Kasus pada Film Dokumenter Jakarta Unfair*” dengan tepat waktu. Skripsi ini diajukan sebagai bagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarja Ilmu Komunikasi, Jurusan Jurnalistik Multimedia, Universitas Multimedia Nusantara.

Karya Ilmiah ini dipilih penulis untuk dijadikan penelitian karena melihat ketidakseimbangan informasi yang disampaikan oleh media *mainstream*. *Alternative media* menjadi penyeimbang di kala media *mainstream* tidak dapat diandalkan. Penelitian tipologi *alternative media* menjadi penting untuk memberikan gambaran yang lebih jelas megenai munculnya kesadaran individu mengenai literasi media.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Universitas Multimedia Nusantara yang memberikan pengetahuan dan juga pengalaman dari pengajar yang berpengalaman. Dalam membuat karya ilmiah ini, penulis diberikan semangat yang tak padam daru orang-orang yang luar biasa, yaitu:

1. Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi UMN, yang memberikan kepercayaan hingga skripsi ini dapat diselesaikan oleh penulis,
2. Ambang Priyonggo, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan penelitian ini. Berkat beliau penulis dapat meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dengan hasil yang memuaskan.
3. F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A. dan Cheryl Pricilla Bensa, S.I.Kom., M.A. selaku penguji ahli dan ketu sidang, terima kasih atas saran dan masukannya, tanpa mereka skripsi ini tidak akan teruji kulitasnya.

4. Ayah, Ibu, Nenek dan Adik yang selalu memberikan motivasi dan tidak pernah putus mendoakan saya dalam meraih gelar Sarjana. Skripsi ini saya persesembahkan untuk mereka yang selalu ada untuk memberikan dukungan baik materil maupun moril.
5. Pihak *Watchdoc* yang telah memberikan penulis pengalaman berharga untuk dapat bergabung dalam *project* film *Jakarta Unfair*, serta dapat diterima dalam keluarga besar *Watchdoc Documentary Maker*.
6. UMN *Journalism Center GEN 1*, media kampus tempat penulis bernaung yang sudah seperti keluarga kecil, tempat bertukar pikiran, serta keluh kesah mengenai masa perkuliahan. Terima kasih atas dukungannya selama ini.
7. Teruntuk narasumber yang bersedia meluangkan waktunya tanpa mengenal jam dan hari libur, demi untuk membantu terselesaikannya penelitian ini (Nur Qolbi, Dhuha Ramadhani, Sindy Febriyani, Octi Sundari, Mas Dandhy Dwi Laksono dan Devil Rinaldo)
8. Teruntuk para pejuang 3,5 tahun, yang berjuang bersama untuk menyelesaikan skripsinya masing-masing, dan saling menguatkan satu sama lain (Nada Nisrina, Sindy Febriani dan Octi Sundari)
9. Dosen UMN, yang selalu membantu dengan diskusi colongan setiap kali bertemu dibeberapa kesempatan. Teruntuk Pak Bintang yang selalu bersedia diganggu untuk diskusi mengenai topik penelitian. Teruntuk Pak Ignatius Haryanto yang selalu memberikan kemudahan meminjamkan buku-buku referensi untuk penulis. Untuk Bapak UMN JUICE yang bersedia menjadi tempat keluh kesah di saat penulis mulai bimbang.
10. Teruntuk para Sahabat yang selalu memberikan motivasi dan menjadi pelarian penulis di saat suntuk mengerjakan skripsi, tanpa dorongan dari kalian penulis mungkin tidak bisa maju sidang (Nada Nisrina, Ardilla Putri)

11. Untuk Margith, ‘pasien’ pribadi penulis yang selalu memberikan semangat dan selalu ada ketika situasi mulai memburuk. Terima kasih sudah mau bersama penulis selama kurang dari tiga tahun ini.
12. *Jakarta Unfair Squad* (Octi Sundari, Sindy Febriyani dan Vania Setiono) terima kasih atas kebersamaanya dalam menyelesaikan project film *documenter Jakarta Unfair*.
13. Fahmi Anshori, sosok yang menemani penulis di kala mengerjakan skripsi sampai revisi. Sosok seorang abang sepupu yang selalu siap menjadi *bodyguard, bf*, tukang service elektronik sampai tukang ojek. Terima kasih karena selalu ada.
14. Devil Rinaldo, yang selalu mengganggu penulis saat sedang berkonsentrasi tinggi mengerjakan skripsi. Namun terima kasih untuk dukungan dan motivasi yang diberikan selama ini.

Serta seluruh teman dan para sahabat, yang tidak dapat penulis sebutkan seluruhnya yang turut membantu dalam penyelesaian skripsi ini. semoga skripsi ini dapat menambah pengetahuan dan berguna bagi penelitian mendatang.



Tangerang, 14 Februari 2017

Penulis

Ngesti Sekar Dewi

Tipologi Alternative Media:

Studi Kasus pada Film Dokumenter *Jakarta Unfair*

ABSTRAK

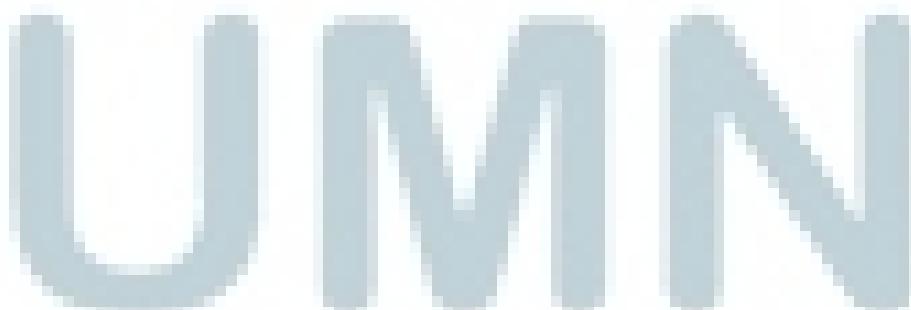
Oleh: Ngesti Sekar Dewi

Berangkat dari tipologi *alternative media* yang digagas oleh Chris Atton (2002), peneliti menelaah secara lebih mendalam enam tipologi *alternative media* dengan studi kasus film *documenter Jakarta Unfair*.

Konsep yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Alternative Media*, Tipologi *Alternative Media*, Film Dokumenter Sebagai *Alternative Media*. penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus, paradigma post-positivis dan sifat deskriptif.

Hasil penelitian menyatakan bahwa film dokumenter *Jakarta Unfair* merupakan *media alternative* yang dapat dilihat dari *content*, *form*, *reprographics*, *distributive use*, *transformed social relations* dan *transformed communication processes*.

Kata Kunci : *Alternative Media, Tipologi, Dokumenter*.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II KERANGKA TEORI.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Kerangka Konsep.....	11
2.2.1 <i>Alternative media</i>	11
2.2.2 Tipologi <i>Alternative Media</i>	15
2.2.3 Film Dokumenter	23

2.3 Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1. Jenis dan Sifat Penelitian	26
3.2. Metode Penelitian.....	29
3.3. Key Informan/Informan	30
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4.1 Observasi partisipan	33
3.4.2 Wawancara	34
3.4.3 Studi pustaka/dokumentasi	35
3.5. Teknik Keabsahan Data	36
3.6. Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Gambaran Film <i>Jakarta Unfair</i>	40
4.2 Hasil Penelitian.....	48
4.3 Pembahasan	50
4.2.1 <i>Content</i>	51
4.2.2 <i>Form</i>	79
4.2.2.1 Grafis	80
4.2.2.2 Variasi presentasi.....	84
4.2.3 <i>Reprographics</i>	87
4.2.4 <i>Distributive use</i>	90
4.2.5 <i>Transformed social relations</i>	110
4.2.6 <i>Transformed communication processes</i>	116
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	120
5.1 Simpulan.....	120
5.2 Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	124

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian.....	8
Tabel 2.2 Komparasi Media <i>Mainstream</i> dengan <i>Alternative Media</i>	11
Tabel 2.3 <i>A Typology of Alternative Media</i>	16
Tabel 4.1 Data Penyelenggaraan Nobar <i>Jakarta Unfair</i> 2016.....	43
Tabel 4.2 Analisis Perspektif Warga dalam Film <i>Jakarta Unfair</i>	52
Tabel 4.3 Analisis Aspek Ekonomi dalam Film <i>Jakarta Unfair</i>	67
Tabel 4.4 Analisis Aspek Politik dalam Film <i>Jakarta Unfair</i>	71
Tabel 4.5 Data <i>Volunteer Jakarta Unfair</i>	111
Tabel 5.1 Tipologi <i>Alternative Media</i> pada Film <i>Jakarta Unfair</i>	122



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	25
Gambar 4.1 <i>Scene</i> tujuan penggusuran di Kp. Akuarium.....	63
Gambar 4.2 <i>Scene</i> tujuan penggusuran di Kp. Baru Dadap.....	64
Gambar 4.3 Delapan tokoh utama dalam film <i>Jakarta Unfair</i>	65
Gambar 4.4 Status produser <i>Jakarta Unfair</i> di media sosial untuk promosi..	70
Gambar 4.5 <i>Press release</i> pembatalan film <i>Jakarta Unfair</i>	77
Gambar 4.6 Grafis laporan LBH Jakarta 2015.....	81
Gambar 4.7 Grafis jarak antara lokasi penggusuran dan rusunawa	81
Gambar 4.8 Grafis perpindahan lokasi	82
Gambar 4.9 <i>Scene</i> pembuka saat proses penggusuran Bukit Duri.....	83
Gambar 4.10 <i>Scene</i> penggusuran Bukit Duri menggunakan <i>backhoe</i>	84
Gambar4.11 Percakapan warga Bukit Duri (sebelum digusur)	86
Gambar 4.12 Pengambilan gambar menggunakan drone	88
Gambar 4.13 Pengambilan gambar menggunakan go pro	88
Gambar 4.14 Cuplikan video penggusuran Kp.Pulo.....	89
Gambar 4.15 Hakim PN JAKPUS membacakan keputusan <i>class action</i>	94
Gambar 4.16 Susasan Nobar di Pasar Ikan	95
Gambar 4.17 Suasana Nobar di KP. Baru Dadap	96
Gambar 4.18 TOR Penyelenggara Nobar <i>Jakarta Unfair</i>	97

Gambar 4.19 <i>Gala Premier Jakarta Unfair</i> di Bukit Duri	100
Gambar 4.20 Diskusi di kalangan warga	102
Gambar 4.21 Diskusi di kalangan akademisi	102
Gambar 4.22 Diskusi di kalangan elite	103
Gambar 4.23 Film <i>Jakarta Unfair</i> diupload ke youtube pada 23 Desember	104
Gambar 4.24 <i>Fanpage facebook Jakarta Unfair</i>	106
Gambar 4.25 Tampilan akun <i>twitter Jakarta Unfair</i>	107
Gambar 4.26 Tampilan akun <i>Instagram Jakarta Unfair</i>	107
Gambar 4.27 Email konfirmasi penyelenggara nobar <i>Jakarta Unfair</i>	108
Gambar 4.28 Publikasi dari pihak penyelenggara @LPMH_UH	109
Gambar 4.29 Publikasi dari pihak penyelenggara @JDA_SG_PAG	110
Gambar 4.30 Mahasiswa/I yang tergabung dalam <i>Jakarta Unfair</i>	113
Gambar 4.31 Rapat pendistribusian film <i>Jakarta Unfair</i>	119

