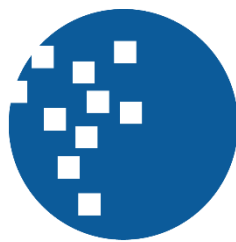


**ANALISIS *MISE EN SCENE* UNTUK  
MENGGAMBARKAN PROPAGANDA ORDE BARU  
DALAM FILM “*THE SCIENCE OF FICTIONS*” (2019)**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**GEOVANNI MOZES**

**00000022934**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

**ANALISIS *MISE EN SCENE* UNTUK  
MENGGAMBARKAN PROPAGANDA ORDE BARU  
DALAM FILM “*THE SCIENCE OF FICTIONS*” (2019)**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**GEOVANNO MOZES**

**00000022934**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Geovanno Mozes

Nomor Induk Mahasiswa : 00000022934

Program studi : Film

Skripsi pengkajian dengan judul:

**ANALISIS *MISE EN SCENE* UNTUK  
MENGGAMBARKAN PROPAGANDA ORDE BARU  
DALAM FILM “*THE SCIENCE OF FICTIONS*” (2019)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Juni 2023



\*materai 10.000,-

(Geovanno Mozes)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Geovanno Mozes

NIM : 00000022934

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : ~~\*Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS MISE EN SCENE UNTUK  
MENGGAMBARKAN PROPAGANDA ORDE BARU  
DALAM FILM “THE SCIENCE OF FICTIONS” (2019)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 26 Juni 2023

Yang menyatakan,



(Geovanno Mozes)

UNIVERSITA  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Pengkajian ini dengan judul: **“ANALISIS *MISE EN SCENE* UNTUK MENGGAMBARAKAN PROPAGANDA ORDE BARU DALAM FILM “*THE SCIENCE OF FICTIONS*” (2019)”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Program Studi Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Mohammad Abdillah selaku pengawas magang kerja Eventori.id
6. Orang Tua, Kakak Kandung dan sahabat yang telah memberi bantuan dan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Juni 2023

  
(Geovanno Mozes)

**ANALISIS *MISE EN SCENE* UNTUK  
MENGGAMBARAKAN PROPAGANDA ORDE BARU  
DALAM FILM “*THE SCIENCE OF FICTIONS*” (2019)**

(Geovanno Mozes)

**ABSTRAK**

*Mise en scene* adalah kerangka berpikir desain komponen visual yang terdapat dalam film. *Mise en scene* bisa dibilang adalah pendekatan *style* oleh sutradara. Sebagai *style* film, *mise en scene* berfungsi sebagai alat untuk menyampaikan makna kepada penonton. Film seringkali memiliki makna yang terkait dengan fenomena sosial politik. Film “*The Science of Fictions*” (2019) yang disutradarai Yosep Anggi Noen ini menyinggung isu propaganda di Indonesia. Khususnya propaganda pada pemerintahan Orde Baru. Pada penelitian ini, ditemukan bahwa propaganda Orde Baru sebagian besar menggunakan latar, tata rias dan kostum dalam *mise en scene*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif berdasarkan observasi karya dan data. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk bagaimana propaganda Orde Baru digambarkan melalui *mise en scene* pada film “*The Science of Fictions*” (2019).

**Kata kunci:** *Mise en scene*, propaganda, Orde Baru

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**ANALYSIS OF MISE EN SCENE TO REPRESENT  
NEW ORDER PROPAGANDA IN THE FILM  
“THE SCIENCE OF FICTIONS” (2019)**

(Geovanno Mozes)

**ABSTRACT (English)**

*Mise en scene is a framework for designing visual components contained in films. Mise en scene can be said to be a stylistic approach by the director. As a film style, mise en scene functions as a tool to convey meaning to the audience. Films often have meanings related to socio-political phenomena. The film "The Science of Fictions" (2019), directed by Yosep Anggi Noen, deals with the issue of propaganda in Indonesia. Especially in the New Order government. In this study, it was found that the propaganda of the New Order mostly used settings, make up and costumes in mise en scene. This study uses a qualitative research method based on observation of work and data. The purpose of this study is to describe how New Order propaganda is depicted through mise en scene in the film "The Science of Fictions" (2019).*

**Keywords:** *Mise en scene, propaganda, New Order*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b><i>ABSTRACT (English)</i>.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>3</b>
2.1 Propaganda Orde Baru.....	3
2.2 Mise En Scene .....	6
2.3 Penelitian Terdahulu .....	7
<b>3. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>8</b>
<b>4. TEMUAN.....</b>	<b>10</b>
4.1 Adegan Pertama.....	11
4.2 Adegan Kedua.....	14
4.3 Adegan Ketiga .....	17
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>19</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>20</b>

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3.1 Contoh Gambar Yang Dianalisis.....</b>	<b>9</b>
<b>Gambar 4.1.1 Adegan Perekaman Pendaratan Bulan.....</b>	<b>11</b>
<b>Gambar 4.2.1 Adegan Subversi Perekaman Pendaratan Bulan.....</b>	<b>14</b>
<b>Gambar 4.3.1 Adegan Siman Menjadi Tontonan Umum.....</b>	<b>17</b>

A large, light blue watermark logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMMN) is centered on the page. It features a stylized globe with several white squares of varying sizes arranged in a grid-like pattern over it.

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN ANALISIS UNSUR PROPAGANDA.....	21
LAMPIRAN ANALISIS KOMPONEN <i>MISE EN SCENE</i> .....	22
LAMPIRAN DOKUMENTASI GAMBAR.....	23
LAMPIRAN LEMBAR VERIFIKASI.....	32
LAMPIRAN TURNITIN.....	33



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA