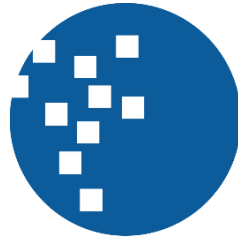


**ANALISIS *MALE GAZE* DALAM  
FILM *LIKE & SHARE* (2022)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**Hannah Bernadette Rusli**

**00000027550**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

**ANALISIS *MALE GAZE* DALAM**

**FILM *LIKE & SHARE* (2022)**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**Hannah Bernadette Rusli**

**00000027550**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hannah Bernadette Rusli

Nomor Induk Mahasiswa : 00000027550

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**ANALISIS MALE GAZE DALAM  
FILM *LIKE & SHARE* (2022)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 26 Juni 2023



UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA  
(Hannah Bernadette Rusli)

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hannah Bernadette Rusli

NIM : 00000027550

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS MALE GAZE DALAM  
FILM LIKE & SHARE (2022)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalty Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 3 Juli 2023

Yang menyatakan,



(Hannah Bernadette Rusli)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “**ANALISIS MALE GAZE DALAM FILM LIKE & SHARE (2022)**” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S. Sn.) Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Kepada Ezra Cecio Tanjung Jati yang telah memberikan bantuan dan dukungan, sehingga Penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 3 Juli 2023



(Hannah Bernadette Rusli)

# **ANALISIS MALE GAZE DALAM**

## **FILM LIKE & SHARE (2022)**

Hannah Bernadette Rusli

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk *male gaze* yang masih digunakan dalam film *Like & Share* (2022). Adapun metode penelitian yang digunakan merupakan metode kualitatif yang menganalisis *still shots* dari beberapa adegan yang dipilih. Sumber penelitian ini adalah film *Like & Share* dari sutradara Gina S. Noer. Proses pengumpulan data adalah dengan memilih adegan tertentu untuk dianalisis dan mengumpulkan *still shots* dari adegan tersebut. *Still shots* yang dipilih memperhatikan unsur visual seperti, *type of shot*, *camera angle*, *camera movement* yang menghasilkan bentuk *male gaze*. Kemudian, Penulis akan menganalisis *still shots* yang sudah dikumpulkan dengan teori *male gaze*. Hasil penelitian terhadap film ini menunjukkan bahwa masih adanya pemaparan bentuk *male gaze* yang menghasilkan pandangan *voyeuristic* dan *fetishistic scopophilia*. Bentuk visual *male gaze* juga mendorong proses identifikasi penonton dengan karakter laki-laki. Pemilihan *type of shot*, *camera angle*, dan *camera movement* dapat mengobjektifikasi karakter perempuan dalam *frame* terlepas dari narasi yang ingin dibawakan.

**Kata kunci:** Film, *male gaze*, *Like & Share* (2022)

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## **MALE GAZE ANALYSIS IN THE FILM**

### **LIKE & SHARE (2022)**

Hannah Bernadette Rusli

#### **ABSTRACT**

*This study aims to determine whether the film Like & Share (2022) still uses male gaze as a form of visual. The research method used in this study is a qualitative method which analyzes still shots from selected scenes. The main source of this research is the film Like & Share (2022) directed by Gina S. Noer. The process of collecting data started from analyzing and selecting certain scenes that uses male gaze. The still shots were selected by paying attention to visual elements such as type of shot, camera angle, and camera movement which if combined together will produce the shape of male gaze. After that, the Author will analyze the still shots that have been previously collected using the theory of male gaze. The results through studying the film Like & Share shows that this film still uses male gaze in certain scenes. The visual elements such as type of shot, camera angle, and camera movement can objectify the female character in the frame regardless of the narrative that the filmmaker want to convey.*

**Keywords:** Film, male gaze, Like & Share (2022)

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

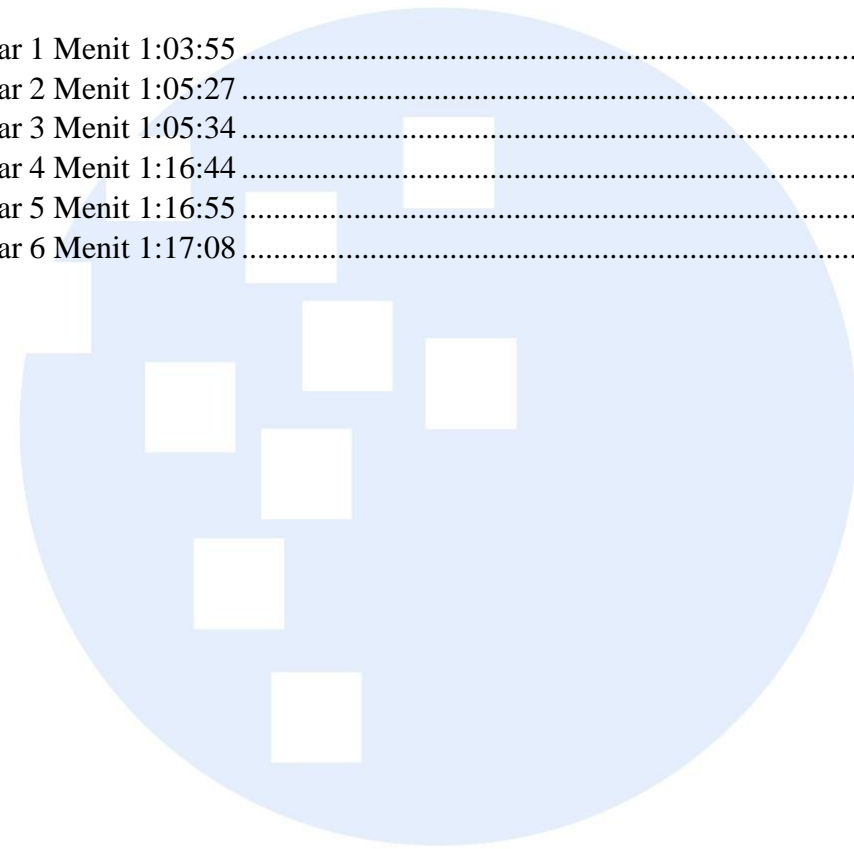
<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>3</b>
2.1 <i>Male Gaze</i> .....	3
2.2 Laura Mulvey Terhadap Patriarki dan Sinema Hollywood.....	3
2.3 <i>Scopophilia</i> .....	4
2.4 Identifikasi.....	6
<b>3. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>7</b>
<b>4. TEMUAN .....</b>	<b>8</b>
4.1 Adegan Kekerasan Seksual di Hari Ulang Tahun Sarah.....	9
4.2 Adegan Kekerasan Seksual Setelah Pengancaman dari Devan.....	11
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>14</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>15</b>

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Menit 1:03:55 .....	9
Gambar 2 Menit 1:05:27 .....	9
Gambar 3 Menit 1:05:34 .....	10
Gambar 4 Menit 1:16:44 .....	11
Gambar 5 Menit 1:16:55 .....	12
Gambar 6 Menit 1:17:08 .....	12

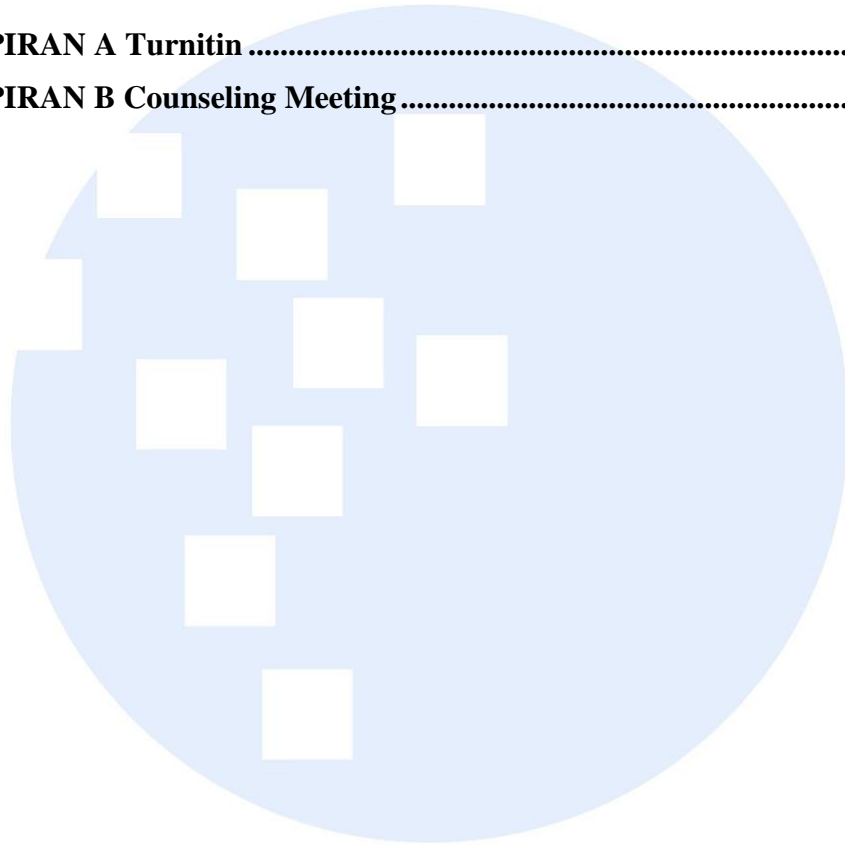


# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Turnitin .....	16
LAMPIRAN B Counseling Meeting .....	17



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA