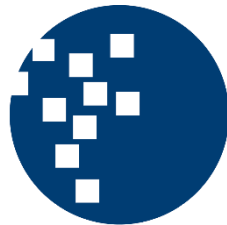


**PERAN *SCRIPT DEVELOPMENT* PADA *PRODUCTION*  
*HOUSE REKATA STUDIO***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**ALICIA ANGELINA**

**00000042749**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

**PERAN *SCRIPT DEVELOPMENT* PADA *PRODUCTION*  
*HOUSE REKATA STUDIO***



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Seni (S.Sn.)**

**ALICIA ANGELINA**

**00000042749**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alicia Angelina  
NIM : 00000042749  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

Peran *Script Development* pada *Production House* Rekata Studio merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 12 Juni 2023.



(Alicia Angelina)

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran *Script Development* pada *Production House* Rekata Studio.” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Asaf Antariksa Riyanto, M.Si., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Drs. Imam Khanafi, M.M., M.Si., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan Rekata Studio Bapak Adi Ekatama.
7. Kepada Direktur Audio Visual Rekata Studio, Mas Wregas Bhanuteja.
8. Kepada Tim Rekata Studio yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.
9. Orang tua, adik, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 02 Juli 2023.



(Alicia Angelina)



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# PERAN *SCRIPT DEVELOPMENT* PADA *PRODUCTION HOUSE* REKATA STUDIO

Alicia Angelina

## ABSTRAK

Film merupakan salah satu media hiburan yang dekat dengan kehidupan masyarakat. Berdasarkan survei yang dilakukan oleh Databoks terhadap 2.474 responden yang tersebar di seluruh Indonesia pada tahun 2022, sebanyak 70% responden memilih untuk menonton film pada waktu senggang mereka. Pertumbuhan film Indonesia yang signifikan ini juga dipengaruhi oleh berbagai ajang penghargaan dalam negeri yang diselenggarakan untuk mengapresiasi para pekerja film, seperti Festival Film Indonesia (FFI). Pada tahun 2021 lalu, film panjang pertama Rekata Studio yang berjudul *Penyalin Cahaya* membawa pulang 12 Piala Citra. Dengan prestasi tersebut, Penulis yang semasa berkuliah memiliki pengalaman menjadi seorang *scriptwriter* berminat untuk melakukan praktek kerja magang di Rekata Studio. Penulis lalu bertugas meriset hal-hal yang berhubungan dengan ide cerita orisinal, mengikuti *meeting/brainstorming* dan mencatat *Minutes of Meeting*, mengecek dan merekap *subtitle*, merevisi naskah, serta membaca dan mempresentasikan beberapa novel untuk yang berpotensi untuk diadaptasi menjadi film maupun produk non-audio visual. Di dalam prosesnya, Penulis menemukan beberapa kendala, seperti terjadi miskomunikasi dalam tim ketika merapikan *subtitle* film *Budi Pekerti* dan keraguan Penulis dalam membantu penulisan *script series Nirwana Suri*. Namun, Penulis telah berhasil menemukan solusinya sehingga pekerjaan yang diberikan dapat dituntaskan dengan baik.

Kata kunci: Festival, film, ide, *scriptwriter*



# **THE ROLE OF SCRIPT DEVELOPMENT AT REKATA STUDIO PRODUCTION HOUSE**

Alicia Angelina

## **ABSTRACT**

*Film is one of the entertainment media that is closely associated with people's lives. Based on a survey conducted by Databoks on 2,474 respondents across Indonesia in 2022, 70% of the respondents chose to watch movies during their leisure time. This significant growth of Indonesian films is also influenced by various domestic award events that are held to appreciate the film industry professionals, such as the Indonesian Film Festival (FFI). Last year, the debut feature film by Rekata Studio titled "Photocopier" brought home 12 Citra Awards. With such achievements, the Writer, as a student, who had experience as a scriptwriter, became interested in undertaking an internship at Rekata Studio. The Writer's tasks included conducting research related to original story ideas, participating in meetings/brainstorming sessions and taking minutes of the meetings, checking and compiling subtitles, revising script, as well as reading and presenting several novels with potential for adaptation into films or non-audiovisual products. Throughout the process, the Writer encountered some challenges, such as miscommunication within the team while finalizing the subtitles for the film "Budi Pekerti," and the Writer's hesitation in assisting with the scriptwriting of the series "Nirwana Suri." However, the Writer managed to find solutions, ensuring that the assigned tasks were completed successfully*

*Keywords: Festival, film, idea, scriptwriter*



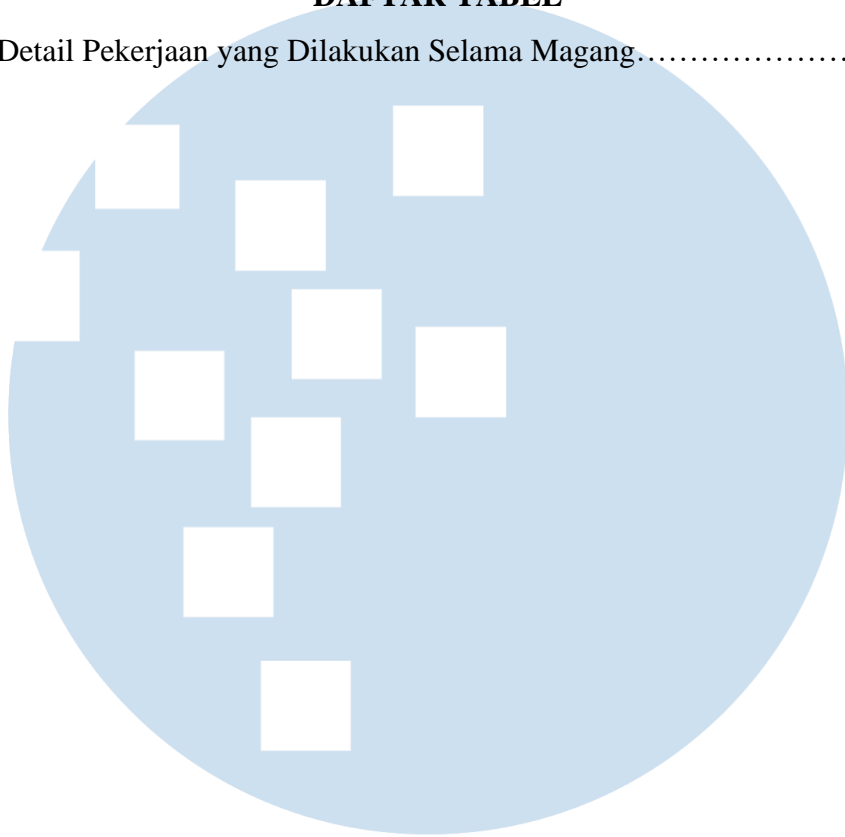
## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK .....	6
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR TABEL .....	9
DAFTAR GAMBAR.....	10
DAFTAR LAMPIRAN .....	11
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	4
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....	6
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	6
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	8
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	10
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	10
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	12
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	12
3.2.2 Uraian Kerja Magang .....	16
3.2.3 Kendala yang Ditemukan .....	19
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	20
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....	21
4.1 Simpulan.....	21
4.2 Saran.....	21
DAFTAR PUSTAKA.....	23
LAMPIRAN .....	24



**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Detail Pekerjaan yang Dilakukan Selama Magang.....20



**UMMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Survei kegiatan yang dilakukan untuk mengisi waktu senggang di tahun 2022.....	1
Gambar 1.2 10 Negara dengan Pertumbuhan Waktu yang Dilakukan untuk Menonton Video Streaming Tertinggi di Dunia.....	2
Gambar 2.1 Logo Rekata Studio.....	6
Gambar 2.2 <i>Business model canvas</i> Rekata Studio.....	8
Gambar 2.3 Struktur organisasi Rekata Studio.....	9
Gambar 3.1 Kedudukan dan koordinasi kerja Penulis di dalam Divisi Audio Visual.....	10
Gambar 3.2 Koordinasi saat merevisi naskah dan merangkai sinopsis.....	11
Gambar 3.3 Koordinasi <i>subtitling</i> dalam <i>post-production</i> .....	11
Gambar 3.4 <i>Google Sheet</i> yang berisi rangkuman cerpen-cerpen Kompas.....	16



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	24
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	25
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	26
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	39
Lampiran E. Surat Pembekalan Magang .....	40
Lampiran F. Surat Penerimaan Magang .....	41
Lampiran G. Hasil Turnitin .....	44
Lampiran H. Dokumentasi Magang.....	46

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA