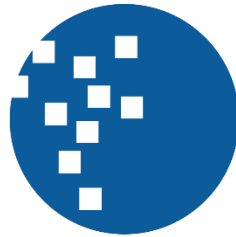


**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK MENGENAI SIKAP
NASIONALISME PADA *SERIAL MUSIKAL PAYUNG FANTASI***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Gabriella Titania Setia Priantika

00000034727

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK MENGENAI SIKAP
NASIONALISME PADA *SERIAL MUSIKAL PAYUNG FANTASI***



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Gabriella Titania Setia Priantika

0000034727

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Gabriella Titania Setia Priantika

Nomor Induk Mahasiswa : **00000034727**

Program studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi dengan judul:

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK MENGENAI SIKAP NASIONALISME
PADA *SERIAL MUSIKAL PAYUNG FANTASI***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Juni 2023

UMMN

Gabriella Titania

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Sikap Nasionalisme Pada *Serial Musikal Payung Fantasi*

Oleh

Nama : Gabriella Titania Setia Priantika

NIM : 00000034727

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 27 Juni 2023

Pukul 16.00 s.d 17.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Nicky Stephani, S.Sos., M.Si.

NIDN 0405099105

Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si.

NIDN 0320077401

Pembimbing

Dr. Tangguh Okta Wibowo, S.Hum., M.A.

NIDN 0320109004

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si.

NIDN 0304078404

iii

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gabriella Titania Setia Priantika
NIM : 000000034727
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi/Tugas Akhir~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK MENGENAI SIKAP NASIONALISME PADA SERIAL MUSKAL PAYUNG FANTASI

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 12 Juni 2023

Yang menyatakan,



Gabriella Titania

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya skripsi dengan judul “Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Sikap Nasionalisme Pada *Serial Musikal Payung Fantasi*”, yang dilakukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Penelitian ini tidak akan selesai jika tanpa bantuan dari banyak pihak, oleh karena itu peneliti berterima kasih kepada :

Mengucapkan terima kasih

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, S. Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., sebagai dosen penguji yang telah memberikan koreksi pada skripsi ini.
5. Ibu Nicky Stephani, S.Sos., M.Si., sebagai ketua sidang yang telah memberikan saran dan kritik pada skripsi ini.
6. Bapak Dr. Tangguh Okta Wibowo, S.Hum., M.A., sebagai pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
7. Keluarga peneliti yang selalu memberikan bantuan berupa motivasi dan cintanya selama proses menulis skripsi.
8. Seluruh informan sebagai penyedia data dan validitas data.
9. Seluruh teman yang selalu memberi dukungan yang berharga.

Semoga penelitian ini dapat menjadi sumber pembelajaran, serta menjadi informasi yang berguna bagi mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara dan

penelitian lainnya. Namun dengan segala kekurangan penelitian ini, maka dibutuhkan kritik dan saran yang membangun.

Tangerang, 12 Juni 2023



Gabriella Titania



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK MENGENAI SIKAP
NASIONALISME PADA *SERIAL MUSIKAL PAYUNG FANTASI***

Gabriella Titania Setia Priantika

ABSTRAK

Indonesia Kaya sebagai wadah kebudayaan memproduksi serial musikal yang diharapkan dapat menginspirasi Gen Z dengan judul *Serial Musikal Payung Fantasi*. Namun pada era globalisasi, Gen Z dapat dipengaruhi budaya luar negeri dengan media yang semakin canggih. Akibatnya nasionalisme Gen Z dinilai rendah dan dengan begitu dapat mempengaruhi pesan dari serial musikal tersebut. Metode dilakukan dengan metode analisis resepsi yang memiliki tiga poisi khalayak, yaitu hegemonic-dominan, negosiasi, dan oposisi. Hasil penelitian menunjukkan pemaknaan informan mengenai serial musikal ini, pemaknaan informan mengenai Ismail Marzuki dan nasionalisme, serta refleksi pemaknaan melalui praktik di kehidupan sehari-hari. Kesimpulan yang dapat ditarik dari penelitian ini adalah penonton mendapatkan refleksi sikap nasionalisme masa kini berbeda dengan masa perjuangan yang ditunjukkan pada serial musikal tersebut.

Kata kunci: analisis resepsi, nasionalisme, serial musikal, gen z



AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF NATIONALISM

ATTITUDES ON MUSIKAL SERIES PAYUNG FANTASI

Gabriella Titania Setia Priantika

ABSTRACT

Indonesia Kaya is a cultural forum that produces a musical series expected to inspire Gen Z with the title Serial Musikal Payung Fantasi. But in the era of globalization, Gen Z can influence foreign cultures with increasingly sophisticated media. As a result, Gen Z nationalism is considered low so that it can influence the message of the musical series. The method used is the reception analysis method which has three audience positions, which are hegemonic-dominant, negotiating, and oppositional. The results of the study show the informants' meaning of this musical series, the informants' sense of Ismail Marzuki and nationalism, as well as the reflection of importance through practice in everyday life. The conclusion that can be drawn from this research is that the audience gets a reflection of the attitude of present-day nationalism which is different from the period of struggle shown in the musical series.

Keywords: *analysis reception, nationalism, musical series, gen z*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	15
1.1 Latar Belakang Penelitian	15
1.2 Rumusan Masalah	21
1.3 Pertanyaan Penelitian	21
1.4 Tujuan Penelitian	22
1.5 Kegunaan Penelitian	22
1.5.1 Kegunaan Akademis	22
1.5.2 Kegunaan Praktis	22
1.5.3 Kegunaan Sosial	22
1.5.4 Keterbatasan Penelitian	22
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP	23
2.1 Penelitian Terdahulu	23
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	25
2.2 Landasan Teori	30
2.3 Landasan Konsep	33
2.3.1 Nasionalisme	33
2.3.2 Drama	33
2.3.3 Media Baru	34

2.3.4	YouTube	35
2.3.5	Gen Z	36
2.4	Alur Penelitian	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		38
3.1	Paradigma Penelitian	38
3.2	Jenis dan Sifat Penelitian	39
3.3	Metode Penelitian	39
3.4	Informan	41
3.5	Teknik Pengumpulan Data	42
3.6	Keabsahan Data	44
3.7	Teknik Analisis Data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		47
4.1	Objek dan Subjek Penelitian	47
4.2	Hasil Penelitian	51
4.3	Pembahasan	69
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		79
5.1	Simpulan	79
5.2	Saran	79
5.2.1	Saran Akademis	79
5.2.2	Saran Praktis	80
DAFTAR PUSTAKA		81
LAMPIRAN A		91
LAMPIRAN B		Error! Bookmark not defined.

U M W N
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

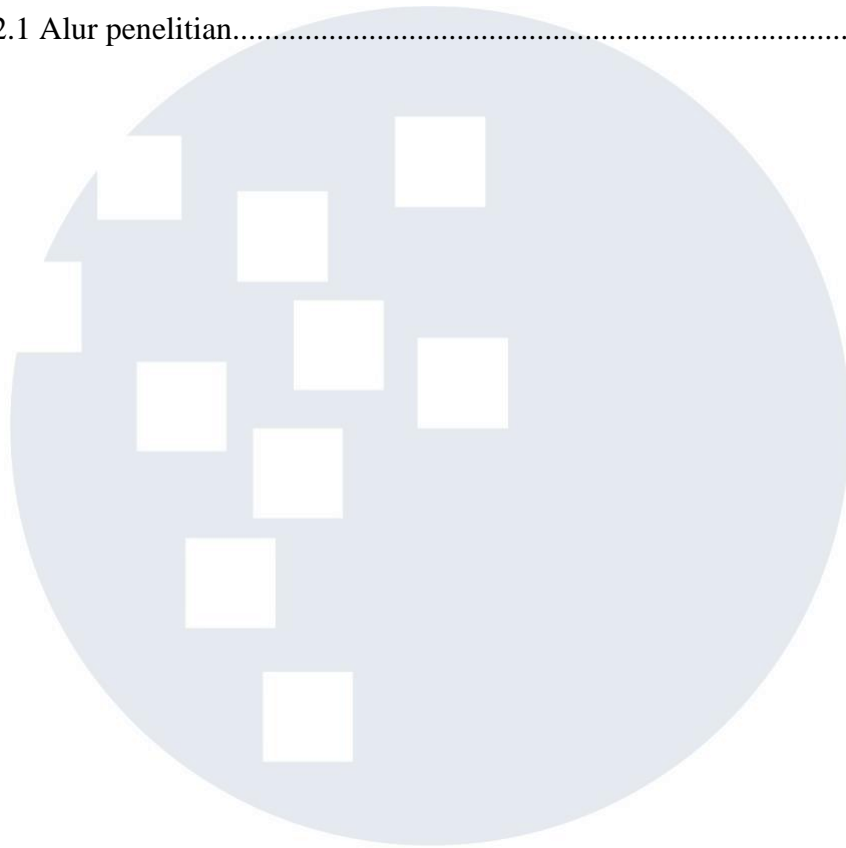
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 3.1 Daftar Informan.....	28
Tabel 4.1 Pemaknaan Mengenai Serial Musikal Payung Fantasi	72
Tabel 4.2 Pemaknaan Mengenai Ismail Marzuki dan Nasionalisme	75
Tabel 4.3 Refleksi Pemaknaan Melalui Praktik-praktik Keseharian	78



DAFTAR BAGAN

Tabel 2.1 Alur penelitian..... 26



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

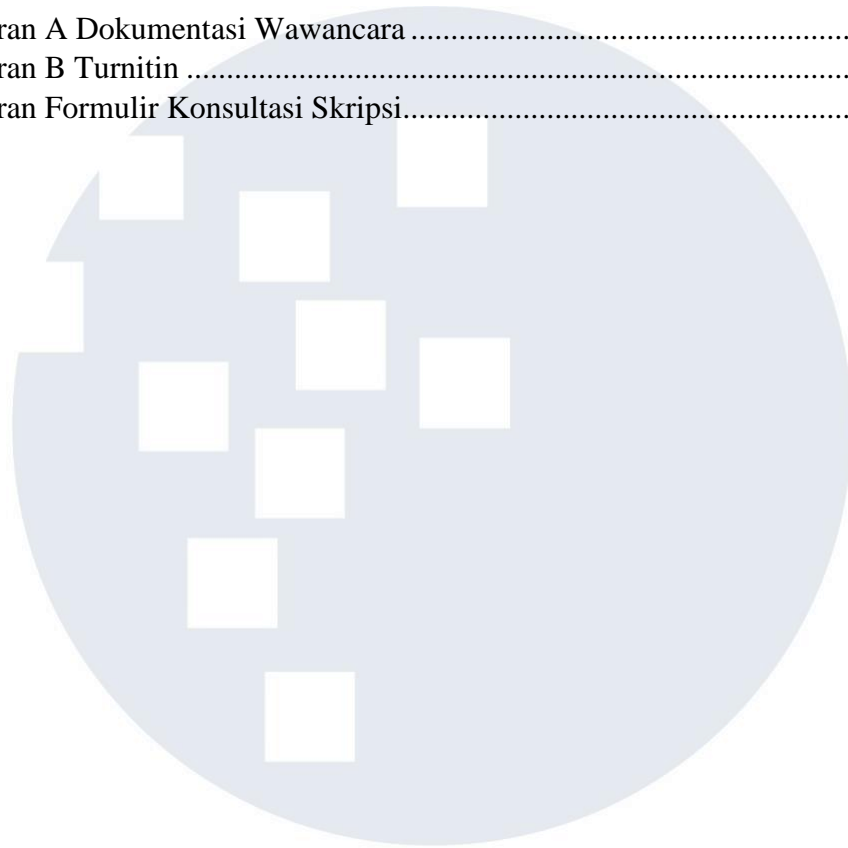
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Proses Encoding-Decoding	20
Gambar 4.1 Tampilan Awal Kanal YouTube indonesia Kaya	40
Gambar 4.2 Konten TikTok Indonesia Kaya	45
Gambar 4.3 Konten Instagram Indonesia Kaya	45
Gambar 4.4 Scene Bandung Lautan Api.....	59



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Dokumentasi Wawancara	76
Lampiran B Turnitin	91
Lampiran Formulir Konsultasi Skripsi.....	78



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA