

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan



Gambar 2.1.1 Logo Ostrich Films

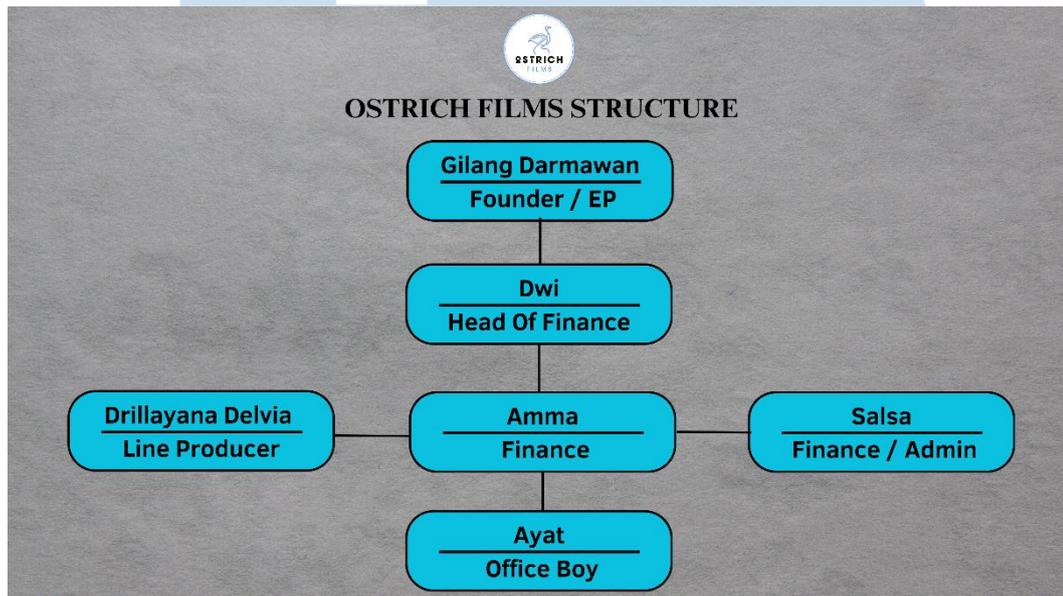
Ostrich Films (PT. Cahaya Langit Permai) ialah sebuah perusahaan yang bergerak di bidang produksi audio visual yang berdomisili di Jakarta Selatan, perusahaan yang berdiri semenjak Agustus 2022 ini memiliki fokus produksi terhadap iklan, corporate, dan juga digital campaign. Perusahaan yang didirikan oleh Gilang Darmawan ini memiliki filosofi seperti burung Ostrich yaitu walau besar dan cepat akan terus membumi dan tidak akan merasa lebih tinggi daripada yang lain.

Walau sebagai PH yang masih dibilang baru, dengan pengalaman dan ilmu yang dimiliki oleh sang Founder Gilang Darmawan dengan lebih dari 10 tahun pengalaman yang dimilikinya pada industri ini membuat PH ini perlahan menjadi salah satu PH baru yang memiliki standar yang jelas. Ostrich Films juga diisi oleh tenaga-tenaga muda yang sangat kompeten sehingga setiap pekerjaannya tidak hanya menghasilkan visual yang oke, melainkan juga ide-ide segar di setiap iklannya.

Beberapa iklan yang sudah di produksi oleh Ostrich Films diantaranya Lion Parcel dan My Baby, serta masih banyak lagi dan untuk ukuran PH yang berusia masih baru Ostrich Films dapat meraih project-project yang besar dan cukup prestisius. Harapannya dengan semakin berkembangnya Ostrich Films dapat menghasilkan karya-karya yang lebih besar. Terlebih lagi dengan visinya tidak hanya menjadi PH lokal dan mengincar untuk menjadi PH yang lebih besar di level international, dengan standard yang diterapkan sebagai filosofi yang diterapkan

perusahaan Penulis cukup yakin dengan arah yang dituju oleh perusahaan dapat tercapai dengan cepat.

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 2.2.1 Struktur Ostrich Films

Ostrich Films sebagai *Production House* dipimpin oleh Gilang Darmawan selaku pemilik dan EP (*Executive Producer*), disini ia bertugas sebagai kepala perusahaan dan juga mengatur jadwal produksi serta berkomunikasi dengan klien dan pihak *agency*. Sebagai EP ia juga terlibat di dalam produksi lapangan sebagai pimpinan hierarki produksi, sehingga setiap keputusan produksi ditentukan oleh seorang EP. Peran EP merupakan sosok yang sangat krusial karena harus bisa menjembatani antara pihak kreatif dengan klien, dan setiap keputusan bisnis harus bisa dieksekusi dengan baik oleh EP sehingga biaya produksi dapat terkelola dengan baik.

Kemudian dibawahnya terdapat Drillayana Delvia sebagai *Line Producer* yang memiliki tugas untuk mengatur budget produksi secara langsung, sesuai dengan arahan *Producer*. Selain itu juga bertugas untuk mengurus hal-hal seperti rencana produksi dan juga memastikan arus kas produksi berjalan sesuai dengan

biaya produksi. Penulis sebagai PA bekerja dibawah supervisi *Line Producer* untuk memastikan produksi dapat berjalan dengan lancar, selain itu juga tugas seorang PA sebagai untuk berkoordinasi dengan divisi seperti *art, camera*, hingga *production unit*.

Kemudian ada divisi *finance* yang dipimpin oleh Head of Finance Dwi terdiri dari Ama dan Sasa, tugas *finance* adalah selain mengatur alur kas perusahaan. Mulai mengurus pembayaran perusahaan hingga pembayaran para crew, divisi ini biasa berkoordinasi dengan Line Producer dan divisi Penulis sendiri. Peran ini cukup krusial karena Ostrich Films mengadaptasi tipe pembayaran crew paling lambat h+1 syuting, yang dimana menurut penulis merupakan sebuah sistem yang cukup baik oleh karena itu sangat dibutuhkan keuangan yang sehat agar semua sistem dapat berjalan secara lancar.

Peran Ayat sebagai *Office Boy* untuk urusan kebersihan kantor dan juga konsumsi kantor, serta dalam produksi bisa berperan sebagai PU (*Production Unit*). Oleh karena itu peran *Office Boy* di Ostrich penting, karena memiliki alur kerja yang sedikit berbeda dengan OB di kantor lain. Karena di Ostrich Films harus bisa mengikuti Alur produksi syuting, karena jika tidak tentu akan sangat tidak mudah.

