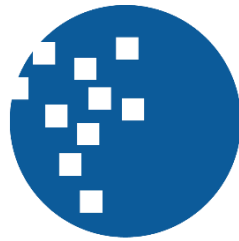


**REPRESENTASI TIPE KOMUNIKASI PARENTAL DALAM
FILM *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI* (2020)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

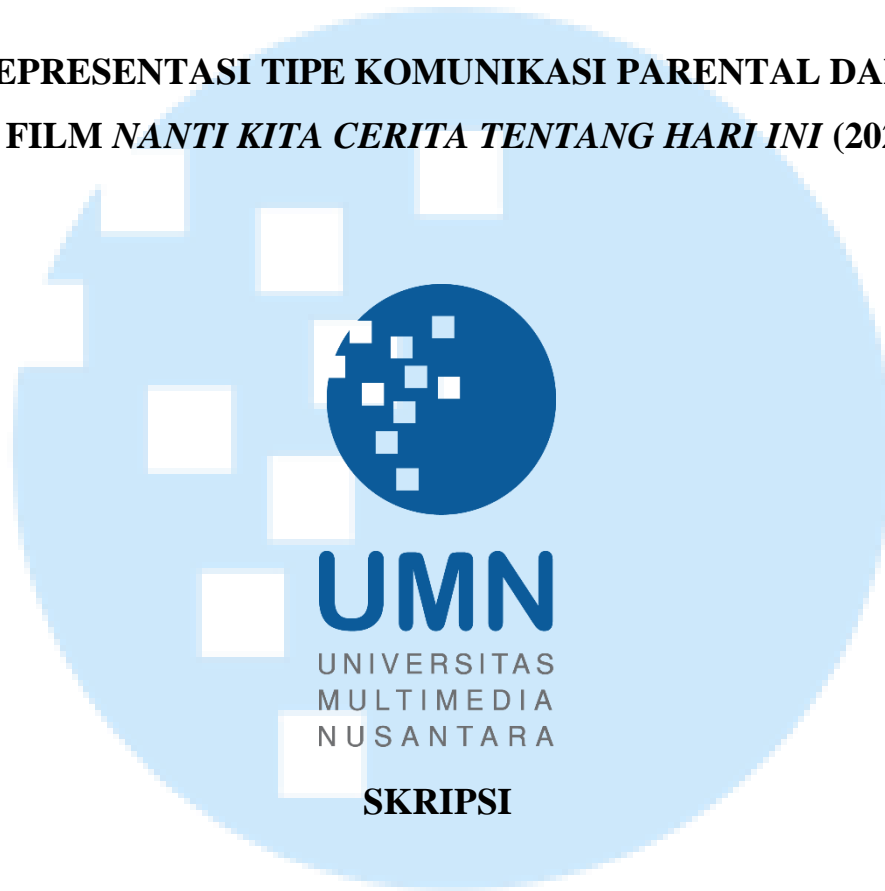
LEVIANA SUSANTO

0000034574

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

**REPRESENTASI TIPE KOMUNIKASI PARENTAL DALAM
FILM *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI* (2020)**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

LEVIANA SUSANTO

0000034574

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Leviana Susanto

Nomor Induk Mahasiswa 00000034574

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI TIPE KOMUNIKASI PARENTAL DALAM FILM *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI* (2020)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Juni 2023



Leviana Susanto

UMM
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
REPRESENTASI TIPE KOMUNIKASI PARENTAL DALAM
FILM *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI* (2020)

Oleh

Nama : Leviana Susanto
NIM : 00000034574
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Senin, 3 Juli 2022
Pukul 13.00 s.d 14.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Nuria Astagini, S.Sos., M.Si.
NIDN 0404038205

Penguji



Nathaniel Antonio P. S.Psi., M.I.Kom.
NIDN 0417108507

Pembimbing



Digitally signed
by Tangguh
Okta Wibowo
Date: 2023.07.13

Dr. Tangguh Okta Wibowo, S.Hum., M.A.
NIDN 0320109004

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky Anugrah
Bangun
2023.07.14 16:14:52 +0700

Cendera Rizky Anugrah Bangun, S. Sos. M. Si.
NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Leviana Susanto
NIM : 00000034574
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : *Tesis/Skripsi (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul

REPRESENTASI TIPE KOMUNIKASI PARENTAL DALAM FILM *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI* (2020)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 12 Juni 2023

Yang menyatakan,



Leviana Susanto

KATA PENGANTAR

Puji syukur bahwa telah selesainya skripsi ini dengan judul Representasi Tipe Komunikasi Parental Dalam Film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* (2020) disusun dalam memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana jurusan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya secara sadar bahwa terdapat berbagai bantuan dan bimbingan dari beragam pihak, dari masa perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, saya ingin berterima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus atas limpahan berkat dan hikmat-Nya dalam mendampingi penulis menyusun skripsi ini.
2. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M. Si. selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
5. Bapak Dr. Tangguh Okta Wibowo, S.Hum., M.A. sebagai dosen pembimbing yang telah dengan sabar dan bertanggung jawab membimbing pengerjaan skripsi ini hingga saya dapat maju ke tahap sidang.
6. Keluarga saya (Papa, Mama, dan Koko) yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. James Adrian yang telah menyemangati, menghibur, dan mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Kiranya karya skripsi ini dapat bermanfaat sebagai sumber informasi,
maupun sumber inspirasi bagi para pembaca dan peneliti berikutnya.

Tangerang, 12 Juni 2023



Leviana Susanto

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

REPRESENTASI TIPE KOMUNIKASI PARENTAL DALAM FILM *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI* (2020)

Leviana Susanto

ABSTRAK

Menyadari bahwa keluarga merupakan agen sosialisasi primer, orang tua sebagai tokoh penting memiliki tanggung jawab untuk mendidik dan membesarkan anak-anaknya, salah satunya dengan komunikasi. Namun kenyataannya, di zaman sekarang masih banyak terjadi ketidakharmonisan dalam keluarga yang disebabkan oleh beberapa faktor seperti kurangnya pendidikan komunikasi parental dari orang tua terhadap anak. Di sisi lain, suasana harmonis dapat dibangun jika ada sikap keterbukaan dan komunikasi yang baik di dalam keluarga, baik secara verbal maupun non-verbal. Berangkat dari perihal tersebut, peneliti merasa tertarik untuk membahas lebih lanjut mengenai topik komunikasi keluarga melalui film *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini* sebagai cerminan dari kasus serupa dalam kehidupan nyata. Penelitian ini merujuk pada pendekatan kualitatif dengan pedoman teori semiotika dari Charles Sanders Peirce melalui tanda, objek, dan pemaknaan. Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan pada penelitian ini ditemukan bahwa karya film *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini* merepresentasikan komunikasiparental dengan peran seorang ayah yang dominan dengan cara yang keras dan penuh tuntutan serta peran sampingan ibu yang lebih responsif dan mengedepankan kompromi. Adapun, penerapan komunikasi parental dengan cara yang berbeda akan menimbulkan efek yang berbeda pula pada diri setiap anak.

Kata kunci: komunikasi parental, disharmoni keluarga, semiotika, representasi, Charles Sanders Peirce

**REPRESENTATION OF PARENTAL COMMUNICATION TYPE
IN FILM LATER WE'LL TALK ABOUT TODAY (2020)**

Leviana Susanto

ABSTRACT

Considering that the family is the primary agent of socialization, parents as important figures have the responsibility to educate and raise children, one of which is through communication. But in reality, nowadays there is still a lot of disharmony in the family caused by several factors such as the lack of communication between parents and children. On the other hand, a harmonious atmosphere can be built if there are attitudes and family communication both inside and outside, both verbally and non-verbally. Starting from that date, the researcher was interested in discussing more about the topic of parental communication through the film Later We'll Talk About Today as a reflection of similar cases in real life. This study refers to qualitative methods with the guidance of Charles Sanders Peirce's semiotic theory through signs, objects, and meanings. Based on the results of the analysis that was carried out in this study, it was found that the film Later We'll Talk About Today represents parental communication with the dominant role of a father in a tough and demanding way and the secondary role of a mother who is more responsive and puts forward compromise. Meanwhile, the application of parental communication in different ways will have different effects on each child.

Keywords: *parental communication, family disharmony, semiotics, representation, Charles Sanders Peirce*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI... ..	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Kegunaan Penelitian.....	8
1.5.1 Kegunaan Akademis.....	8
1.5.2 Kegunaan Praktis	8
1.5.3 Keterbatasan Penelitian.....	8
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori.....	18
2.2.1. Teori Representasi	18
2.3 Landasan Konsep.....	20
2.3.1. Film sebagai Media Massa	20
2.3.2 Keluarga	22
2.3.3 Komunikasi Parental.....	24

2.3.4 Semiotika Charles Sanders Pierce	28
2.4 Kerangka Pemikiran	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 Paradigma Penelitian.....	31
3.2 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	31
3.3 Metode Penelitian	32
3.4 Unit Analisis.....	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.6 Teknik Analisis Data	34
BAB IV	37
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	37
4.1.1. Production House Film.....	37
4.1.2. Objek Penelitian	39
4.2 Hasil Penelitian.....	42
4.2.1 Kemarahan Seorang Ayah kepada Anakny yang Bersalah	46
4.2.2 Tuntutan Ayah kepada Anak Sulung untuk Menjaga Adiknya....	52
4.2.3 Kemarahan Ayah kepada Anak Perempuan yang Pulang Naik Motor.....	57
4.2.4 Upaya Seorang Ibu ntuk Menenangkan Anakny	63
4.2.5 Dominasi Seorang Suami terhadap Istri dan Anakny dalam Keluarga	68
4.2.6 Ibu Memberikan Pemahaman kepada Kedua Putriy.....	74
4.3 Pembahasan.....	88
BAB V.....	95
SIMPULAN DAN SARAN	95
5.1 Kesimpulan.....	95
5.2 Saran.....	96
5.2.1 Saran Akademis.....	96
5.2.2 Saran Praktis	96
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	109

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 3.1 Teknik Pengambilan Gambar Sinematografi.....	37
Tabel 3.2 Sudut Pengambilan Gambar Sinematografi.....	38
Tabel 4.1.2 Informasi Produksi Film Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini.....	45



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tipe Komunikasi Parental.....	27
Gambar 2.2 Segitiga Makna Pierce.....	31
Gambar 2.3 Alur Penelitian.....	32
Gambar 4.1.1.1 Logo Production House Visenema Picture	42
Gambar 4.1.1.2 Media Sosial Visenema Picture	42
Gambar 4.1.2 Poster Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	43
Gambar 4.2.1 Kemarahan Seorang Ayah kepada Anaknya yang Bersalah...46	
Gambar 4.2.2 Tuntutan Ayah kepada Anak Sulung untuk Menjaga Adiknya	52
Gambar 4.2.3 Kemarahan Ayah kepada Anak Perempuannya yang Pulang Naik Motor	57
Gambar 4.2.4 Upaya Seorang Ibu untuk Menenangkan Anaknya.....	63
Gambar 4.2.5 Dominasi Seorang Suami terhadap Isteri dan Anaknya dalam Keluarga.....	68
Gambar 4.2.6 Ibu Memberikan Pemahaman kepada Kedua Putrinya.....	74

UMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA