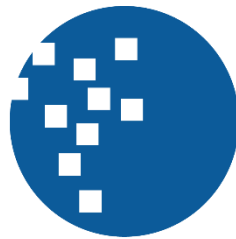


**PRODUKSI TUGAS AKHIR BERUPA PENCERITAAN  
BERBASIS AUDIO: SINIAR *IMMERSIVE* VIEW DENGAN TOPIK  
MASKULINITAS BERACUN**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Audio Podcast and Thematic Storytelling

**Fallah Fadhilah Ilhami**

**00000035688**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

**PRODUKSI TUGAS AKHIR BERUPA PENCERITAAN  
BERBASIS AUDIO: SINIAR *IMMERSIVIEW* DENGAN TOPIK  
MASKULINITAS BERACUN**



Audio Podcast and Thematic Storytelling

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.kom.)

**Fallah Fadhilah Ilhami**

**00000035688**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**

**ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Fallah Fadhilah Ilhami

Nomor Induk Mahasiswa : 00000035688

Program studi : Jurnalistik

Audio Podcast and Thematic Storytelling dengan judul:

Produksi Tugas Akhir Berupa Penceritaan Berbasis Audio: Siniar *Immersiview* Dengan Topik Maskulinitas Beracun

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Juni 2023



(Fallah Fadhilah Ilhami)

UMIN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas akhir berbasis karya dengan judul

### **PRODUKSI TUGAS AKHIR BERUPA PENCERITAAN BERBASIS AUDIO: IMMERSIVEVIEW DENGAN TOPIK MASKULINITAS BERACUN**

Oleh

Nama : Fallah Fadhilah Ilhami

NIM : 00000035688

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Audio Storytelling Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 15 Juni 2023

Pembimbing



Sita Winiawati Dewi S.I.Kom., MAPS

0324128401

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.

0324037702

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir dengan judul  
Produksi Tugas Akhir Berupa Penceritaan Berbasis Audio: *Immersiview* Dengan  
Topik Maskulinitas Beracun

Oleh

Nama : Fallah Fadhilah Ilhami  
NIM : 00000035688  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Senin, 26 Juni 2023  
Pukul 08.00 s.d 10.30 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

  
Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.  
0314078303


Pembimbing

  
Sita Winiawati Dewi S.I.Kom., MAPS  
0324128401

Penguji

  
Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum.,  
M.A.  
0320058905

Ketua Program Studi Jurnalistik

  
Samiaji Banteng Nusantara S.I.Kom., M.A  
0324037702

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fallah Fadhilah Ilhami

NIM : 00000035688

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

Produksi Tugas Akhir Berupa Penceritaan Berbasis Audio: *Immersiview* Dengan Topik Maskulinitas Beracun

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Juni 2023

Yang menyatakan,



Fallah Fadhilah Ilhami

## KATA PENGANTAR

Rasa syukur penulis ucapkan kepada Allah S.W.T yang telah memberikan kesehatan dan kasih sayang-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi karya *Produksi Tugas Akhir Berupa Penceritaan Berbasis Audio: Siniar Immerisivew dengan Topik Maskulinitas Beracun*. Penulis juga ingin mengungkapkan rasa terima kasih atas dukungan dan bantuan yang sangat berarti dalam pengerjaan skripsi karya ini kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Sita Winiawati Dewi S.I.Kom., MAPS, sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Narasumber yang sudah bersedia untuk diwawancara dan terlibat dalam pembuatan skripsi karya berbasis audio ini, yakni Wesley James, Karlina Octaviany, Fiona Damanik.
7. Grup 'Rahasia Negara' yang beranggotakan Dolorosa Raras, Nur Fadillah Tasya Pratiwi, dan Stella Fiona Adeline, yang telah membantu penulis dalam bidang akademis selama masa perkuliahan.
8. UMN Radio karena telah memberi penulis bekal kemampuan di bidang audio sehingga dapat mengerjakan skripsi karya berbasis audio ini.
9. Keane Dhuha Danian dan Maharani Andjani Putri yang telah membantu penulis mengerjakan skripsi karya berbasis audio ini menjadi pengisi suara, penanggap karya, dan membantu penulis dalam transportasi.

10. Grup 'Sentralismo' yang beranggotakan Keane Dhuha Danian, Mikael Dicky Paksi Oktaviyanto, Genesisus Kendra Bagaskara, yang telah memberikan penulis dukungan moral dan mental dalam mengerjakan skripsi karya berbasis audio ini.
11. Grup 'Info Tarawih 2023' yang beranggotakan Aldan Fatu Rahman dan Zidan Al Fatah yang telah membantu mempromosikan *output* skripsi karya berbasis audio ini.

Semoga skripsi karya berbasis audio ini berguna bagi para pendengar, sebagai rujukan penelitian selanjutnya, dan bagi orang yang sedang mengalami permasalahan serupa. Namun, skripsi karya berbasis audio ini masih banyak kekurangan dan penulis terbuka atas saran dan kritik yang diberikan terhadap skripsi karya berbasis audio ini.

Tangerang, 14 Juni 2023



(Fallah Fadhilah Ilhami)

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



**PRODUKSI TUGAS AKHIR BERUPA PENCERITAAN  
BERBASIS AUDIO: *IMMERSIVIEW* DENGAN TOPIK  
MASKULINITAS BERACUN**

Fallah Fadhilah Ilhami

**ABSTRAK**

Maskulinitas beracun tidak mendapat banyak perhatian oleh masyarakat dan belum mendapat sorotan dengan baik dari media, sehingga masih banyak orang yang menganggap konsep maskulinitas harus ditampilkan sebagai konsep yang keras, kuat, dan tangguh. Karya ini dibuat dengan menaruh titik tekan pada audio untuk menggambarkan bagaimana orang-orang yang menyukai hal-hal yang tidak menyukai hal yang dilabeli sebagai maskulin (dengan contoh utama kpop) memiliki kemungkinan dilabeli sebagai tidak maskulin dengan cara menyajikan audio dengan *ambience-ambience* pendukung seperti contohnya potongan lagu k-pop, potongan audio dari k-drama, suara perundungan, dan sebagainya. Produk jurnalistik berbentuk audio storytelling ini dibuat untuk edukasi masyarakat mengenai maskulinitas beracun dengan bantuan media industri *korean wave*. Produk penceritaan berbasis audio ini akan membahas permasalahan terkait maskulinitas beracun yang dihadapi oleh penggemar *korean wave* laki-laki dan juga dampak yang dialami korban yang pernah menghadapi maskulinitas beracun dan akan diunggah di platform Spotify dengan nama '*Immersiview Podcast*'.

**Kata kunci:** *Audio storytelling, k-pop, maskulinitas beracun.*

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**FINAL PROJECT AUDIO STORYTELLING PRODUCTION:  
IMMERSIVIEW WITH TOXIC MASCULINITY AS MAIN TOPIC**

Fallah Fadhilah Ilhami

**ABSTRACT (English)**

*Toxic masculinity didn't get much attention from society and didn't get any highlight from the media so there's still many people considers masculinities as violent, harsh, and strong attributes. Therefore, this project made by putting pressure point on audio to represents how people who doesn't like something that fits the standard of masculinities (with k-pop as main example). This audio storytelling present audio with supporting ambiances, as examples, k-pop song clip, sound of bullying, and so on. This storytelling journalism audio based product was made to educate society about toxic masculinity with the help of korean wave industry as medium of representation. This audio storytelling product will discuss problems related people who liked korean wave and faced toxic masculinity and the impact of toxic masculinity and will be uploaded on Spotify with title 'Immeriview Podcast'.*

**Keywords:** *Audio storytelling, k-pop, toxic masculinity*

U M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	<b>2</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	<b>3</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>4</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b>	<b>5</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>7</b>
<i>ABSTRACT (English)</i>	<b>8</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>9</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>11</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>12</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>13</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Karya</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Tujuan Karya</b>	<b>3</b>
<b>1.2.1 Tujuan Praktis</b>	<b>3</b>
<b>1.2.2 Tujuan Akademis</b>	<b>3</b>
<b>1.3 Kegunaan Karya</b>	<b>4</b>
<b>BAB II</b>	
<b>KERANGKA KONSEP</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Karya Terdahulu</b>	<b>6</b>
<b>2.1.1 Katadata Podacst</b>	<b>6</b>
<b>2.1.2 KBR Prime - DISKO (Diskusi Psikologi)</b>	<b>7</b>
<b>2.1.3 Magdalene's Mind</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Konsep yang Digunakan</b>	<b>10</b>
<b>2.2.1 Audio Drama</b>	<b>9</b>
<b>2.2.2 Audio Storytelling</b>	<b>10</b>
<b>2.2.3 Maskulinitas</b>	<b>10</b>
<b>2.2.4 Toxic Masculinity atau Maskulinitas Beracun</b>	<b>10</b>
<b>2.2.5 Korean wave</b>	<b>11</b>
<b>2.2.6 Vox Pop</b>	<b>12</b>
<b>2.2.7 Liputan Kekerasan Seksual Berperspektif Korban</b>	<b>12</b>
<b>BAB III</b>	
<b>RANCANGAN KARYA</b>	<b>13</b>

<b>3.1 Tahapan Pembuatan</b>	<b>13</b>
<b>3.1.1 Praproduksi</b>	<b>14</b>
<b>3.1.1.1 Riset</b>	<b>14</b>
<b>3.1.1.2 Pengumpulan Data</b>	<b>14</b>
<b>3.1.1.3 Pembuatan Naskah</b>	<b>16</b>
<b>3.1.2 Produksi</b>	<b>16</b>
<b>3.1.3 Pascaproduksi</b>	<b>18</b>
<b>3.2 Anggaran</b>	<b>19</b>
<b>3.3 Target Luaran/Publikasi</b>	<b>20</b>
<b>BAB IV</b>	
<b>HASIL KARYA</b>	<b>21</b>
<b>4.1 Pelaksanaan</b>	<b>21</b>
<b>4.1.1 Praproduksi</b>	<b>21</b>
<b>4.1.1.1 Riset</b>	<b>21</b>
<b>4.1.1.2 Menentukan Narasumber</b>	<b>22</b>
<b>4.1.1.3 Membuat Pertanyaan</b>	<b>24</b>
<b>4.1.1.4 Menyiapkan Perangkat dan Peralatan Siniar</b>	<b>28</b>
<b>4.1.2 Produksi</b>	<b>29</b>
<b>4.1.2.1 Penulisan Naskah</b>	<b>29</b>
<b>4.1.2.2 Wawancara dan Perekaman Audio</b>	<b>55</b>
<b>4.1.3 Pascaproduksi</b>	<b>57</b>
<b>4.1.3.1 Penyuntingan Audio</b>	<b>57</b>
<b>4.1.3.2 Pembuatan Logo</b>	<b>59</b>
<b>4.1.3.3 Publikasi dan Promosi</b>	<b>60</b>
<b>4.2 Evaluasi</b>	<b>62</b>
<b>4.2.1 Tanggapan Ahli</b>	<b>62</b>
<b>4.2.2 Tanggapan Pendengar</b>	<b>63</b>
<b>4.2.3 Hasil Analitik Siniar</b>	<b>64</b>
<b>BAB V</b>	
<b>SIMPULAN SARAN</b>	<b>68</b>
<b>5.1 Simpulan</b>	<b>68</b>
<b>5.2 Saran</b>	<b>69</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN A</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN B</b>	<b>103</b>
<b>LAMPIRAN C</b>	<b>105</b>
<b>LAMPIRAN D</b>	<b>108</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Garis Besar Pembahasan Per Episode	17
Tabel 3.1 Anggaran bahan habis pakai	20
Tabel 3.2 Anggaran Peralatan	20
Tabel 3.3 Anggaran Perjalanan	21
Tabel 4.1 Naskah Episode “Prologue – Sudut Pandang Masyarakat Mengenai Maskulinitas Beracun”	38
Tabel 4.2 Naskah Episode 1 “Mengenal Lebih Dalam Toxic Masculinity – Sudut Pandang Korban”	51
4.3 Naskah Episode 3 “Toxic Masculinity, Isu Sosial Yang Nyata atau Istilah Karangan Belaka?”	54

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo “Katadata Podcast”	6
Gambar 2.2 Thumbnail "GenZ Tergencet"	7
Gambar 2.3 Thumbnail KBR Prime - DISKO (Diskusi Psikologi)	8
Gambar 2.4 Thumbnail Magdalene's Talk	9
Gambar 4.1 Alat Produksi	29
Gambar 4.2 Wawancara Narasumber (Wesley James)	55
Gambar 4.3 Wawancara Narasumber (Karlina Octaviany)	56
Gambar 4.4 Wawancara Narasumber (Fiona Damanik)	56
Gambar 4.5 Proses Penyuntingan Salah Satu Episode Siniar	58
Gambar 4.6 Logo siniar <i>Immersiview</i>	59
Gambar 4.7 Siniar <i>Immersiview</i> di Spotify	60
Gambar 4.8 Instagram siniar <i>Immersiview</i>	61
Gambar 4.9 Analitik Total Pendengar Siniar <i>Immersiview</i>	64
Gambar 4.10 Usia Pendengar Siniar <i>Immersiview</i>	65
Gambar 4.11 Gender Pendengar Siniar <i>Immersiview</i>	65
4.12 Lokasi Geografis Pendengar Siniar <i>Immersiview</i>	66



## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran A Transkrip Wawancara	71
Lampiran B Hasil Analitik Siniar	101
Lampiran C Bukti Wawancara dan Proses Rekaman	103
Lampiran D Bukti Turnitin	106

