

**PERAN *WIDE SHOT* UNTUK MENDUKUNG ADEGAN AKSI  
DALAM FILM *GUNDALA***



**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**Yesaya Immanuel Yories**

**0000031364**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG  
2023**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PERAN *WIDE SHOT* UNTUK MENDUKUNG ADEGAN AKSI  
DALAM FILM *GUNDALA***



**SKRIPSI PENGKAJIAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Yesaya Immanuel Yories**

**00000031364**

**UMN**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Yesaya Immanuel Yories

Nomor Induk Mahasiswa : 00000031364

Program studi : Film

Skripsi Pengkajian dengan judul:

### **PERAN *WIDE SHOT* UNTUK MENDUKUNG ADEGAN AKSI DALAM FILM *GUNDALA***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Denpasar, 26 Juni 2023



U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A  
(Yesaya Immanuel)

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yesaya Immanuel Yories

NIM : 00000031364

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Analisis Sinematografi Pada Film Gundala. Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Denpasar, 15 Juni 2023

Yang menyatakan,



UNIVERSITA  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA  
(Yesaya Immanuel Yories)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul “Peran *Wide Shot* untuk Mendukung Adegan Aksi dalam film *Gundala*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Denpasar, 15 Juni 2023

U N I V E R S I T A  
M U L T I M E D I  
N U S A N T A R A



(Yesaya Immanuel)

## **PERAN *WIDE SHOT* UNTUK MENDUKUNG ADEGAN AKSI DALAM FILM *GUNDALA***

Yesaya Immanuel Yories

### **ABSTRAK**

Film *Gundala* merupakan sebuah film bergenre aksi, yang diproduksi oleh PT. Screenplay Bumilangit. Film aksi ini telah mendapatkan banyak penghargaan salah satunya adalah penghargaan Pengarah Sinematografi Terbaik pada Festival Film Indonesia 2019. Metode yang digunakan pada karya tulis ini berupa observasi pada film, yang kemudian diidentifikasi lebih lanjut hingga menemukan kesimpulan. Berdasarkan hasil analisis, film *Gundala* memiliki banyak sekali penggunaan *wide shot* pada setiap adegan aksi. Penggunaan *wide shot* memberikan banyak informasi bagi para penonton untuk melihat secara lebih luas ruang dimensi pada gambar.

**Kata kunci:** *Wide Shot*, Adegan Aksi, *Gundala*

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***THE ROLE OF WIDE SHOT TO SUPPORT ACTION SCENES IN  
GUNDALA***

Yesaya Immanuel Yories

***ABSTRACT***

*The Gundala film is an action genre film, which was produced by PT. Bumilangit screenplay. This action film has received many awards, one of which is the Best Cinematography Director award at the 2019 Indonesian Film Festival. The method used in this paper is observation of the film, which is then identified further to find a conclusion. Based on the results of the analysis, the Gundala film has a lot of use of wide shots in action scenes. The use of a wide shot provides a lot of information for the audience to see a wider dimensional space in the image.*

***Keywords:*** *Wide Shot, Action Scenes, Gundala*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b><i>ABSTRACT (English)</i>.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN MASALAH .....	2
<b>2. TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>3</b>
2.1. SINEMATOGRAFI PADA FILM .....	3
2.2. <i>SHOT</i> .....	3
2.3. ADEGAN AKSI .....	3
<b>3. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>5</b>
<b>4. TEMUAN.....</b>	<b>6</b>
4.1. SINOPSIS .....	6
4.2. PEMBAHASAN .....	9
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>14</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>15</b>

U M W N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bagan Metode Penelitian .....	5
Gambar 4.1 Adegan aksi Sancaka tersambar petir.....	10
Gambar 4.2 Adegan aksi Sancaka melempar musuhnya .....	11
Gambar 4.3 Adegan aksi pergerakan Sancaka dikunci.....	11
Gambar 4.4 Adegan aksi Sancaka diserang dari arah belakang.....	12
Gambar 4.5 Adegan aksi Sancaka yang kembali sadar dari hipnotis .....	12

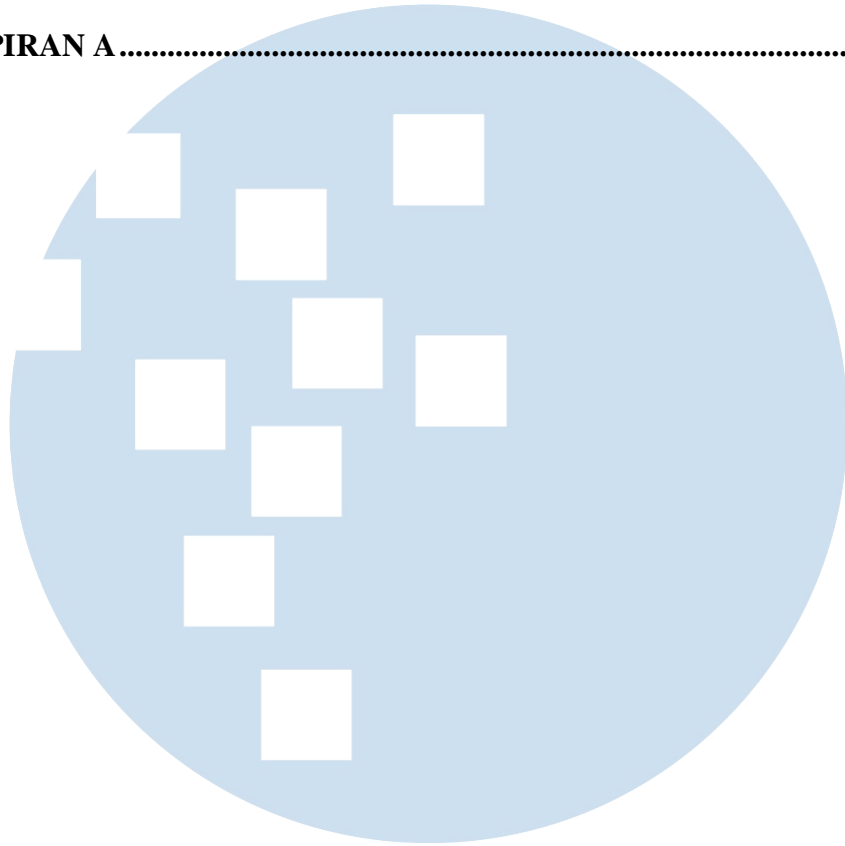


# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**DAFTAR LAMPIRAN**

**LAMPIRAN A..... 16**



**UMMN**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**