

## BAB III

### 3. METODE PENCIPTAAN

#### Deskripsi Karya

Format: Video VR 360°

Judul: Klenteng Boen Tek Bio

Tema: Preservasi

Genre: Dokumentasi

Durasi: 14 Menit, 56 Detik

Warna: Warna

Format Audio: Stereo

Sinopsis: *Klenteng Boen Tek Bio* adalah klenteng dengan ruang terbuka dan mempunyai pelataran yang sangat luas, Klenteng ini sejak tahun 1684, dan didirikan oleh para penduduk sekitar secara bersama-sama. Video ini akan menjelaskan proses preservasi di sekitar lingkungan Klenteng Boen Tek Bio dengan menggunakan pemanfaatan atau penerapan teknologi kamera 360°. Dengan penerapan format kamera 360° ini akan memberikan pengalaman baru kepada *audience*, karena bisa merasakan langsung seperti berada di lingkungan Klenteng Boen Tek Bio. Dalam penulisan ini, peneliti selaku *Editor* diproyek ini menciptakan sebuah karya video dalam bentuk 360°. Di dalam video ini juga berisikan mengenai *ambience* di area Klenteng Boen Tek Bio.

#### Konsep Karya

Konsep Penciptaan: Dokumentasi

Konsep Bentuk: Preservasi

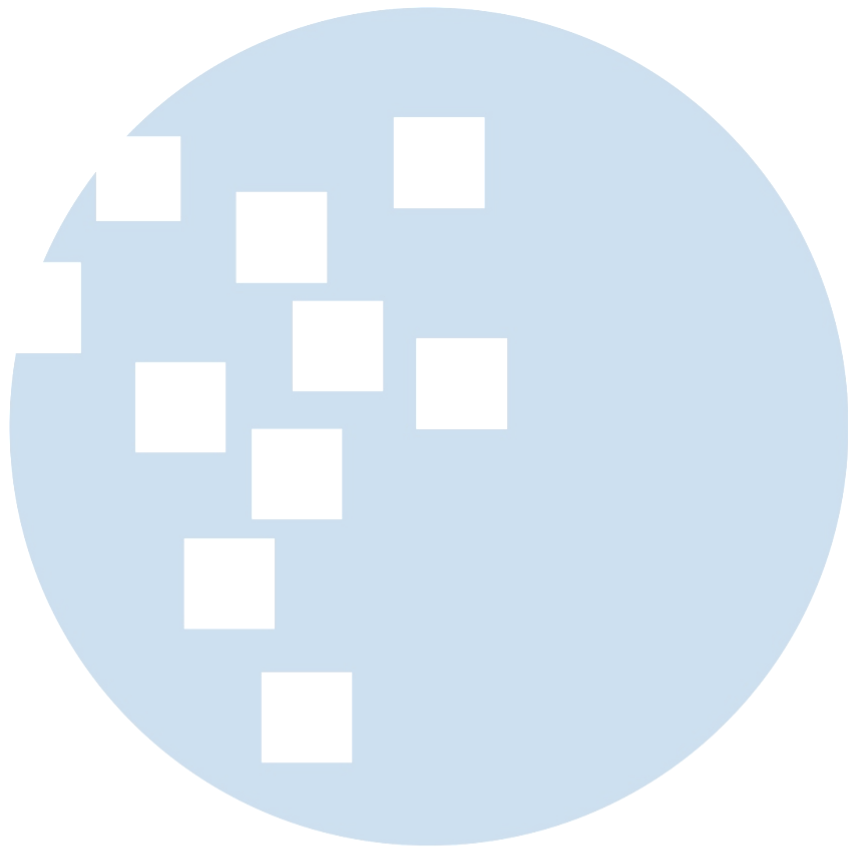
Konsep Penyajian Karya: VR 360°

Video Klenteng Boen Tek Bio adalah video dokumentasi penggambaran salah satu Klenteng terlama keberadaanya, dengan menyajikan visual yang berbeda dibanding video dokumentasi lainnya. Video ini mengadaptasi teknologi kamera 360° sehingga audience dapat melihat secara luas pandangannya sesuai dengan penempatan kamera. Dalam proyek video Klenteng Boen Tek Bio ini, Peneliti memiliki tujuan untuk mempelajari lebih dalam sejarah perkembangan sebuah bangunan atau daerah yang bersejarah sehingga memiliki potensi untuk dikembangkan dan ditingkatkan kembali kegiatan budayanya.

### **Tahapan Kerja**

#### **Pascaproduksi:**

Pada saat proses perekaman selesai, Peneliti sebagai *Editor* diproyek ini langsung menanggung tugasnya untuk segera memindahkan seluruh file kamera 360°. Setiap data yang telah didapatkan harus diproses terlebih dahulu menggunakan *iPad* agar dapat dikonversi ke format awal *Premier Pro* muncul, Peneliti membuat proyek baru, lalu dilanjutkan dengan pembuatan *sequence* baru yang diperuntukkan untuk 360° dan *VR* dengan cara memilih menu *Sequence* pada *Tab* dibagian atas lalu *New Sequence*. Dan Peneliti juga menambahkan fitur *Gopro FX Reframe* terlebih dahulu supaya dapat melihat secara 360 pada saat *preview footage-footage* yang ingin diedit. Setelah semuanya selesai, Peneliti melakukan *Color Grading* dengan menggunakan *warm tone* pada video agar *mood* sesuai dengan apa yang divisualkan. video MP4 dengan menggunakan aplikasi khusus yaitu *Insta360*. Proses pemindahan cukup lama, karena setiap *file* video yang dihasilkan dikamera 360° ini sangat berat. Setelah semuanya berhasil, Peneliti langsung melakukan proses editing menggunakan *Premier Pro 2023*. Berbeda dengan *editing* video pada umumnya, untuk langkah awal proses *editing* video 360°, saat tampilan awal perlu mengaktifkan fitur *VR*



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA