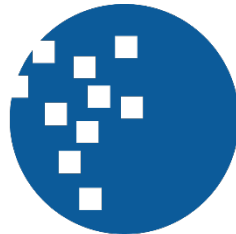


**PENERAPAN SHOT UNTUK MEWAKILI EMOSI
KARAKTER DALAM FILM “PENYALIN CAHAYA” (2021)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

DANIEL GILRANDI TEGUH

0000025316

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**PENERAPAN SHOT UNTUK MEWAKILI EMOSI
KARAKTER DALAM FILM “PENYALIN CAHAYA” (2021)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni

DANIEL GILRANDI TEGUH

0000025316

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Daniel Gilrandi Teguh

Nomor Induk Mahasiswa : 00000025316

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN SHOT UNTUK MEWAKILI EMOSI KARAKTER DALAM FILM “PENYALIN CAHAYA” (2021)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 26 Juni 2023



(Daniel Gilrandi Teguh)

UMMA
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Daniel Gilrandi Teguh

NIM : 00000025316

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)


Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PENERAPAN SHOT UNTUK MEWAKILI EMOSI KARAKTER
DALAM FILM “PENYALIN CAHAYA” (2021)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



(Daniel Gilrandi Teguh)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi pengkajian ini dengan judul: “Penerapan Shot untuk Mewakili Emosi Karakter dalam Film Penyalin Cahaya” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S.Sn.) Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M. Sc, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M. Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, S.Sn. M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. (*jika ada).

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 10 Juli 2023



(Daniel Gilrandi Teguh)

**PENERAPAN SHOT UNTUK MEWAKILI EMOSI
KARAKTER DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (2021)**

(Daniel Gilrandi Teguh)

ABSTRAK

Film merupakan bentuk media visual yang menyampaikan cerita dan memberikan peristiwa baru bagi para penonton. Peristiwa yang diterima kemudian menjadi sebuah refleksi yang personal dan menimbulkan perasaan-perasaan emosional. Banyak berbagai elemen yang dirancang menjadi satu kesatuan film utuh, termasuk memikirkan bentuk visual yang ingin disampaikan melalui segi sinematografi. Dalam sinematografi, perancangan bentuk *shot* menjadi paling utama dalam menyampaikan pesan melalui gambar. Teori *shot* mencakup dari bentuk objek yang akan ditampilkan, komposisi, dan *camera angle* yang kemudian dianalisa dengan penerapan shot yang ada pada film *Penyalin Cahaya* (2021). Bagaimana perancangan konsep shot yang dapat membangun emosi dari karakter yang kemudian diterima oleh penonton pada pada film *Penyalin Cahaya* (2021) dan dibatasi oleh tiga *scene* dari film tersebut.

Kata kunci: Film *Penyalin Cahaya* (2021), emosi, *shot*.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE APPLICATION OF SHOTS TO REPRESENT THE
EMOTIONS OF CHARACTERS IN THE FILM “PENYALIN**

CAHAYA” (2021)

(Daniel Gilrandi Teguh)

ABSTRACT (English)

*Film is a form of visual media that tells stories and provides new events for the audience. The events received then become a personal reflection and give rise to emotional feelings. Many various elements are designed to form a whole film, including thinking about the visual form that you want to convey through cinematography. In cinematography, the design of form shots become the most important in conveying messages through images. Theory shot covers the shape of the object to be displayed, composition, and camera angle which is then analyzed with the application of shots in the film *Penyalin Cahaya* (2021). How to plan a concept shot that can develop emotions from the characters that are then accepted by the audience in the film *Penyalin Cahaya* (2021) and limited to three scenes from the movie.*

Keywords: *Penyalin Cahaya* film (2021), emotions, shot.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT (English)</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1 SHOT.....	3
3. METODE PENELITIAN.....	8
4. TEMUAN	9
5. KESIMPULAN.....	15
6. DAFTAR PUSTAKA.....	16

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Suryani sedang melakukan klarifikasi.....	11.
Gambar 4.2 Suryani sedang melakukan klarifikasi.....	12.
Gambar 4.3 Suryani dan ibunya menangis di motor.....	13.
Gambar 4.4 Suryani melihat video pelecehannya.....	14.

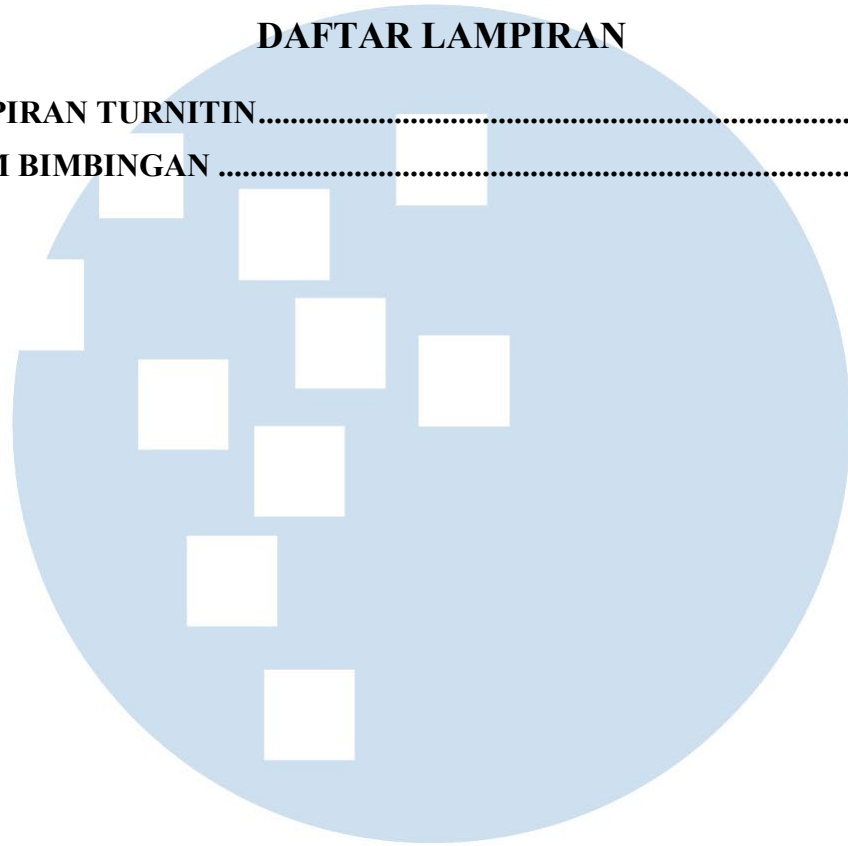


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN.....	17
FORM BIMBINGAN	19



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA