

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dalam Kerja Magang

Penulis melanjutkan kerja magang *track 2* sebagai produser di Pineapple Videoworks. Selama bekerja, Penulis telah terlibat dalam beberapa produksi. Penulis telah mengikuti beberapa *project*, tetapi Penulis akan lebih menjelaskan mengenai pembuatan *video vertical* OLIKE Valentine Mini Series. Pada pembuatannya, klien menginginkan iklan *valentine* ini dibuat dan dijadikan seperti sebuah series yang memiliki ceritanya sendiri tetapi tetap dapat menjadi satu kesatuan cerita yang dapat dinikmati oleh penonton.

Dalam *project* ini, Pineapple ditunjuk dalam pembuatan visualnya saja, sedangkan untuk proses editing diserahkan editor yang dimiliki klien. Seperti biasanya, Penulis mendapatkan peran sebagai produser. Sebagai produser, tentunya terdapat beberapa pekerjaan yang memang sudah menjadi tugas seorang produser. Pekerjaan yang biasa Penulis lakukan adalah membuat *timeline project*, anggaran produksi, mencari lokasi, menyediakan makanan dan minuman, mengurus perizinan, alat, dan juga transportasi.

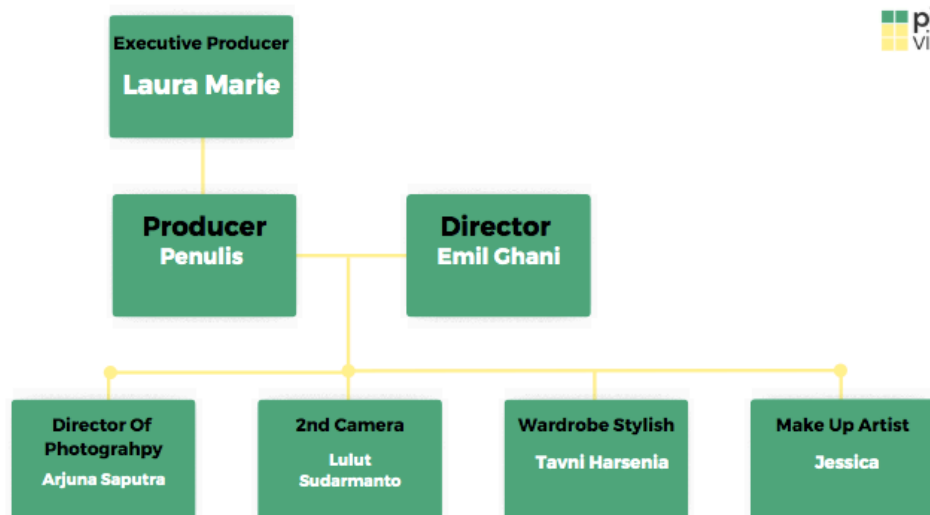
Proses pembuatan *valentine series* ini, tidak menggunakan pekerja lepas dan hanya memakan waktu satu hari, walaupun terdapat tiga cerita dengan empat lokasi yang berbeda. Lokasi pertama yang dituju adalah Halte busway pinggir jalan, karena cerita yang dibawakan adalah seorang laki-laki yang ingin pergi meninggalkan kota, tetapi teringat oleh kekasihnya yang tidak ingin ditinggalkan. Lokasi kedua adalah *store* OLIKE yang berada di ITC Roxy Mas, cerita yang diangkat adalah laki-laki yang ingin meninggalkan kota tersebut datang ke *store* olike untuk membetulkan jam milik pasangannya yang rusak.

Terdapat dua lokasi terakhir yaitu taman, dan rumah. Saat berada di taman, adegan yang diambil adalah adegan *flashback* atau masa lalu. Tugas Penulis ditaman adalah melakukan perizinan dengan pengelola dan memastikan seluruhnya

berjalan dengan baik. Sedangkan saat berpindah lokasi ke rumah, tugas yang Penulis lakukan adalah memastikan seluruh *frame* sudah diambil dengan semestinya, dan memberikan *report* kepada atasan tentang kendala yang terjadi dan tanggung jawab atas kendala yang terjadi.

3.1.1 Kedudukan dan Koordinasi

Dalam proses pembuatan *Video Vertical OLIKE Valentine Mini Series* adanya kedudukan dan Koordinasi, berikut adalah kedudukan serta Koordinasi dalam *OLIKE Valentine Mini Series*:



Gambar 3.1.1.1 Kedudukan dan Koordinasi dalam produksi *OLIKE Valentine Mini Series*

Penulis berada dibawah Laura Marie selaku *Executive Producer* dan Penulis berperan sebagai Produser. Pada *project* ini, Penulis dibantu oleh beberapa orang lainnya yang memiliki *job* masing-masing. Sebagai Produser, tentunya Penulis berhubungan dengan seluruh kru yang terlibat. Sebagai Produser, Penulis bertanggung jawab untuk menyewa alat, menghubungi kru lepas yang pada produksi ini adalah Jessica sebagai MUA. Pada pembuatan *Video Vertical OLIKE Valentine Mini Series* ini, Penulis berkoordinasi penuh terhadap seluruh kru dan juga bertanggung jawab kepada Laura Marie selaku *executive producer*.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Penulis sudah pernah melakukan magang *track 1* di Pineapple, oleh sebab itu, pada kegiatan magang *track 2* ini Penulis sudah lebih mengerti tentang tata cara kerja, serta tanggung jawab produser dalam sebuah produksi. Perbedaan dari pada magang sebelumnya adalah Penulis sudah dilepas dan diharuskan lebih mandiri untuk mengerjakan segala sesuatunya sendiri. Sejak memasuki *track 2*, Penulis sudah menjalani beberapa *project* sebagai produser. Penulis akan menjabarkan sedikit *project* yang sudah pernah dilakukan, sebagai berikut:

1. TIKET.COM, membuat *video Q1 Highlight* yang digunakan untuk *event internal*. Terdapat 5 *video* yang dibuat, salah satunya memerlukan proses *shooting* dan 4 *video* lainnya adalah proses 3D.
2. SUMBER AYU REMAKE, memproses *video TVC Sumber Ayu Indonesia* untuk penayangan di Malaysia. Pada *project* ini, Penulis mencari *VO Talent* dan *dubber* Malaysia.
3. TACO, Penulis sudah 2 kali mengikuti proses produksi TACO sebagai produser. Produksi pertama, TACO membuat iklan digital untuk produk Lem Active. Dan produksi kedua, iklan digital *Ramadhan* dan yang diiklankan adalah *vinyl*.
4. OLIKE, pada *project* ini Penulis telah 4 kali terlibat dalam produksi OLIKE sebagai produser. Berikut adalah *project* OLIKE yang sudah pernah dikerjakan, antara lain *Valentine Mini Series*, *Digital Ads*, *Ramadhan Series*, dan juga *Photoshoot* produk.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Tabel dibawah ini berisi hal-hal yang dilakukan Penulis selama melakukan magang *track 2* di Pineapple Videoworks dalam *project* “OLIKE *Valentine Mini Series*”.

Tabel 3.2.1 Tugas yang Dilakukan pada OLIKE *valentine Mini Series*

No	Minggu	Project	Keterangan
1	Minggu 1 23 Januari - 28 Januari 2023	OLIKE <i>Valentine Mini Series</i>	1. Membuat <i>Timeline</i> 2. Membuat <i>Budgeting</i> 3. Diskusi konsep bersama tim
2	Minggu 2 30 Januari - 3 Februari 2023	OLIKE <i>Valentine Mini Series</i>	1. Mencari lokasi <i>shooting</i> 2. Menghubungi <i>freelancer</i>
3	Minggu 3 6 Februari 2023 - 10 Februari 2023	OLIKE <i>Valentine Mini Series</i>	1. <i>Shooting</i> 2. <i>Delivery</i> hasil <i>shooting</i> (visual)

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Berdasarkan keterangan pada tabel 3.2.1, Penulis akan menjabarkan lebih rinci mengenai produksi OLIKE *Valentine Mini Series*. Dalam produksi ini, Penulis menjadi seorang produser yang bertanggung jawab atas keseluruhan proses. Pada saat mendapatkan *project* ini, Penulis langsung menyusun *timeline* produksi dan juga membuat *budgeting* yang akan menjadi acuan dalam berjalannya *project* ini.

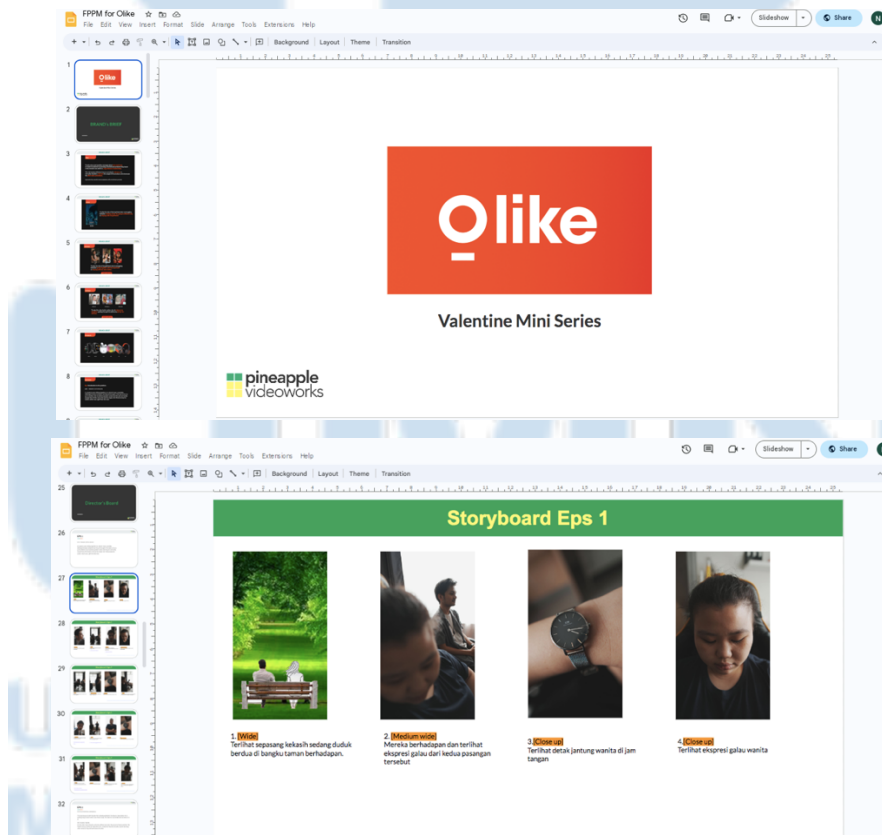
OLIKE *Valentine Mini Series* ini dibuat untuk promosi dengan metode *series* agar tidak terkesan *hard selling*. Sebagai seorang produser, Penulis tentu mengikuti rangkaian proses yang ada, dan akan dijabarkan dengan tabel berikut:

Tabel 3.2.2 Uraian Kerja Magang pada OLIKE *Valentine Mini Series*

No	Proses	Keterangan
1	Pengembangan Ide	1. Mengembangkan konsep yang sudah diberikan klien 2. Membuat <i>deck</i> mengenai ide yang sudah ada

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Membuat <i>timeline</i> 4. Membuat <i>budgeting</i>
2	Pra-Produksi	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Location Scouting</i> 2. Pra Produksi <i>Meeting</i> 3. Menyiapkan <i>Wardrobe</i> 4. Membuat <i>photo board</i>
3	Produksi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyiapkan konsumsi 2. Memastikan semua berjalan dengan lancar 3. Membuat <i>report</i> kepada <i>executive producer</i>

Penulis akan menjabarkan dengan beberapa gambar untuk dapat memberikan dukungan pada keterangan tabel diatas.



Gambar 3.2.2.2 Moodboard References OLIKE Valentine Mini Series

Dalam proses pengembangan ide, Penulis membantu untuk menentukan konsep visual yang bagus dan sesuai dengan tema yaitu *valentine*. Penulis juga menjadi *talent* untuk pembuatan *photo board* agar klien dapat lebih mengerti saat melihat konsep yang sudah dibuat. Setelah itu, Penulis membuat *timeline* produksi. berikut adalah *timeline* yang sudah dibuat.



PT. KARYA BUAH BAIK

www.pineapplevideoworks.com
 pineapplevideoworks@gmail.com
 Soho Capital Lt. 32 unit 7. Jl.Letjen S.Parman
 No.Kav.28, Tanjung Duren Selatan,
 Grogol Potamburan, Jakarta Barat. 11470
 08124118778 / 08781936774

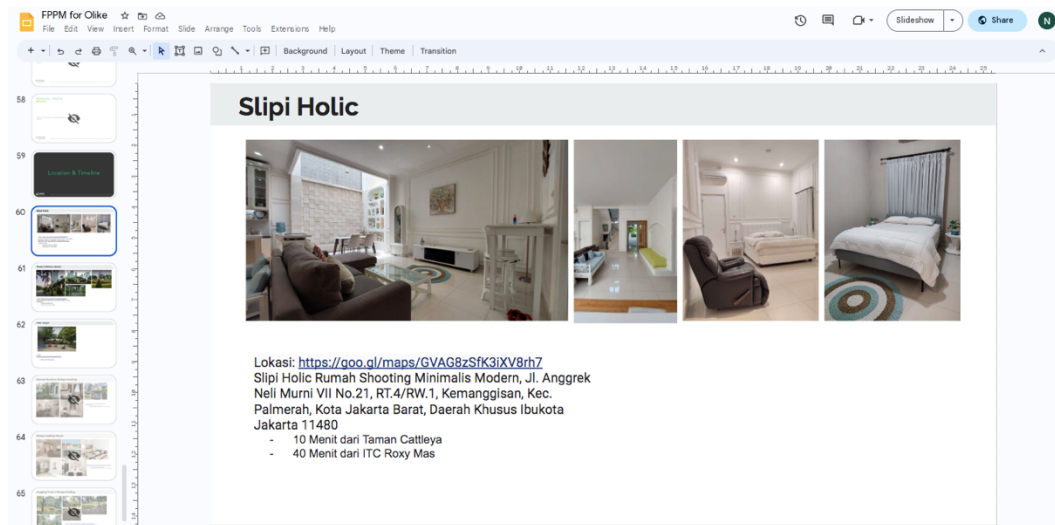
Timeline - Olike Valentine Mini Series

Days/Month	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
January 2023	22-Jan	23-Jan	24-Jan	25-Jan	26-Jan	27-Jan	28-Jan
		Job Confirmation	Concepting				
February 2023	29-Jan	30-Jan	31-Jan	1-Feb	2-Feb	3-Feb	4-Feb
		Location Scouting		X	Pre Production Meeting	Shooting Preparation	
	5-Feb	6-Feb	7-Feb	8-Feb	9-Feb	10-Feb	11-Feb
		Shooting	Final Delivery				

Gambar 3.2.2.3 Timeline project OLIKE Valentine Mini Series

Job Confirmation adalah ketika klien sudah menandatangani *quotation* yang sudah dibuat oleh Pineapple. Setelah ditandatangani, tim akan mulai membuat konsep. Pada *project* ini, membutuhkan empat hari termasuk dengan *meeting internal* untuk mendengar masukan jika terdapat ide lain. Lalu setelah membuat konsep, Penulis mulai mencari lokasi yang sesuai dengan cerita. Karena produksi ini memiliki empat tempat yang berbeda, Penulis mencari beberapa rumah di tempat yang berbeda.

Pra Produksi *Meeting* pun dilaksanakan untuk memastikan kepada klien bahwa semua sudah berjalan dengan baik dan sesuai dengan keinginan tim Olike. Setelah seluruh keinginan klien terpenuhi, Penulis memastikan bahwa seluruhnya sudah siap untuk akhirnya *shooting*. Karena Pineapple hanya sampai proses produksi dan tidak melanjutkan pasca produksi, setelah *shooting* selesai seluruh file RAW langsung diberikan kepada klien.



Gambar 3.2.2.4 Location scouting

Penulis melakukan pencarian lokasi melalui internet, pertama-tama setelah mengetahui konsep dan cerita. Penulis langsung bertanya *store* mana yang ingin digunakan oleh klien untuk menjadi tempat yang dapat digunakan untuk memenuhi kebutuhan cerita, setelah mengetahuinya Penulis akan mencari lokasi yang dekat dengan *store* tersebut. Tetapi pada saat prosesnya, klien mengganti *store* hingga tiga kali sehingga Penulis mendapatkan tiga lokasi yang berbeda. Pada akhirnya, klien memutuskan untuk melakukan proses produksi di *store* Olike yang berada di ITC Roxy Mas dan Penulis pun membuat rangkaian perjalanan agar produksi dapat berjalan semestinya. Hal mengenai lokasi pun, dibahas ketika pra produksi *meeting* berlangsung.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Meskipun ini adalah kali kedua Penulis melakukan kerja magang di Pineapple Videoworks, tetapi Penulis masih menemukan beberapa kendala yang dirasakan. Kendala yang Penulis temukan bisa berasal dari faktor dalam diri dan juga faktor eksternal. Seperti, kurangnya waktu untuk dapat menjalani sebuah *project* dengan fokus karena saat menjalani kerja magang *track 2* ini cukup banyak *brand* yang mencari Pineapple untuk bekerja sama tetapi dengan *timeline* yang terjadi berbarengan dengan *project* lain. Selain itu, kurangnya sumber daya manusia

mengakibatkan Penulis mengerjakan beberapa hal sekaligus dan tidak jarang Penulis masih harus menjadi notulensi pada saat *meeting*.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Karena adanya kendala, sehingga Penulis harus menemukan solusi atas kendala tersebut. Berdasarkan kendala yang ditemukan, komunikasi adalah solusi pertama yang Penulis lakukan. Penulis berbincang dengan Laura Marie selaku *finance* dan *Co-Founder* Pineapple mengenai butuhnya sumber daya manusia karena *project* yang semakin banyak tetapi setiap orang didalamnya memiliki pekerjaan masing-masing sehingga sulit untuk dapat fokus mengerjakan sebuah *project*. Tidak hanya itu, Penulis juga mengatakan bahwa lebih baik diadakannya *meeting internal* setiap selesai menggarap sebuah *project* agar setiap orang merasa dirinya didengar dan dapat di apresiasi.

