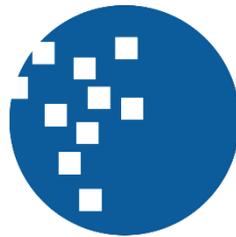


**PRODUKSI TUGAS AKHIR BERUPA PENCERITAAN
BERBASIS AUDIO: SINIAR *IMMERSIVE* VIEW DENGAN TOPIK
MASKULINITAS BERACUN**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Audio Podcast and Thematic Storytelling

Fallah Fadhilah Ilhami

00000035688

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

**PRODUKSI TUGAS AKHIR BERUPA PENCERITAAN
BERBASIS AUDIO: SINIAR *IMMERSIVIEW* DENGAN TOPIK
MASKULINITAS BERACUN**



Audio Podcast and Thematic Storytelling

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.kom.)

Fallah Fadhilah Ilhami

00000035688

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

1

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Fallah Fadhilah Ilhami

Nomor Induk Mahasiswa : 00000035688

Program studi : Jurnalistik

Audio Podcast and Thematic Storytelling dengan judul:

Produksi Tugas Akhir Berupa Penceritaan Berbasis Audio: Siniar *Immersiview* Dengan Topik Maskulinitas Beracun

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Juni 2023



(Fallah Fadhilah Ilhami)

UMIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas akhir berbasis karya dengan judul

PRODUKSI TUGAS AKHIR BERUPA PENCERITAAN BERBASIS AUDIO: *IMMERSIVIEW* DENGAN TOPIK MASKULINITAS BERACUN

Oleh

Nama : Fallah Fadhilah Ilhami

NIM : 00000035688

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Audio Storytelling Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 15 Juni 2023

Pembimbing



Sita Winiawati Dewi S.I.Kom., MAPS

0324128401

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.

0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir dengan judul
Produksi Tugas Akhir Berupa Penceritaan Berbasis Audio: *Immersiview* Dengan
Topik Maskulinitas Beracun

Oleh

Nama : Fallah Fadhilah Ilhami
NIM : 00000035688
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Senin, 26 Juni 2023
Pukul 08.00 s.d 10.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.
0314078303

Pembimbing


Sita Winiawati Dewi S.I.Kom., MAPS
0324128401

Penguji


Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum.,
M.A.
0320058905

Ketua Program Studi Jurnalistik


Samiaji Banteng Nusantara S.I.Kom., M.A
0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fallah Fadhilah Ilhami

NIM : 00000035688

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

Produksi Tugas Akhir Berupa Penceritaan Berbasis Audio: *Immersiview* Dengan Topik Maskulinitas Beracun

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Juni 2023

Yang menyatakan,



Fallah Fadhilah Ilhami

KATA PENGANTAR

Rasa syukur penulis ucapkan kepada Allah S.W.T yang telah memberikan kesehatan dan kasih sayang-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi karya *Produksi Tugas Akhir Berupa Penceritaan Berbasis Audio: Siniar Immerisivew dengan Topik Maskulinitas Beracun*. Penulis juga ingin mengungkapkan rasa terima kasih atas dukungan dan bantuan yang sangat berarti dalam pengerjaan skripsi karya ini kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Sita Winiawati Dewi S.I.Kom., MAPS, sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Narasumber yang sudah bersedia untuk diwawancara dan terlibat dalam pembuatan skripsi karya berbasis audio ini, yakni Wesley James, Karlina Octaviany, Fiona Damanik.
7. Grup ‘Rahasia Negara’ yang beranggotakan Dolorosa Raras, Nur Fadillah Tasya Pratiwi, dan Stella Fiona Adeline, yang telah membantu penulis dalam bidang akademis selama masa perkuliahan.
8. UMN Radio karena telah memberi penulis bekal kemampuan di bidang audio sehingga dapat mengerjakan skripsi karya berbasis audio ini.
9. Keane Dhuha Danian dan Maharani Andjani Putri yang telah membantu penulis mengerjakan skripsi karya berbasis audio ini menjadi pengisi suara, penanggap karya, dan membantu penulis dalam transportasi.

10. Grup 'Sentralismo' yang beranggotakan Keane Dhuha Danian, Mikael Dicky Paksi Oktaviyanto, Genesisus Kendra Bagaskara, yang telah memberikan penulis dukungan moral dan mental dalam mengerjakan skripsi karya berbasis audio ini.
11. Grup 'Info Tarawih 2023' yang beranggotakan Aldan Fatu Rahman dan Zidan Al Fatah yang telah membantu mempromosikan *output* skripsi karya berbasis audio ini.

Semoga skripsi karya berbasis audio ini berguna bagi para pendengar, sebagai rujukan penelitian selanjutnya, dan bagi orang yang sedang mengalami permasalahan serupa. Namun, skripsi karya berbasis audio ini masih banyak kekurangan dan penulis terbuka atas saran dan kritik yang diberikan terhadap skripsi karya berbasis audio ini.

Tangerang, 14 Juni 2023



(Fallah Fadhilah Ilhami)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PRODUKSI TUGAS AKHIR BERUPA PENCERITAAN
BERBASIS AUDIO: *IMMERSIVIEW* DENGAN TOPIK
MASKULINITAS BERACUN**

Fallah Fadhilah Ilhami

ABSTRAK

Maskulinitas beracun tidak mendapat banyak perhatian oleh masyarakat dan belum mendapat sorotan dengan baik dari media, sehingga masih banyak orang yang menganggap konsep maskulinitas harus ditampilkan sebagai konsep yang keras, kuat, dan tangguh. Karya ini dibuat dengan menaruh titik tekan pada audio untuk menggambarkan bagaimana orang-orang yang menyukai hal-hal yang tidak menyukai hal yang dilabeli sebagai maskulin (dengan contoh utama kpop) memiliki kemungkinan dilabeli sebagai tidak maskulin dengan cara menyajikan audio dengan *ambience-ambience* pendukung seperti contohnya potongan lagu k-pop, potongan audio dari k-drama, suara perundungan, dan sebagainya. Produk jurnalistik berbentuk audio storytelling ini dibuat untuk edukasi masyarakat mengenai maskulinitas beracun dengan bantuan media industri *korean wave*. Produk penceritaan berbasis audio ini akan membahas permasalahan terkait maskulinitas beracun yang dihadapi oleh penggemar *korean wave* laki-laki dan juga dampak yang dialami korban yang pernah menghadapi maskulinitas beracun dan akan diunggah di platform Spotify dengan nama '*Immersiview Podcast*'.

Kata kunci: *Audio storytelling, k-pop, maskulinitas beracun.*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**FINAL PROJECT AUDIO STORYTELLING PRODUCTION:
IMMERSIVIEW WITH TOXIC MASCULINITY AS MAIN TOPIC**

Fallah Fadhilah Ilhami

ABSTRACT (English)

Toxic masculinity didn't get much attention from society and didn't get any highlight from the media so there's still many people considers masculinities as violent, harsh, and strong attributes. Therefore, this project made by putting pressure point on audio to represents how people who doesn't like something that fits the standard of masculinities (with k-pop as main example). This audio storytelling present audio with supporting ambiances, as examples, k-pop song clip, sound of bullying, and so on. This storytelling journalism audio based product was made to educate society about toxic masculinity with the help of korean wave industry as medium of representation. This audio storytelling product will discuss problems related people who liked korean wave and faced toxic masculinity and the impact of toxic masculinity and will be uploaded on Spotify with title 'Immeriview Podcast'.

Keywords: *Audio storytelling, k-pop, toxic masculinity*

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	2
HALAMAN PERSETUJUAN	3
HALAMAN PENGESAHAN	4
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	5
KATA PENGANTAR	6
ABSTRAK	7
<i>ABSTRACT (English)</i>	8
DAFTAR ISI	9
DAFTAR TABEL	11
DAFTAR GAMBAR	12
DAFTAR LAMPIRAN	13
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	3
1.2.1 Tujuan Praktis	3
1.2.2 Tujuan Akademis	3
1.3 Kegunaan Karya	4
BAB II	
KERANGKA KONSEP	6
2.1 Karya Terdahulu	6
2.1.1 Katadata Podacst	6
2.1.2 KBR Prime - DISKO (Diskusi Psikologi)	7
2.1.3 Magdalene's Mind	9
2.2 Konsep yang Digunakan	10
2.2.1 Audio Drama	9
2.2.2 Audio Storytelling	10
2.2.3 Maskulinitas	10
2.2.4 Toxic Masculinity atau Maskulinitas Beracun	10
2.2.5 Korean wave	11
2.2.6 Vox Pop	12
2.2.7 Liputan Kekerasan Seksual Berperspektif Korban	12
BAB III	
RANCANGAN KARYA	13

3.1 Tahapan Pembuatan	13
3.1.1 Praproduksi	14
3.1.1.1 Riset	14
3.1.1.2 Pengumpulan Data	14
3.1.1.3 Pembuatan Naskah	16
3.1.2 Produksi	16
3.1.3 Pascaproduksi	18
3.2 Anggaran	19
3.3 Target Luaran/Publikasi	20
BAB IV	
HASIL KARYA	21
4.1 Pelaksanaan	21
4.1.1 Praproduksi	21
4.1.1.1 Riset	21
4.1.1.2 Menentukan Narasumber	22
4.1.1.3 Membuat Pertanyaan	24
4.1.1.4 Menyiapkan Perangkat dan Peralatan Siniar	28
4.1.2 Produksi	29
4.1.2.1 Penulisan Naskah	29
4.1.2.2 Wawancara dan Perekaman Audio	55
4.1.3 Pascaproduksi	57
4.1.3.1 Penyuntingan Audio	57
4.1.3.2 Pembuatan Logo	59
4.1.3.3 Publikasi dan Promosi	60
4.2 Evaluasi	62
4.2.1 Tanggapan Ahli	62
4.2.2 Tanggapan Pendengar	63
4.2.3 Hasil Analitik Siniar	64
BAB V	
SIMPULAN SARAN	68
5.1 Simpulan	68
5.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN A	73
LAMPIRAN B	103
LAMPIRAN C	105
LAMPIRAN D	108

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Garis Besar Pembahasan Per Episode	17
Tabel 3.1 Anggaran bahan habis pakai	20
Tabel 3.2 Anggaran Peralatan	20
Tabel 3.3 Anggaran Perjalanan	21
Tabel 4.1 Naskah Episode “Prologue – Sudut Pandang Masyarakat Mengenai Maskulinitas Beracun”	38
Tabel 4.2 Naskah Episode 1 “Mengenal Lebih Dalam Toxic Masculinity – Sudut Pandang Korban”	51
4.3 Naskah Episode 3 “Toxic Masculinity, Isu Sosial Yang Nyata atau Istilah Karangan Belaka?”	54

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo “Katadata Podcast”	6
Gambar 2.2 Thumbnail "GenZ Tergencet"	7
Gambar 2.3 Thumbnail KBR Prime - DISKO (Diskusi Psikologi)	8
Gambar 2.4 Thumbnail Magdalene's Talk	9
Gambar 4.1 Alat Produksi	29
Gambar 4.2 Wawancara Narasumber (Wesley James)	55
Gambar 4.3 Wawancara Narasumber (Karlina Octaviany)	56
Gambar 4.4 Wawancara Narasumber (Fiona Damanik)	56
Gambar 4.5 Proses Penyuntingan Salah Satu Episode Siniar	58
Gambar 4.6 Logo siniar <i>Immersiview</i>	59
Gambar 4.7 Siniar <i>Immersiview</i> di Spotify	60
Gambar 4.8 Instagram siniar <i>Immersiview</i>	61
Gambar 4.9 Analitik Total Pendengar Siniar <i>Immersiview</i>	64
Gambar 4.10 Usia Pendengar Siniar <i>Immersiview</i>	65
Gambar 4.11 Gender Pendengar Siniar <i>Immersiview</i>	65
4.12 Lokasi Geografis Pendengar Siniar <i>Immersiview</i>	66



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Transkrip Wawancara	71
Lampiran B Hasil Analitik Siniar	101
Lampiran C Bukti Wawancara dan Proses Rekaman	103
Lampiran D Bukti Turnitin	106

