

**PERAN ASSISTANT COLORIST DALAM PROSES COLOR  
GRADING DI ABOVE SPACE**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**CALVIN AUDY PRATAMA HUTAGALUNG**

**00000042240**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

**PERAN ASSISTANT COLORIST DALAM PROSES COLOR  
GRADING DI ABOVE SPACE**



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Seni (S.Sn.)**

**CALVIN AUDY PRATAMA HUTAGALUNG**

**00000042240**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Calvin Audy Pratama Hutagalung  
NIM : 00000042240  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

### **PERAN ASSISTANT COLORIST DALAM PROSES COLOR GRADING DI ABOVE SPACE**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 15 Juni 2023.



(Calvin Audy Pratama Hutagalung)

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Calvin Audy Pratama Hutagalung

NIM : 00000042240

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

JenisKarya : Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

*PERAN ASSISTANT COLORIST DALAM PROSES COLOR GRADING DI ABOVE SPACE*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalty Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 15 Juni 2023.

Yang menyatakan,



(Calvin Audy Pratama Hutagalung)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN ASSISTANT COLORIST DALAM PROSES COLOR GRADING DI ABOVE SPACE” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc, sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Ibnu Fajar, selaku *Colorist* di ABOVE Space dan Pembimbing Lapangan penulis yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan pelajaran bagi penulis selama melakukan proses magang.
7. Seluruh anggota ABOVE Space tanpa terkecuali, yang telah banyak membantu serta memberi pelajaran bagi penulis selama melakukan proses magang.
8. Orang Tua, teman-teman, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

9. Anggriani Prasetyo Rimosan, yang juga telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga memotivasi penulis dalam menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Juni 2023.



(Calvin Audy Pratama Hutagalung)



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# PERAN ASSISTANT COLORIST DALAM PROSES COLOR GRADING DI ABOVE SPACE

Calvin Audy Pratama Hutagalung

## ABSTRAK

Ketertarikan penulis terhadap *color grading* berawal dari pengalaman penulis selama berkuliah di program studi film Universitas Multimedia Nusantara, penulis sering mengerjakan proyek film pendek dan berperan sebagai sinematografer yang juga merangkap menjadi *colorist* untuk proyek yang sama. Hal ini membuat penulis memutuskan untuk melakukan proses magang pada divisi *color grading* di ABOVE Space dengan tujuan mengetahui lebih dalam tentang *color grading* dan bagaimana pekerjaan tersebut dilakukan dalam industri profesional. Dalam program magang ini, penulis berperan sebagai *assistant colorist* yang memiliki tanggung jawab untuk membantu pekerjaan para *colorist* di ABOVE Space. Pada laporan ini, penulis membahas tentang tahapan-tahapan kerja yang dilakukan *assistant colorist*, yaitu *conforming*, menghadiri sesi *color grading* bersama *client* di studio, *applying*, *finishing*, dan *rendering*. Selama melakukan kerja magang sebagai *assistant colorist* di ABOVE Space, penulis banyak belajar tentang hal-hal yang teknis maupun non teknis terkait *color grading*. Dari segi teknis, penulis dapat mengetahui bagaimana *workflow* untuk *color grading* dalam dunia profesional, dimulai dari tahap menerima materi untuk *color grading* sampai pada tahap *rendering* hasil atau *output color grading*. Penulis juga dapat mempelajari cara para *colorist* berkomunikasi langsung dengan *client* mereka, seperti sutradara, sinematografer, *agency*, dan lain sebagainya. Sebagai *colorist*, tidak hanya mahir dalam teknis *color grading*, penulis juga mempelajari bahwa penting untuk berpikir cepat dalam menemukan solusi-solusi dari kendala yang di hadapi.

Kata Kunci: *Assistant Colorist, Commercial, Color Grading, Post Production.*

U M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

**THE ROLE OF ASSISTANT COLORIST IN THE COLOR GRADING  
PROCESS AT ABOVE SPACE**

Calvin Audy Pratama Hutagalung

**ABSTRACT**

*Author's interest in color grading stems from the author's experience while studying film major at the Multimedia Nusantara University, the author often works on short film projects and acts as a cinematographer who also doubles as a colorist for the same project. This made the author decide to do an internship at the color grading division at ABOVE Space with the aim of knowing more about color grading and how it is done in the professional industry. In this internship program, the author acts as an assistant colorist who has the responsibility to help colorists work at ABOVE Space. In this report, the author discusses the stages of work carried out by assistant colorists, namely conforming, attending color grading sessions with clients in the studio, applying, finishing, and rendering. During the internship as an assistant colorist at ABOVE Space, the author learned a lot about technical and non-technical matters related to color grading. From a technical point of view, the author can find out how the workflow for color grading in the professional world is, starting from the stage of receiving material for color grading to the stage of rendering the results or output color grading. The author also learn how colorists communicate directly with their clients, such as directors, cinematographers, agencies, and so on. As a colorist, not only proficient in color grading techniques, the author has also learned that it is important to think quickly in finding solutions to the obstacles one faces.*

*Keywords: Assistant Colorist, Commercial, Color Grading, Post Production.*

UMN

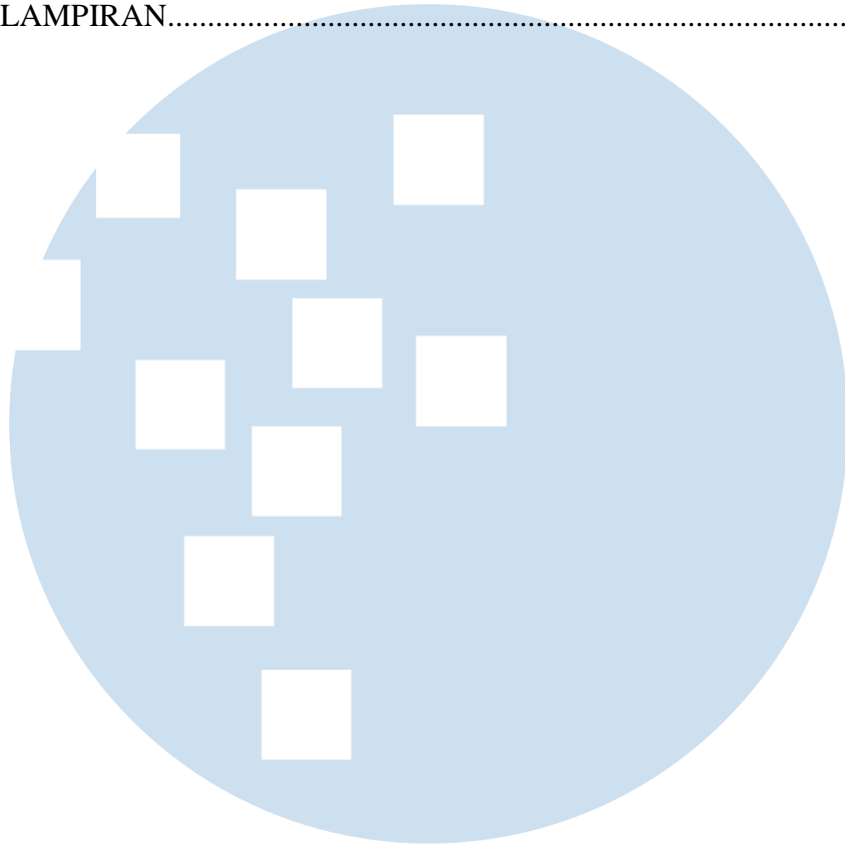
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	4
2.1.1 Analisa SWOT.....	5
2.1.2 <i>Business Model Canvas</i> .....	6
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan .....	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang .....	10
3.2.1 Tugas yang Dilakukan .....	10
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	23
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	23
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....	25
4.1 Simpulan .....	25
4.2 Saran .....	26

DAFTAR PUSTAKA..... 28  
LAMPIRAN..... 29

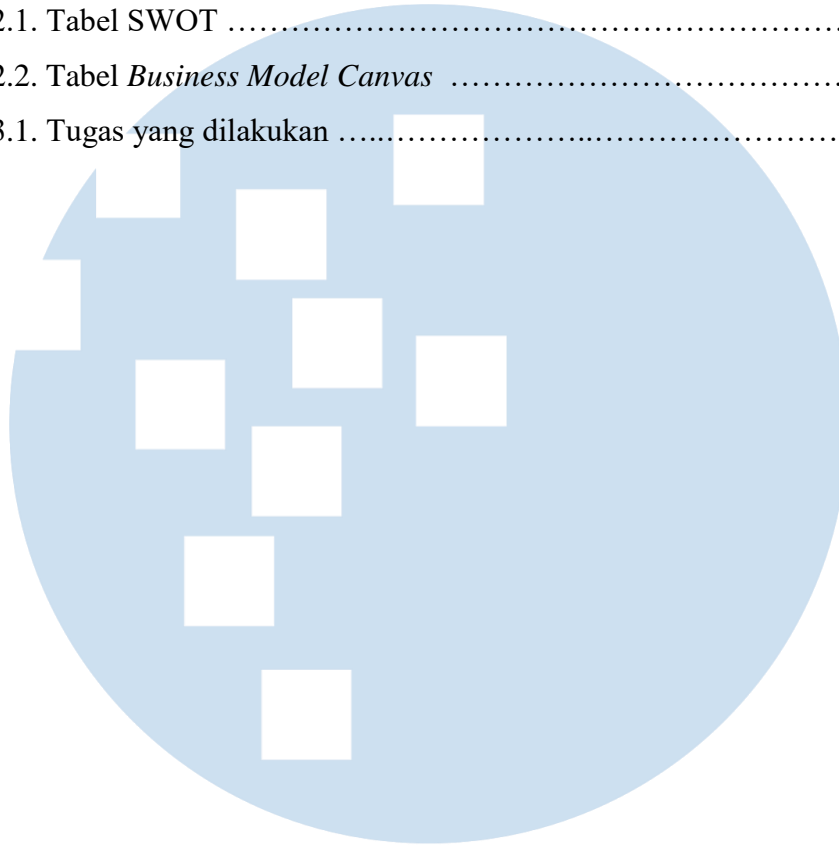


UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel SWOT .....	5
Tabel 2.2. Tabel <i>Business Model Canvas</i> .....	6
Tabel 3.1. Tugas yang dilakukan .....	10



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo ABOVE Space .....	4
Gambar 2.2 Instagram ABOVE Space.....	5
Gambar 2.3 Struktur Organisasi ABOVE Space .....	7
Gambar 3.1 Bagan alur kerja .....	9
Gambar 3.2 Peralatan <i>Color Grading</i> .....	12
Gambar 3.3 Folder Proyek di <i>Harddisk</i> .....	13
Gambar 3.4 Folder di DaVinci resolve .....	13
Gambar 3.5 Contoh klip yang belum di- <i>relink</i> .....	14
Gambar 3.6 Contoh klip yang sudah di- <i>relink</i> .....	14
Gambar 3.7 <i>Media Management</i> .....	15
Gambar 3.8 <i>Grouping</i> di DaVinci Resolve.....	16
Gambar 3.9 <i>Node Tree</i> .....	16
Gambar 3.10 <i>Grab Stills</i> .....	17
Gambar 3.11 <i>Frame.Io</i> .....	17
Gambar 3.12 Grup <i>chat</i> ABOVE Space .....	18
Gambar 3.13 <i>Project Settings</i> .....	20
Gambar 3.14 <i>Delivery Settings</i> .....	21
Gambar 3.15 <i>File</i> yang telah di- <i>render</i> .....	22

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	29
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	30
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	31
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	37
Lampiran E. Hasil Turnitin .....	38
Lampiran F. Dokumentasi Magang .....	39
Lampiran G. Surat Penerimaan Magang .....	40
Lampiran H. Surat Keterangan Pembekalan Magang.....	41

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA