

1. PENDAHULUAN

Film atau gambar bergerak merupakan sebuah medium yang terdiri dari serangkaian gambar diam yang dijajarkan secara berurutan dan diacak dengan kecepatan tertentu untuk menciptakan ilusi gerakan. Selain itu, film juga mencakup unsur-unsur seperti suara, visual, dan narasi yang digabungkan bersama untuk menciptakan pengalaman audio visual bagi penontonnya. Salah satu elemen dalam membuat film adalah *editing*. *Editing* film merupakan proses kreatif dan teknis yang melibatkan beberapa hal, seperti memilih dan mengatur shot, memotong dan menghapus adegan yang tidak diperlukan, mengatur durasi dan irama, dan menambahkan efek suara dan musik. Tujuan dari *editing* film adalah untuk menciptakan alur cerita yang jelas dan mudah dipahami oleh penonton, serta memperkuat pesan dan mood yang ingin disampaikan oleh sutradara. (Bordwell & Thompson, 2020).

Penulis akan membahas penerapan dimensi editing pada film 5 cm terhadap jalannya plot. Menurut Bordwell, terdapat empat dimensi mendasar dalam *editing* film, yaitu *graphic relations*, *rhythmic relations*, *spatial relations*, dan *temporal relations*. Pada penelitian ini, penulis memilih untuk meneliti film 5 cm (2012) karya sutradara Rizal Mantovani dengan editor Sastha Sunu. Secara personal, penulis memilih film ini karena film 5 cm merupakan salah satu film Indonesia yang paling penulis sukai. Dari segi cerita, penulis merasa bahwa film 5 cm memiliki cerita yang menarik, tentang lima sahabat yang menguji persahabatan mereka dengan menaiki puncak Gunung Mahameru, puncak tertinggi di Pulau Jawa. Film ini memiliki *twist* yang menarik di akhir, memiliki sisi humor yang menghibur, serta memiliki latar tempat yang menarik pula, yakni pemandangan Gunung Semeru, Ranu Kumbolo, dan sebagainya. Selain karena alasan personal tersebut, penulis juga memilih film 5 cm karena film ini memiliki unsur penceritaan yang unik karena memiliki lima karakter utama. Kelima karakter memiliki porsi cerita yang seimbang sepanjang berjalannya film. Mereka bertemu, dipisahkan, dipertemukan kembali, hingga di akhir film mereka dipisahkan kembali. Dalam hal itu, tidak banyak film Indonesia yang memiliki keunikan seperti yang dimiliki film

5 cm. Karena dari segi cerita dan *editing* film 5 cm memiliki kualitas yang baik dan memikat, tidak heran film ini mendapatkan beberapa nominasi pada festival film bergengsi di Indonesia, termasuk nominasi *best editing* pada Piala Citra 2013.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “bagaimana pengaruh dimensi *editing* terhadap plot pada film 5 cm?”.

1.2. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana pengaruh dimensi *editing* terhadap plot pada film 5 cm.

A large, light blue circular watermark logo is centered on the page. It features a stylized grid pattern of white squares and rectangles. Below the logo, the text 'UMMN' is written in a large, bold, light blue sans-serif font.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA