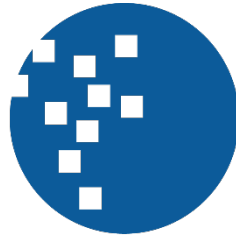


**PENGARUH DIMENSI *EDITING* TERHADAP
PLOT PADA FILM *5 CM* (2012)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

ALKHEMI MADA SETYAWAN

0000028994

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**PENGARUH DIMENSI *EDITING* TERHADAP
PLOT PADA FILM *5 CM* (2012)**



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

ALKHEMI MADA SETYAWAN

0000028994

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alkhemi Mada Setyawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000028994

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENGARUH DIMENSI *EDITING* TERHADAP PLOT PADA FILM *5 CM* (2012)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Juni 2023



(Alkhemi Mada Setyawan)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Alkhemi Mada Setyawan

NIM : 00000028994

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : ~~*Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENGARUH DIMENSI DALAM *EDITING* TERHADAP PLOT PADA FILM 5 CM (2012)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Juni 2023

Yang menyatakan,


(Alkhemi Mada Setyawan)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PENGARUH DIMENSI DALAM *EDITING* TERHADAP PLOT PADA FILM *5 CM* (2012)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Perdana Kartawiyudha, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Orang Tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan kepada saya.
6. Serta teman-teman yang Namanya tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang selalu mendukung penulis dalam menulis laporan ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Juni 2023


Alkhemi Mada Setyawan

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

PENGARUH DIMENSI *EDITING* TERHADAP PLOT PADA FILM *5 CM* (2012)

Alkhemi Mada Setyawan

ABSTRAK

Editing merupakan salah satu elemen dalam proses pembuatan film. Terdapat empat dimensi mendasar dalam proses *editing* film, yakni relasi grafis, relasi ritmis, relasi spasial, dan relasi temporal. Penelitian ini memiliki tujuan untuk menganalisis bagaimana pengaruh dimensi dalam film *editing* terhadap alur plot pada film *5 cm*. Selain menggunakan teori dimensi *editing*, penulis juga menggunakan teori plot. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis penelitian analisis isi. Pengumpulan data dalam penelitian ini berupa pengambilan cuplikan layar dari film *5 cm*, dan pengambilan tersebut dilakukan berdasarkan teori tiga dimensi *editing* yang sudah dipilih. Melalui penelitian ini, penulis menemukan bahwa implementasi dimensi grafis lewat teknik *match cut* mampu menggambarkan kejadian yang berjalan paralel meskipun pada waktu layar tampil secara berurutan. Implementasi dimensi ritmis dengan tempo *editing* cepat meningkatkan intensitas plot dan mengaburkan logika ruang layar. Implementasi dimensi temporal dengan frekuensi kemunculan shot tertentu dapat berpengaruh pada kausalitas plot. Implementasi dimensi spasial dapat mendukung kausalitas dalam plot.

Kata kunci: *Editing*, *Plot*, dimensi grafis, dimensi temporal, dimensi ritmis

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE INFLUENCE OF EDITING DIMENSIONS ON
PLOT IN 5 CM (2012) FILM**

Alkhemi Mada Setyawan

ABSTRACT

Editing is one of the elements in the filmmaking process. There are four dimensions in the film editing process, namely graphic relations, rhythmic relations, spatial relations, and temporal relations. This study aims to analyze how dimensions in film editing can influence the plot lines in 5 cm films. In addition to the theory of dimensions in editing, the writer also uses plot theory. This study used a qualitative research method with a content analysis research type. The data collection in this study was done by taking screenshots from 5 cm film, and the retrieval was carried out based on the selected three dimensions of editing theory. Through this research, the authors found that the implementation of the graphical dimension through the match cut technique is able to show events that run parallel even though by screen duration those events are displayed sequentially. The implementation of rhythmic dimensions with fast editing tempo increases the intensity of the plot and obscures the logic of screen space. Implementation of the temporal dimension with the frequency of occurrence of certain shots can affect the causality of the plot. Implementation of the spatial dimension can support the causality of the plot.

Keywords: *editing, plot, graphical dimensions, temporal relations, rhythmic relations*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1. DIMENSI <i>EDITING</i> DALAM FILM.....	3
2.1.1. Relasi Grafis	3
2.1.2. Relasi Ritmis.....	4
2.1.3 Relasi Spasial.....	5
2.1.4 Relasi Temporal.....	6
2.2. PLOT DALAM FILM	7
3. METODE PENELITIAN	9
4. TEMUAN	11
4.1. FILM 5 CM.....	11
4.2. DIMENSI GRAFIS MEMANIPULASI KEJADIAN YANG BERJALAN SECARA PARAREL.....	12
4.3. DIMENSI RITMIS DENGAN TEMPO <i>EDITING</i> CEPAT DAPAT MENGABURKAN LOGIKA RUANG PADA PLOT.	14
4.4. DIMENSI TEMPORAL TERHADAP FREKUENSI SHOT DAN KAUSALITAS DALAM PLOT.....	16
4.5. DIMENSI SPASIAL DAPAT Mendukung KAUSALITAS DALAM PLOT.....	18
5. KESIMPULAN.....	21
6. DAFTAR PUSTAKA	22

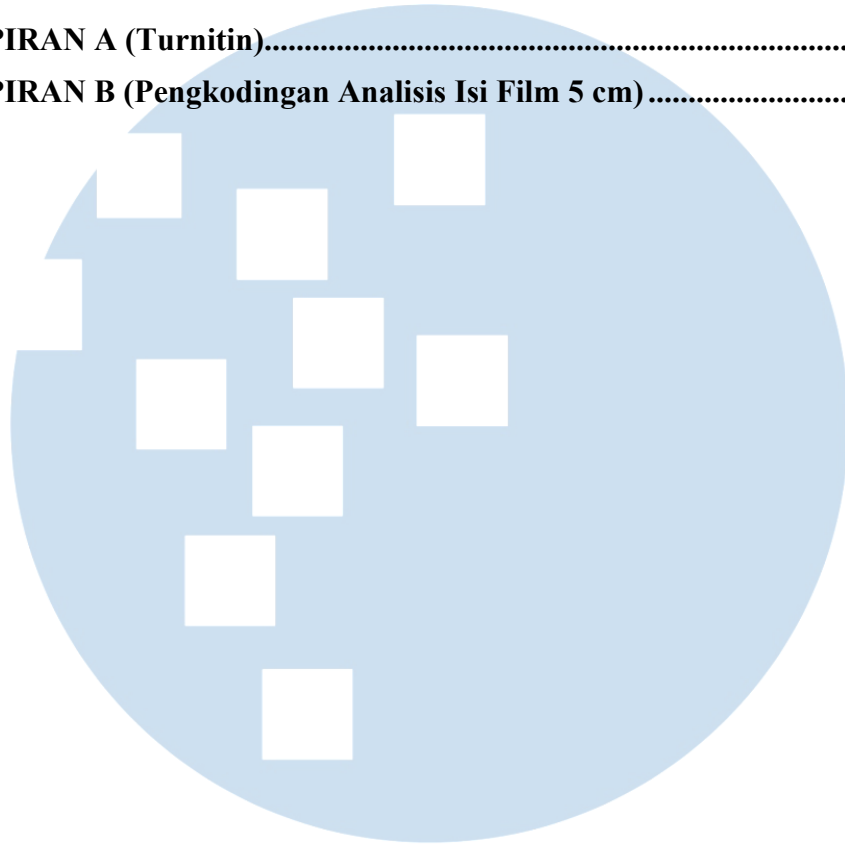
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.1 Zafran menelpon Dinda.....	13
Gambar 4.2.2 Dinda ditelpon Zafran	13
Gambar 4.2.3 Akhir shot 1: Zafran membuka pintu rumah	13
Gambar 4.2.4 Awal shot 2: Riani membuka pintu taksi	13
Gambar 4.2.5 Akhir shot 2: Riani mengambil barangnya yang jatuh.....	13
Gambar 4.2.6 Awal shot 3: Arial mengambil kecap yang jatuh	13
Gambar 4.3.1 Shot 1A.....	15
Gambar 4.3.2 Shot 2	15
Gambar 4.3.3 Shot 3	15
Gambar 4.3.4 Shot 1B	15
Gambar 4.4.1 Genta menyadari perasaan Riani.....	17
Gambar 4.4.2 Riani memeluk Genta	17
Gambar 4.4.3 Riani memperhatikan Zafran saat terluka	17
Gambar 4.4.4 Riani mengobati Zafran	17
Gambar 4.4.5 Zafran menghibur Riani yang sedih.....	17
Gambar 4.4.6 Riani merindukan teman-temannya saat sedang di kantor.....	17
Gambar 4.4.7 Riani memperhatikan foto Zafran	18
Gambar 4.4.8 Riani memeluk Genta lebih dalam.....	18
Gambar 4.5.1 Arial dan kawan-kawannya turun tangga ke taman	19
Gambar 4.5.2 Arial dan kawan-kawannya memasuki taman.....	19
Gambar 4.5.3 Riani memberitahu Zafran bahwa lampu kamar Dinda mati	19
Gambar 4.5.4 Lampu kamar Dinda mati.....	19

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A (Turnitin).....	23
LAMPIRAN B (Pengkodean Analisis Isi Film 5 cm).....	25



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA